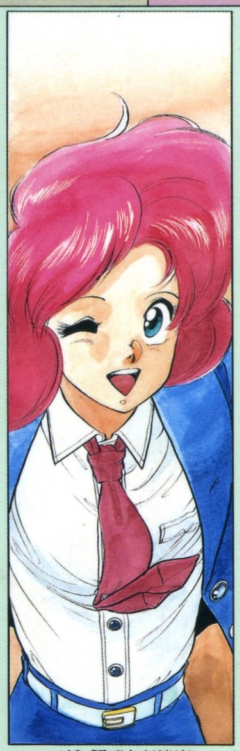
BUBBLEGUM CRISIS

完全版資料集

1

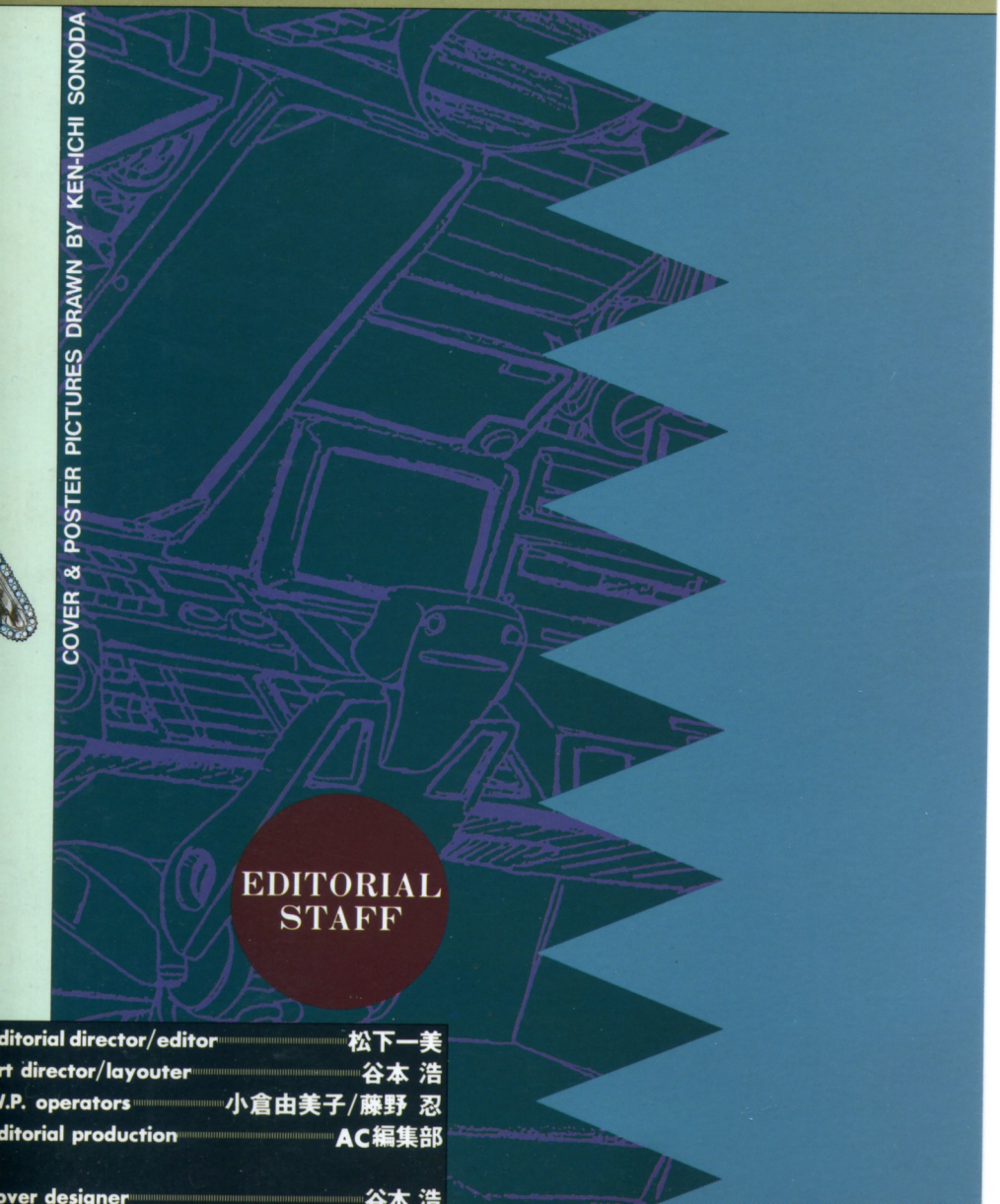
MEGA TOKYO 2032
THE STORY OF KNIGHT SABERS
ORIGINAL VIDEO ANIMATION
[BUBBLEGUM CRISIS 1]



2032年。超複合企業体ゲノムを中心とするメガトーキョーの市街で一体のヴーマが破壊活動を始めた。緊急出動したADポリスをあっさりと全滅させる。そのヴーマの前に現れた噂のヴーマ・ハンター、ナイト・セイバーズ。あっさりとヴーマを倒してしまう。その翌日、市民の知らないところでもう一つの事件が起きた。昨日の混乱に乗じて宇宙防衛局(USDO)から誘拐された軌道兵器の研究者とその妹を救出する為にナイト・セイバーズが捜査活動を始める。しかし、その事件の裏に……。

CONTENTS

DESIGN BOARD[& INTERPRET] 006
[1]MEGA TOKYO 2032 006
[2]KNIGNT SABERS 026
[3]BOOMER 040
[4]CYNTHIA & FREDERICK 058
DATA GUIDE 075
[1]SPECIAL INTERVIEW 076
[2]PLANNING SHEET 078
[3]STAFF & CAST LIST 084



COVER & POSTER PICTURES DRAWN BY KEN-ICHI SONODA

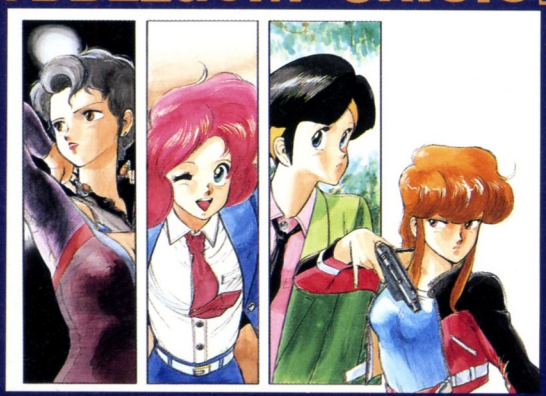
EDITORIAL STAFF

ditorial director/editor 松下一美
rt director/layouter 谷本 浩
V.P. operators 小倉由美子/藤野 忍
ditorial production AC編集部

over designer 谷本 浩

完全版資料集●

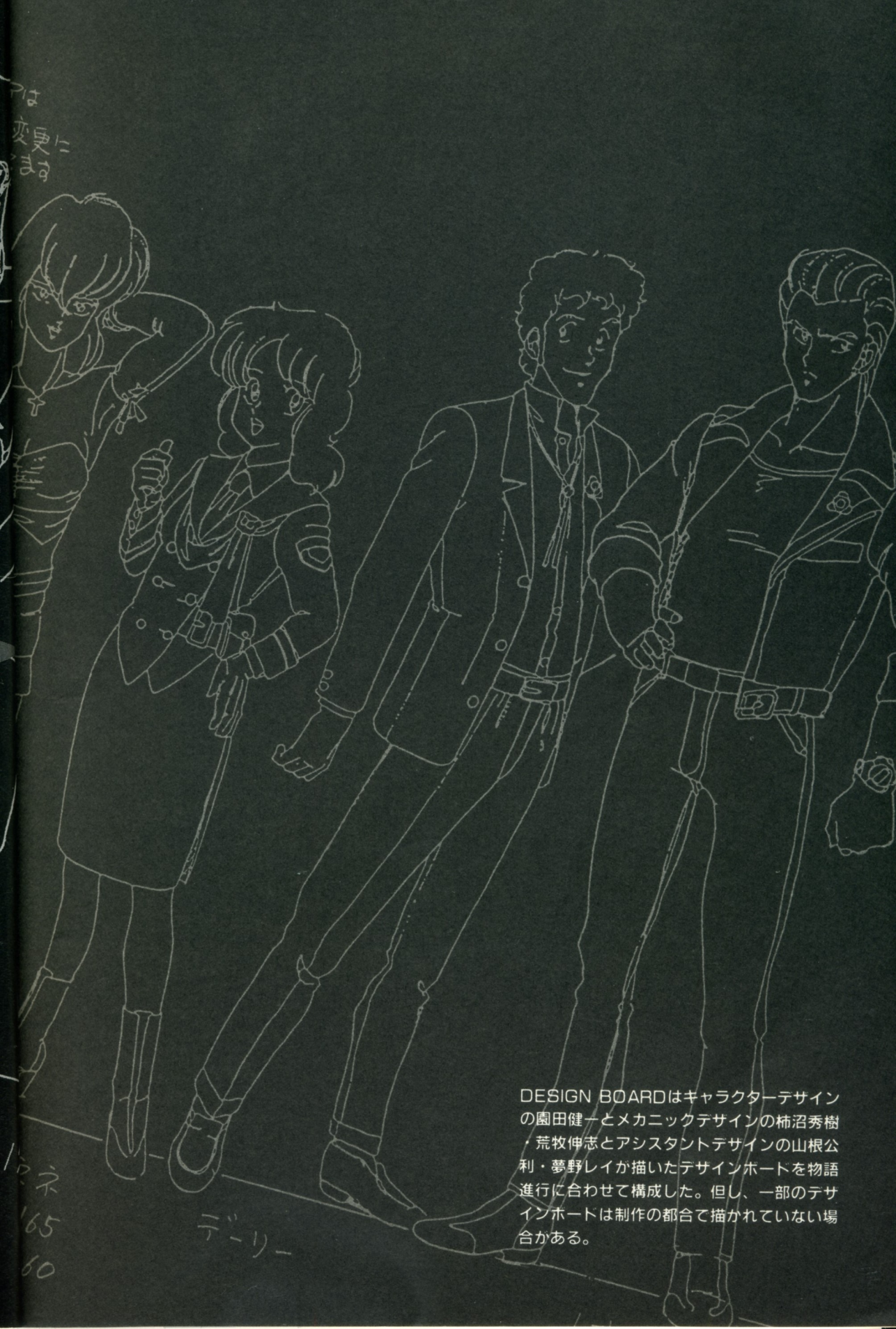
BUBBLEGUM CRISIS 1



第5集●バブルガム クライシス 1

DESIGN BOARD[1]

MEGA TOKYO 2032



DESIGN BOARDはキャラクターデサインの園田健一とメカニックデサインの柿沼秀樹・荒牧伸志とアシスタントデサインの山根公利・夢野レイが描いたデサインホートを物語進行に合わせて構成した。但し、一部のデサインホートは制作の都合で描かれていない場合かある。

STORY.1 [MEGATOKYO 2032]

煙を上げて崩れる新都庁のビルの後方に、その解体工事を行なった超集合企業体ゲノムの本拠地であるゲノム・タワーがそびえる。頂点が天空に達しそうな超巨大建造物である。その底面に拡がるメガ・トーキョー。2032年。

クラクションが響きネオンが輝く歓楽街から裏街へ、廃屋群と浮浪者達で作られる裏街に異様な雰囲気を漂わせる店があった。若者達の熱気に溢れるライヴ・ハウスでロック・クィーン、プリスのステージが始まる。ステージとフロアが興奮に包まれる。スポット・ライトに照らされて激しく踊り、歌うプリス。客達も激しく腕を振り上げる。客のひとり、レオンの上げた腕の腕時計からコール・サインが発信した。憮然と店を出ていくレオン。

幹線道路に次々と爆発が走る。「104番街を西へ走行中の物体は装甲歩兵、もしくは軽歩介戦闘機と思われる。全ＡＤポリスの援助を請う。」爆発事故現場を数台のＡＤポリスの車輛が囲んでいる。デーリーの指揮で、アーマード・バージョンを装備した戦闘警察官達が一斉にマシン・ガンを構える。燃える街から人影が現れた。「ヴ、ヴーマだ！」「よし、逃すな！」ヴーマの全身に次々と着弾して、人間の擬装が剝離する。路面を抉って走るヴーマ。全身に着弾しながら走るヴーマを、ＡＤポリスの車輛が抑え込んだ。更にショット・ガンを撃ち込む。全身に着弾しながら車輛を持ち上げて、投げ倒すヴーマ。その上空から戦闘用ヘリコプターがガトリング・ガンを撃ち込む。

ステージのプリスにフロアからサインを送るリンナ。ウインクで答えるプリス。ステージとフロアの興奮が最高域に達した。マイクを振り上げて、曲が終わる。

「レオン、９番区のゲートも抜かれた。42番ストリート南下中だ。」「判った。」「無理するな、アレは何か違うぜ。」高速道路を走るレオンのバイクの、後方からヴーマと戦闘用ヘリが現れた。ヒップ・ホルスターからハンド・ガンを抜いて、スライドを引いて、走り抜けるヴーマを撃つ。振り向いて睨むヴーマ。攻撃してくる戦闘用ヘリに飛び乗って、パイロットを殴る。その燃えながら落ちる戦闘用ヘリからガトリング・ガンを引きちぎって、飛び降りるヴーマ。燃えながら落ちる戦闘用ヘリを見下ろしているレオン。その遠く後方からプリスのモト・サイクルが現れる。

WORD.1 [MEGATOKYO 2032]

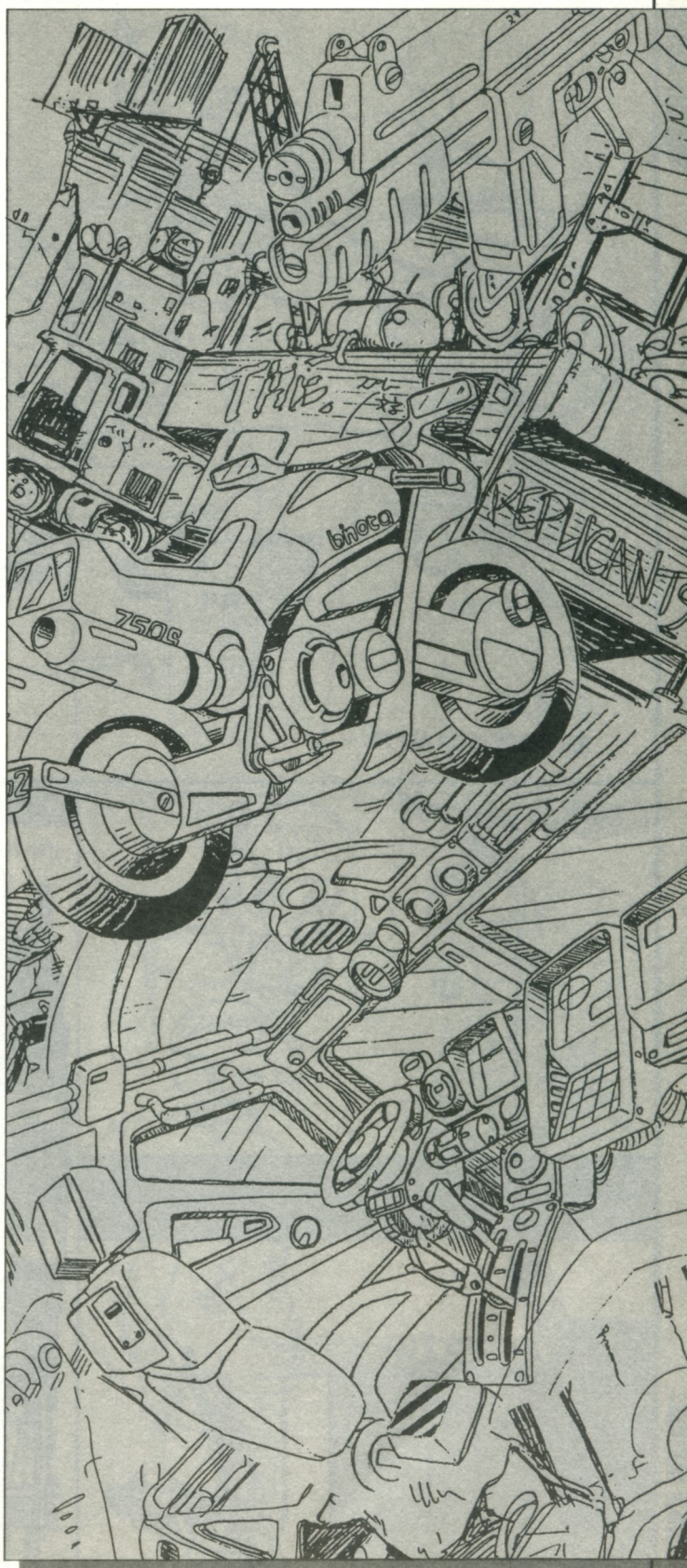
文化・産業・情報で国家の基盤を務めて、推進中の宇宙開発計画で国家の将来を担う第一級の技術集積都市。その反面に国家の重要問題である産業の肥大・人口の増大を負う世界一の過密都市。

2025年に勃発したＭ８クラスの第二次関東大震災によって壊滅的被害を受けた東京都は早急の復興が求められて、2032年の現在も都内各所でその作業が続けられている。しかし、東京都を東西に二分した最大高低差50ｍの巨大断層は復興作業が続けられている現在もなお傷跡を残している。また、都市機能の整備を目的に建設されていた東京港上の水上都市は工事途中で放棄されて現在はゴースト・タウンと化している。かつて、東京都のシンボルであった新宿区の高層ビル群は半壊して雑居用に使用されて、2002年に建築された新都庁のビルも震災と老朽の為に現在は解体作業が進行している。千葉県の九十九里に巨大な波力発電所、横須賀沖と武蔵野市に世界最大の太陽熱発電所が建設されて、京浜工場地帯と東京都首都圏の全電力量の80％を生みだしている。他に東京都を変えた風景は街中を走るガソール・カーとバッテリー・カーと、ビル群の屋階に並ぶ太陽光受光板ぐらいである。

また、かつての23区制は1996年に現行の16区制に改定された。

しかし、東京都民の生活は大きく変わった。時代の進歩と技術の革新の恩恵に預かれる者と預かれない者の間に極端な貧富の差が生じて、破綻寸前の都市機能の中で人々の不平不満が募ってきた。更に国家自体の疲弊によって人々のモラルは低下して、その反作用で新しい犯罪形態や犯罪者が生まれて社会問題になっている。

●8～9、28～29、42～43、60～61頁の資料は企画書を参考に作成した。



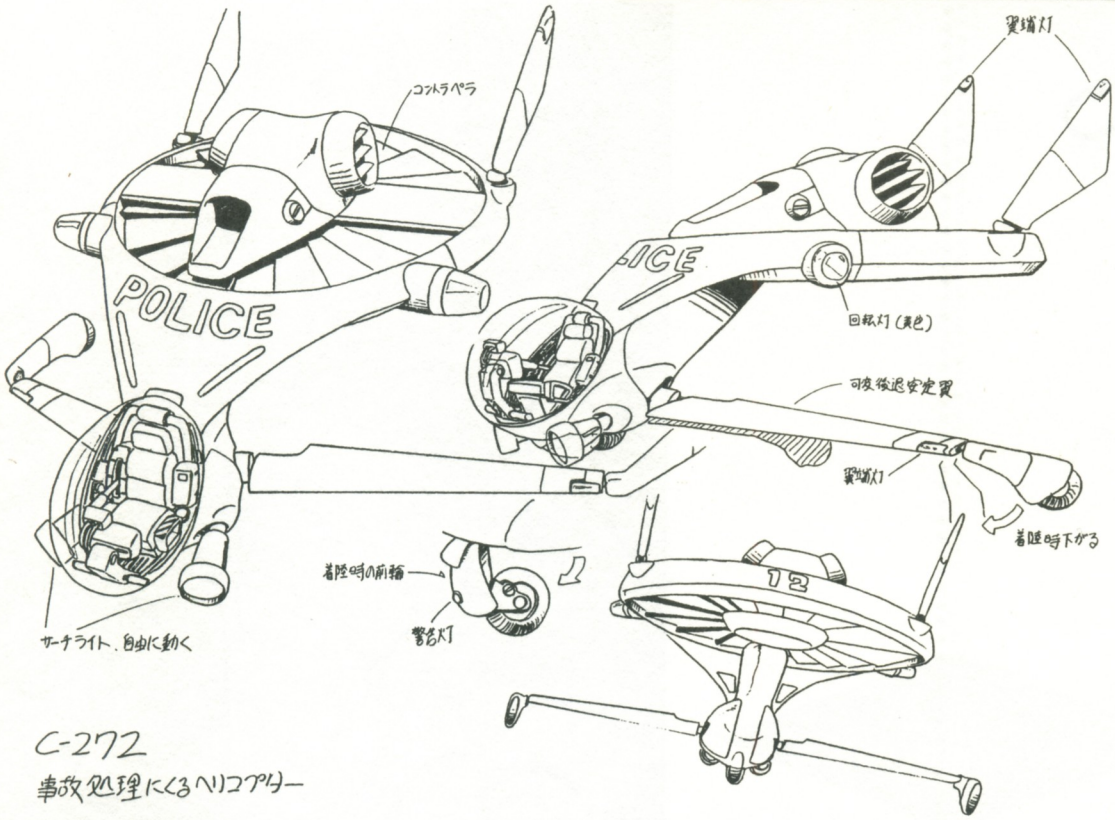
WORD.2 [AD.POLICE]

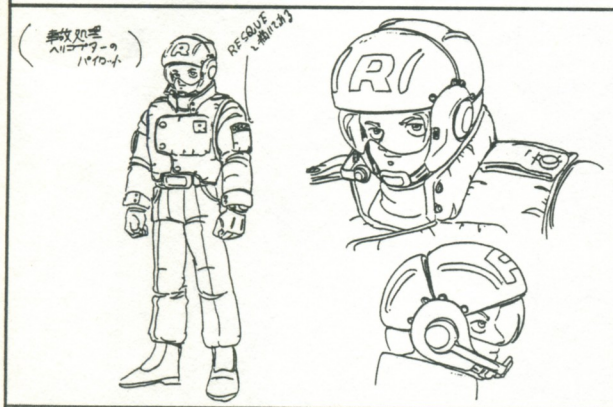
行政で7分割されている警察機構が進化・複雑化する時代の要求に対応できなくなった為に、また国家自体の疲弊によって発生する新しい犯罪形態や犯罪者に対して設立した暴動鎮圧隊。市民の暴動鎮圧が設立本来の目的であったが、現在は激化するヴーマによる犯罪事件の対処が事実上の主目的となっている。

東京都第3区に本部を置いて、ヴーマによる犯罪事件を対処する為に他の警察機構と異なる特殊訓練を受けて特殊装備と捜査を用いる。交通渋滞の激しい道路や車両の通行不可能な場所等を考慮した専用の戦闘用ヘリコプターやトラックで迅速に行動する。

しかし、設立時の認識を超えた様々な形態の犯罪事件が発生して、その全事件に対応できない状況が現状である。

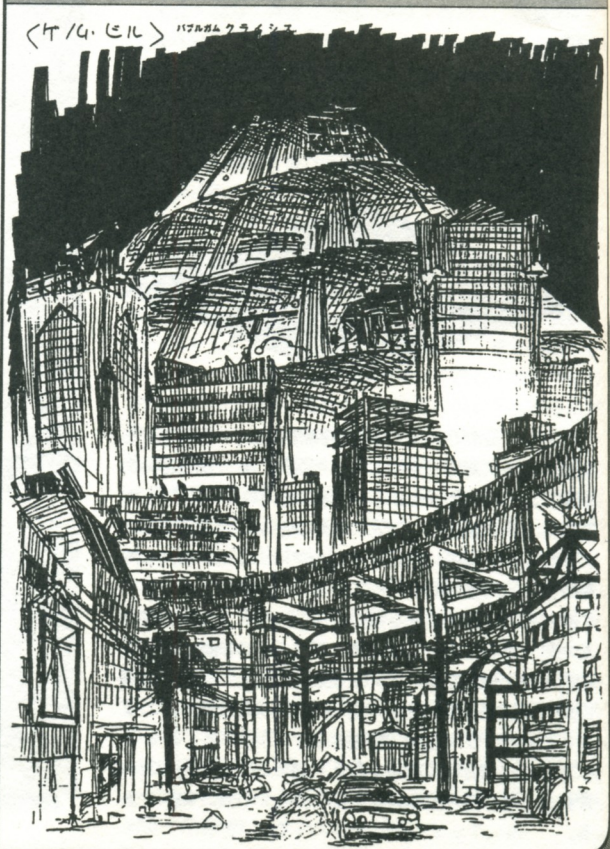
事故処理用ヘリコプター



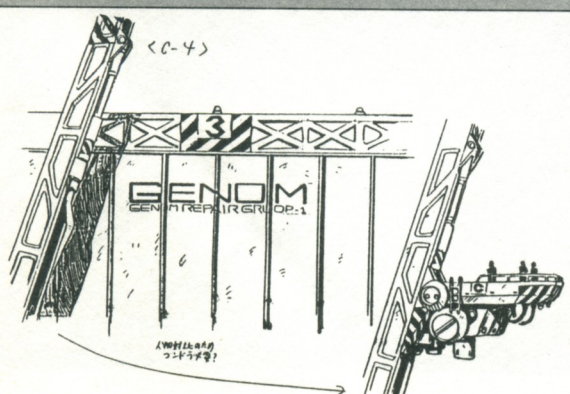


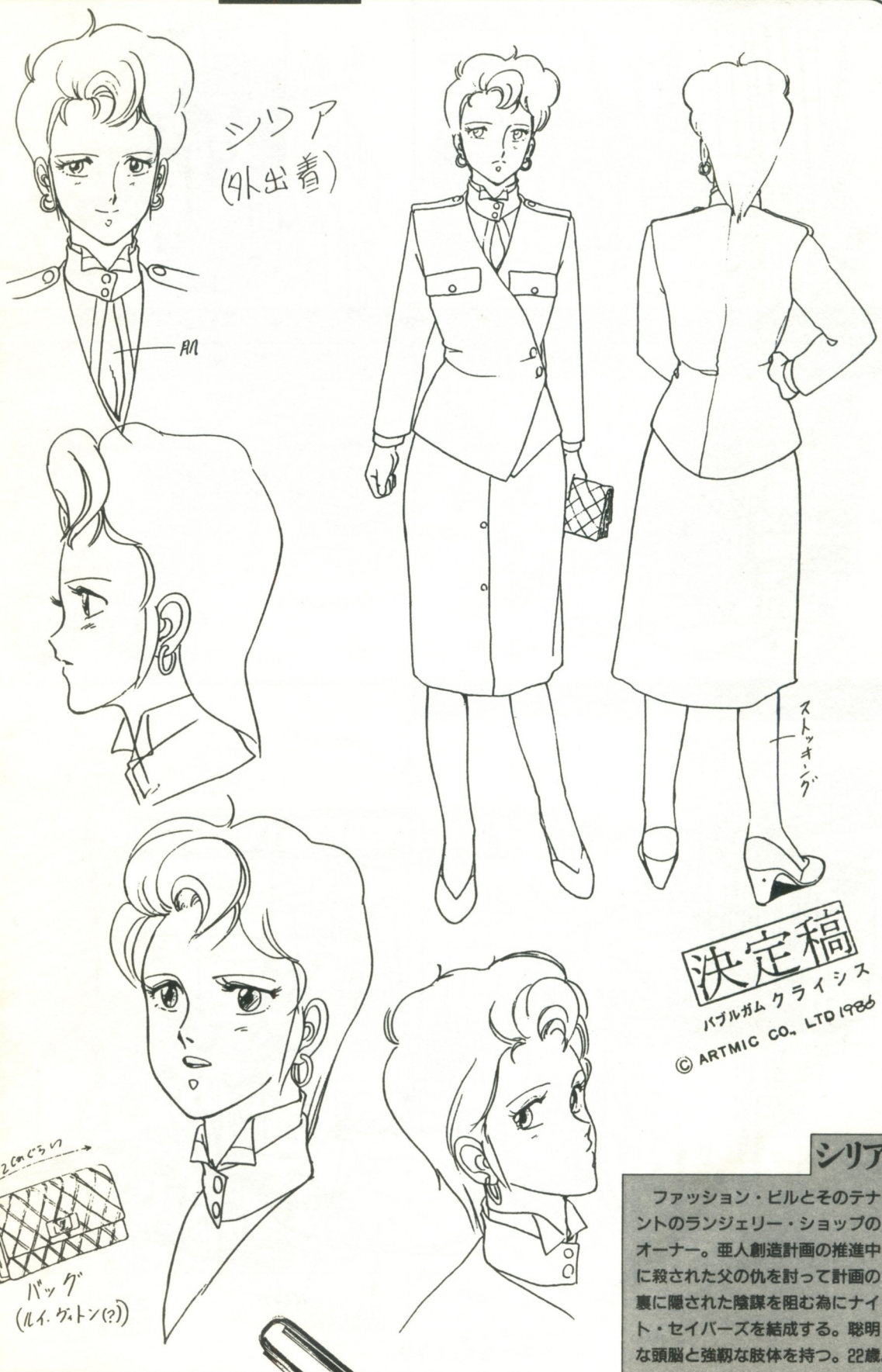
事故処理用ヘリコプターのパイロット(参考)

ゲノム・タワー



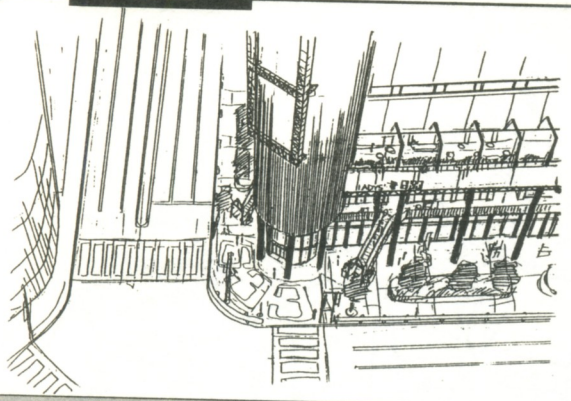
ゲノムの工事用防護壁



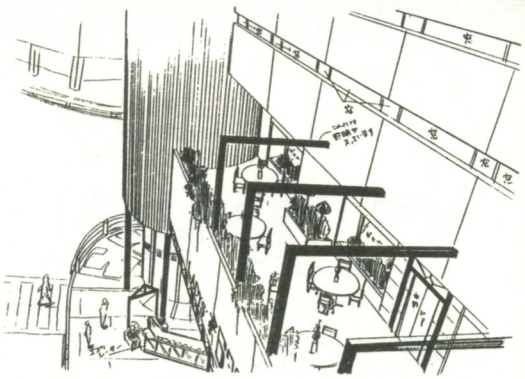


シリア

ファッション・ビルとそのテナントのランジェリー・ショップのオーナー。亜人創造計画の推進中に殺された父の仇を討って計画の裏に隠された陰謀を阻む為にナイト・セイバーズを結成する。聡明な頭脳と強靭な肢体を持つ。22歳。

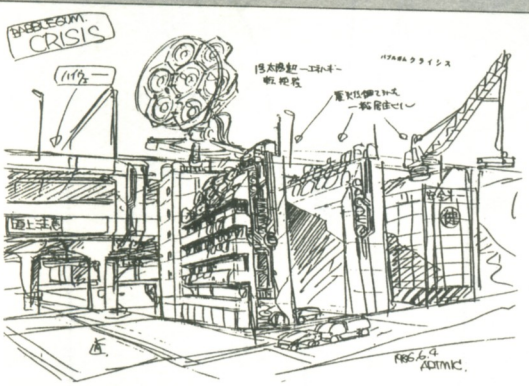


シリアが所有するファッション・ビル(1)

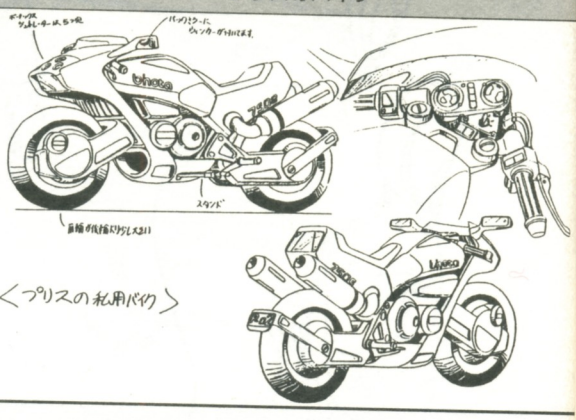


ファッション・ビル(2)

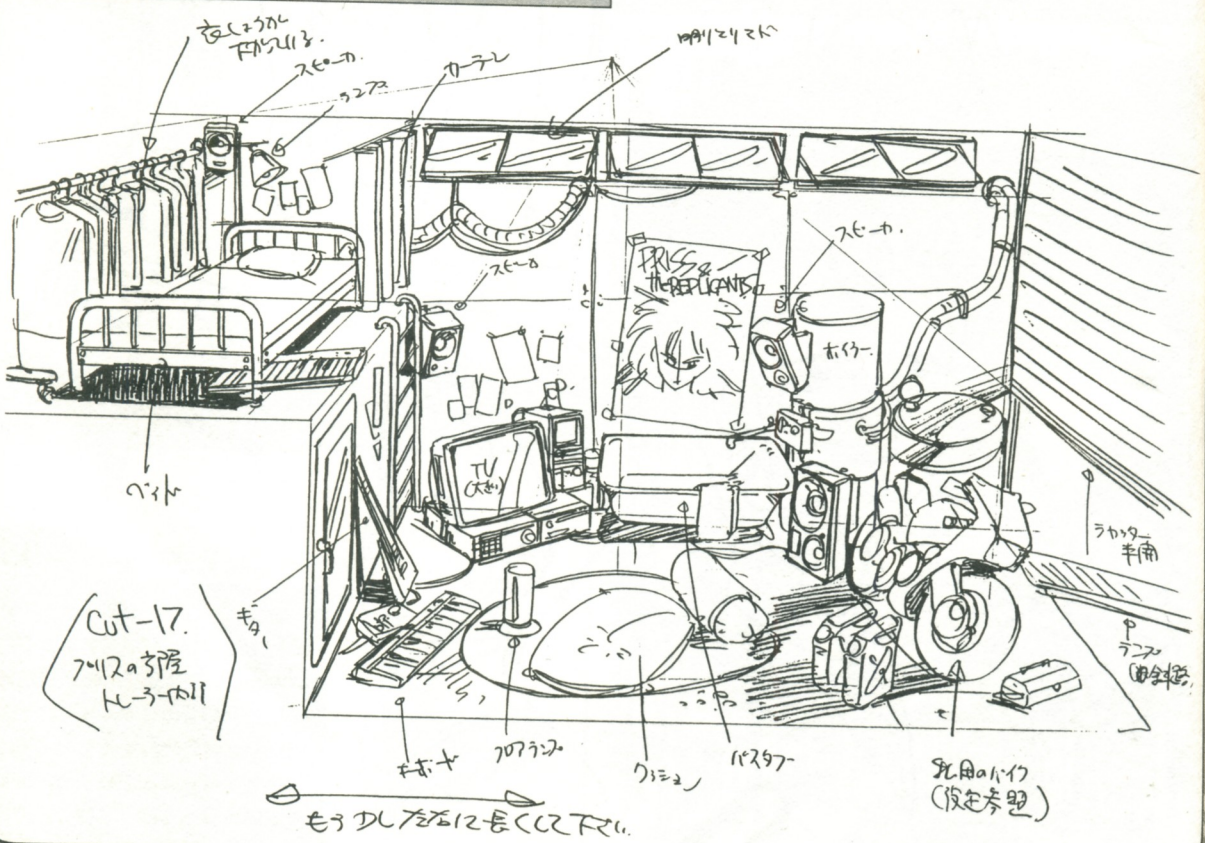
一般居住用ビル



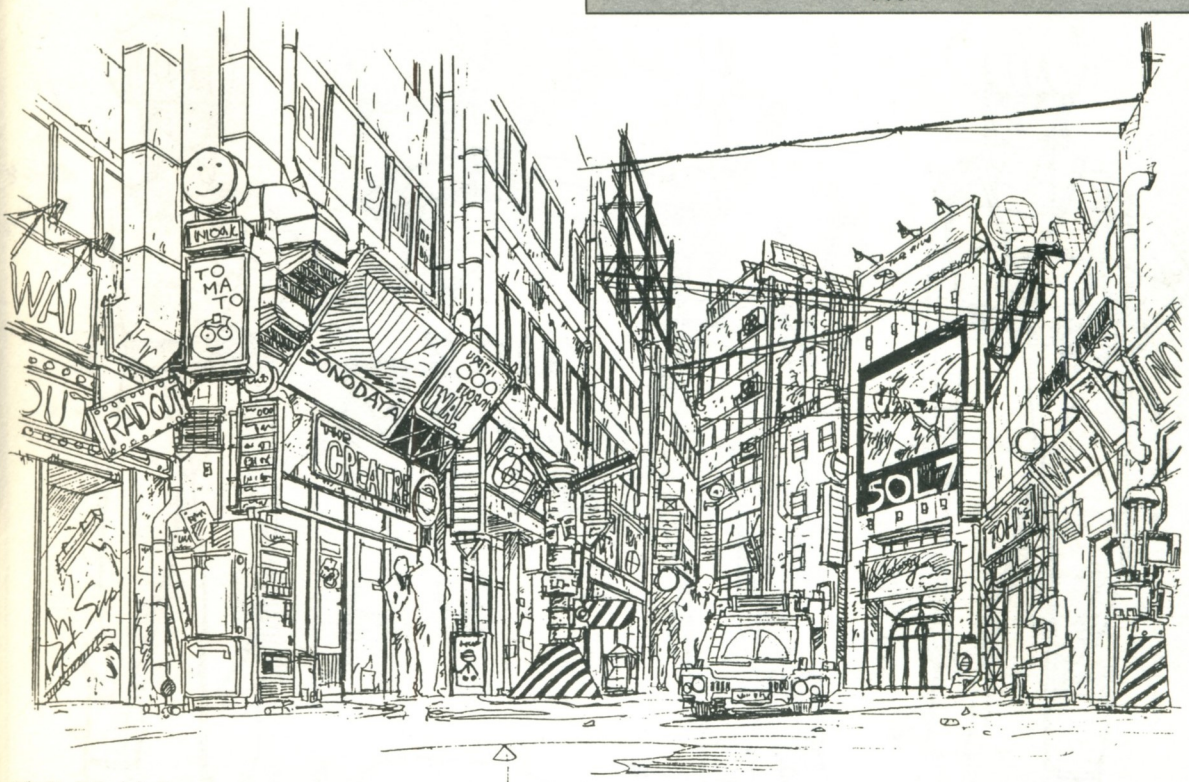
プリスのバイク



プリスのトレーラー(内部のプリスの私室)



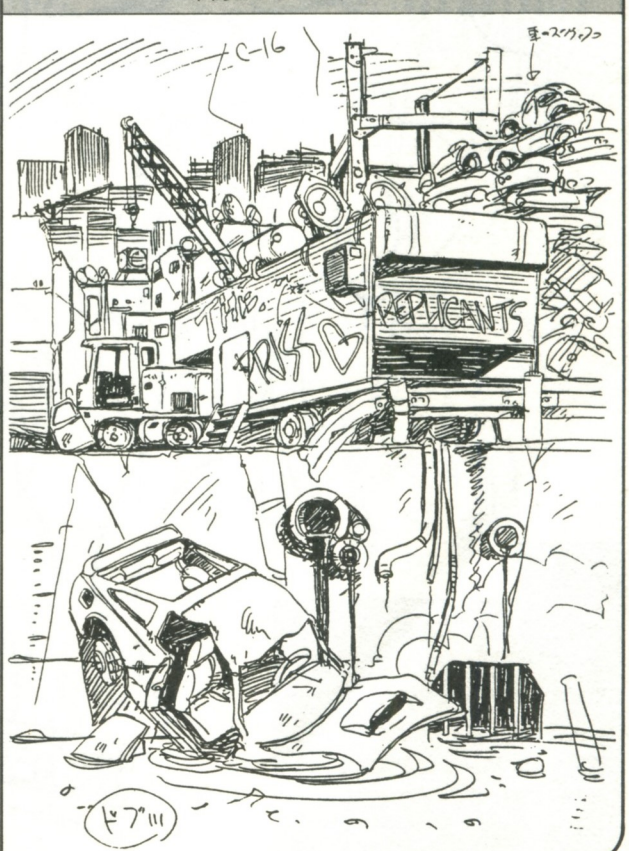
市街(1)

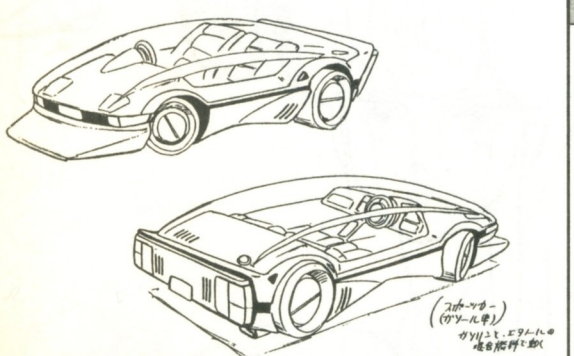


バブルガム クライシス
C-16. 繁華街. (近未来の歌舞伎町あたり)

建物ぬけて光が映りたくている。

市街とブリスのトレーラー

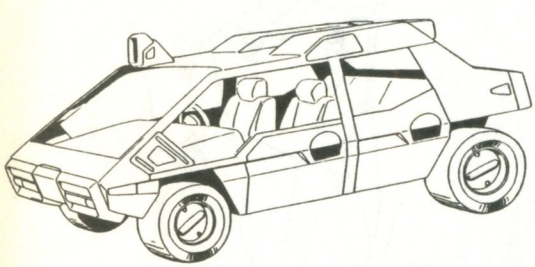




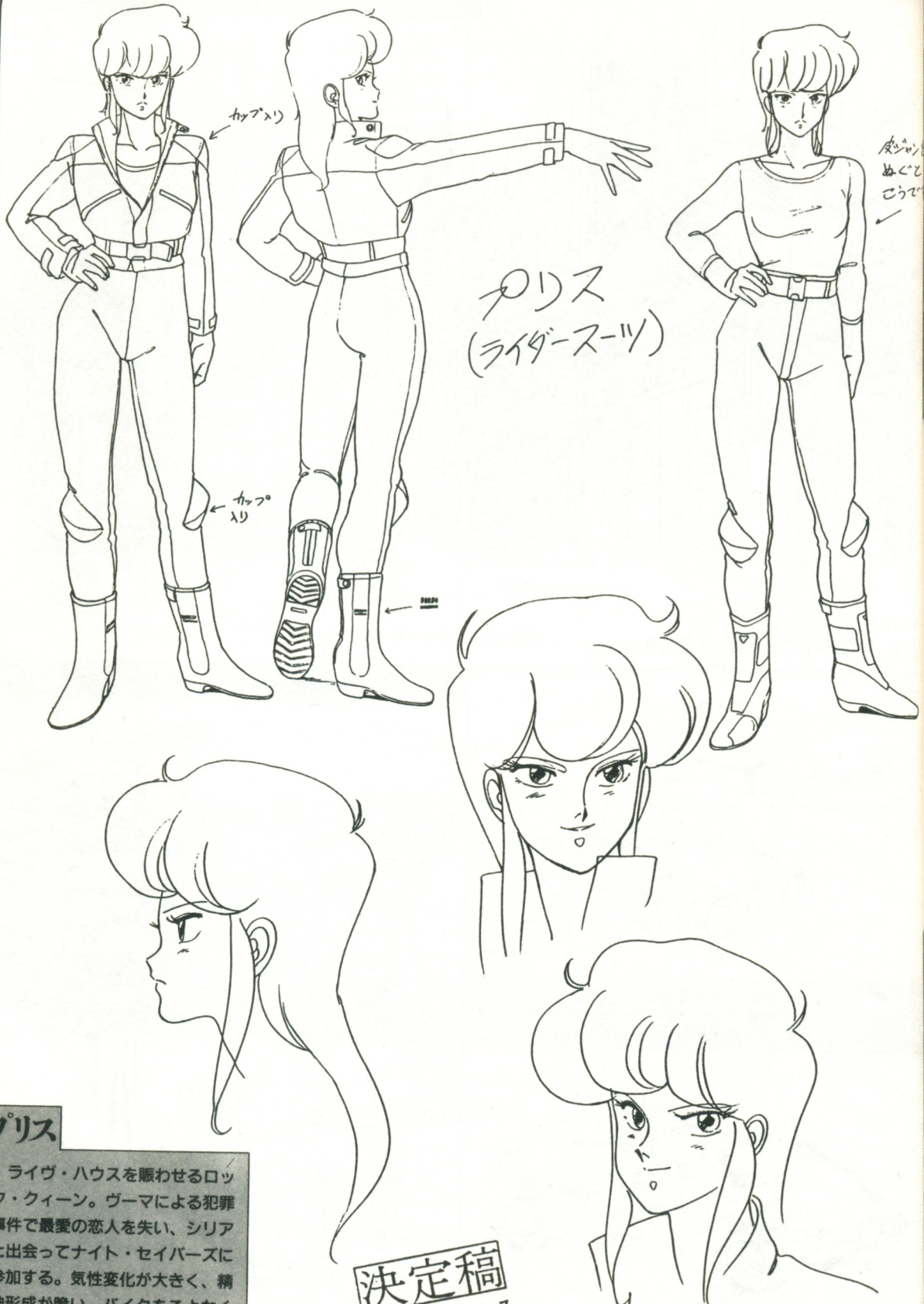
(スポーツカー(ガソリン車))
ガソリンと、エタノールの混合燃料で動く

一般乗用車(A)

一般乗用車(B)



ただの車(1)



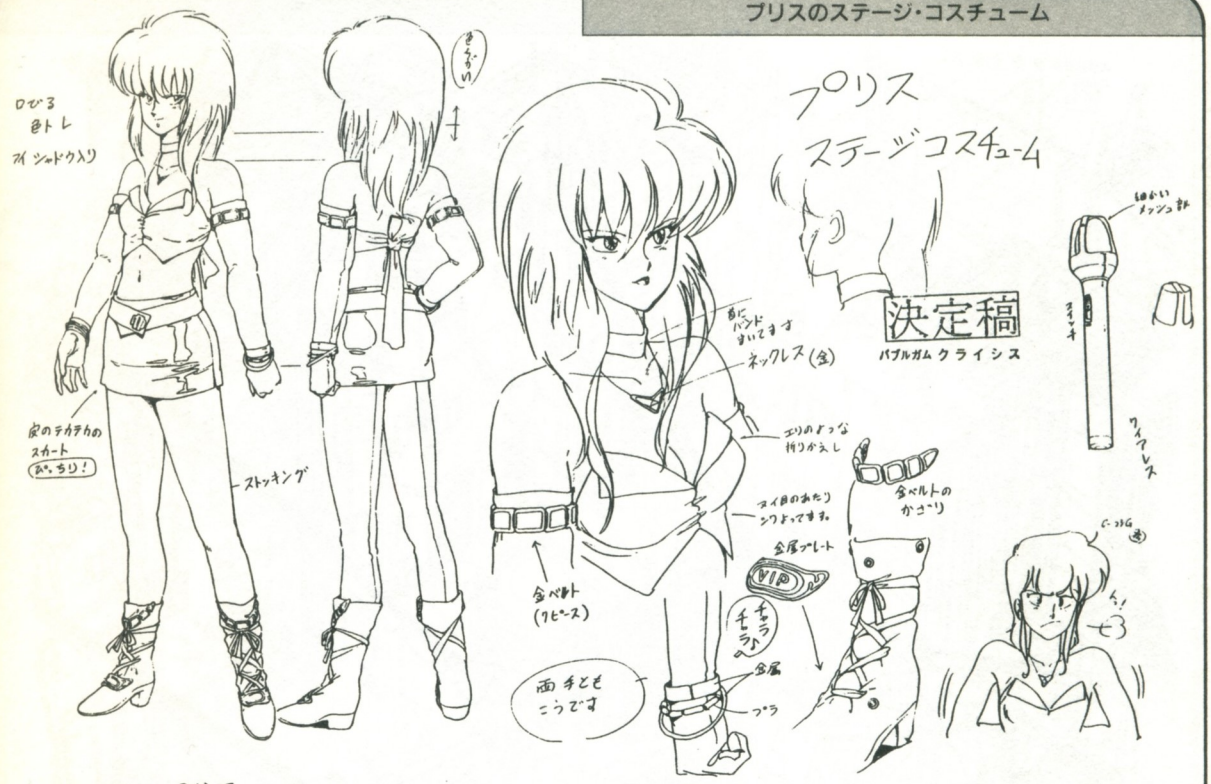
プリス

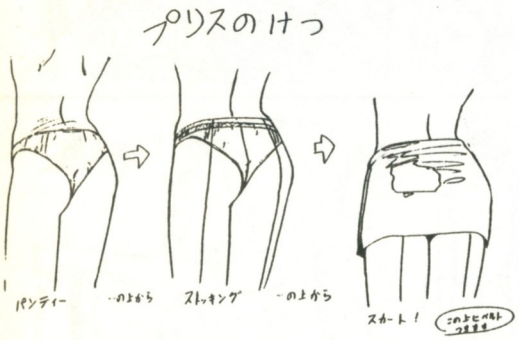
ライヴ・ハウスを賑わせるロック・クィーン。ヴーマによる犯罪事件で最愛の恋人を失い、シリアと出会ってナイト・セイバーズに参加する。気性変化が大きく、精神形成が脆い。バイクをこよなく愛する。20歳。

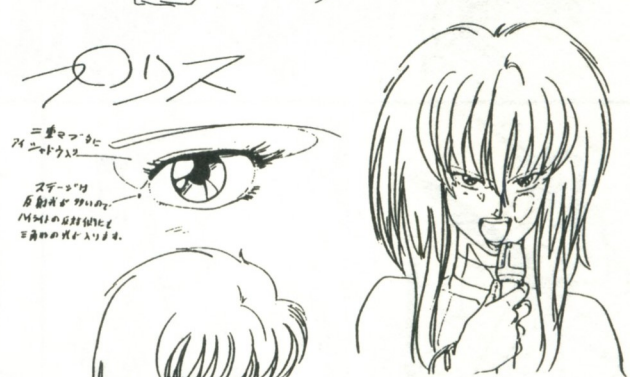
決定稿

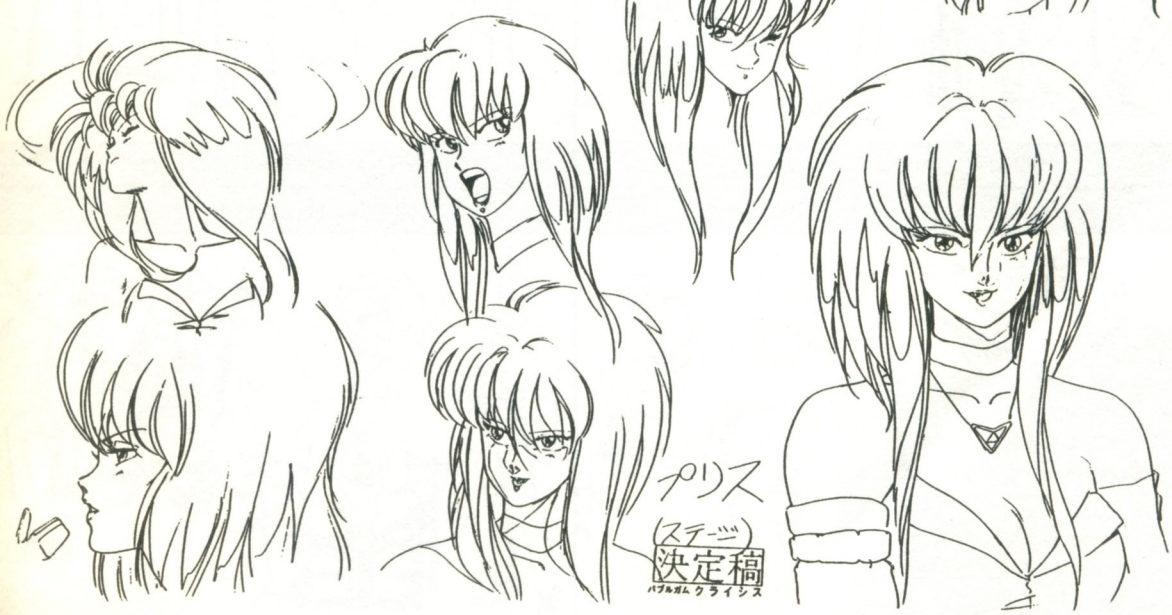
バブルガム クライシス

プリスのステージ・コスチューム

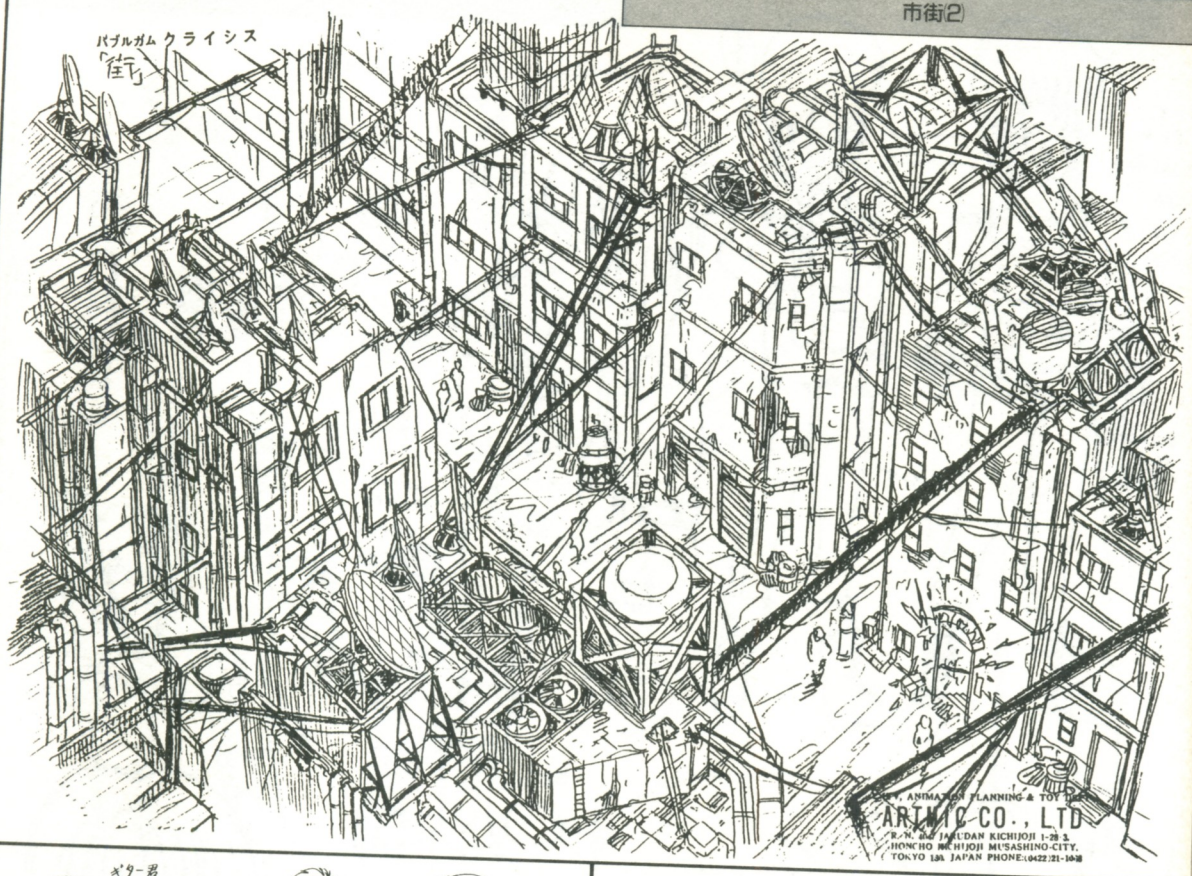




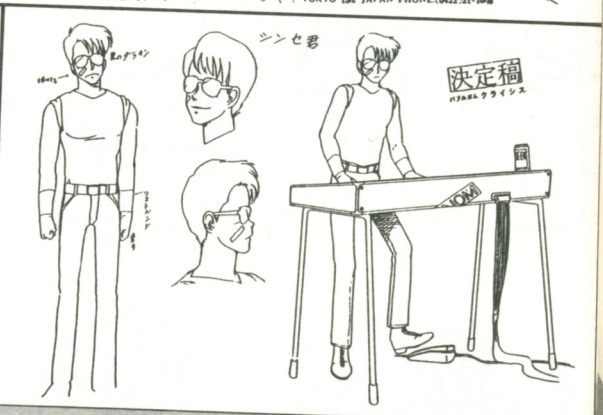




市街(2)

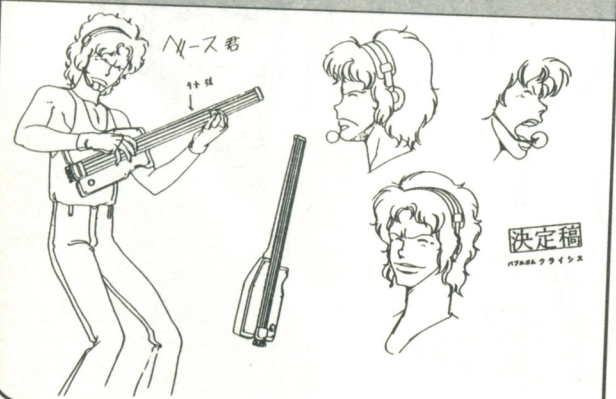


プリスのバンド・メンバー(A)とギター

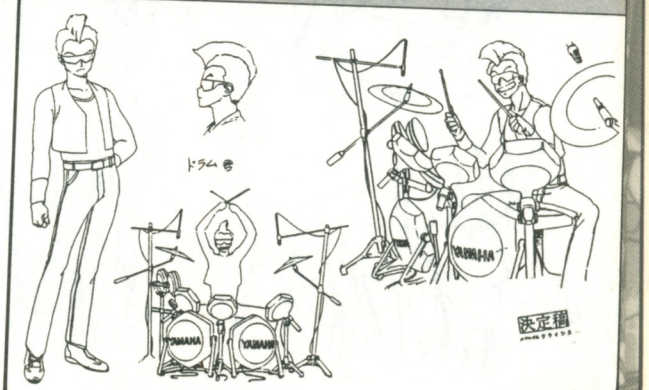


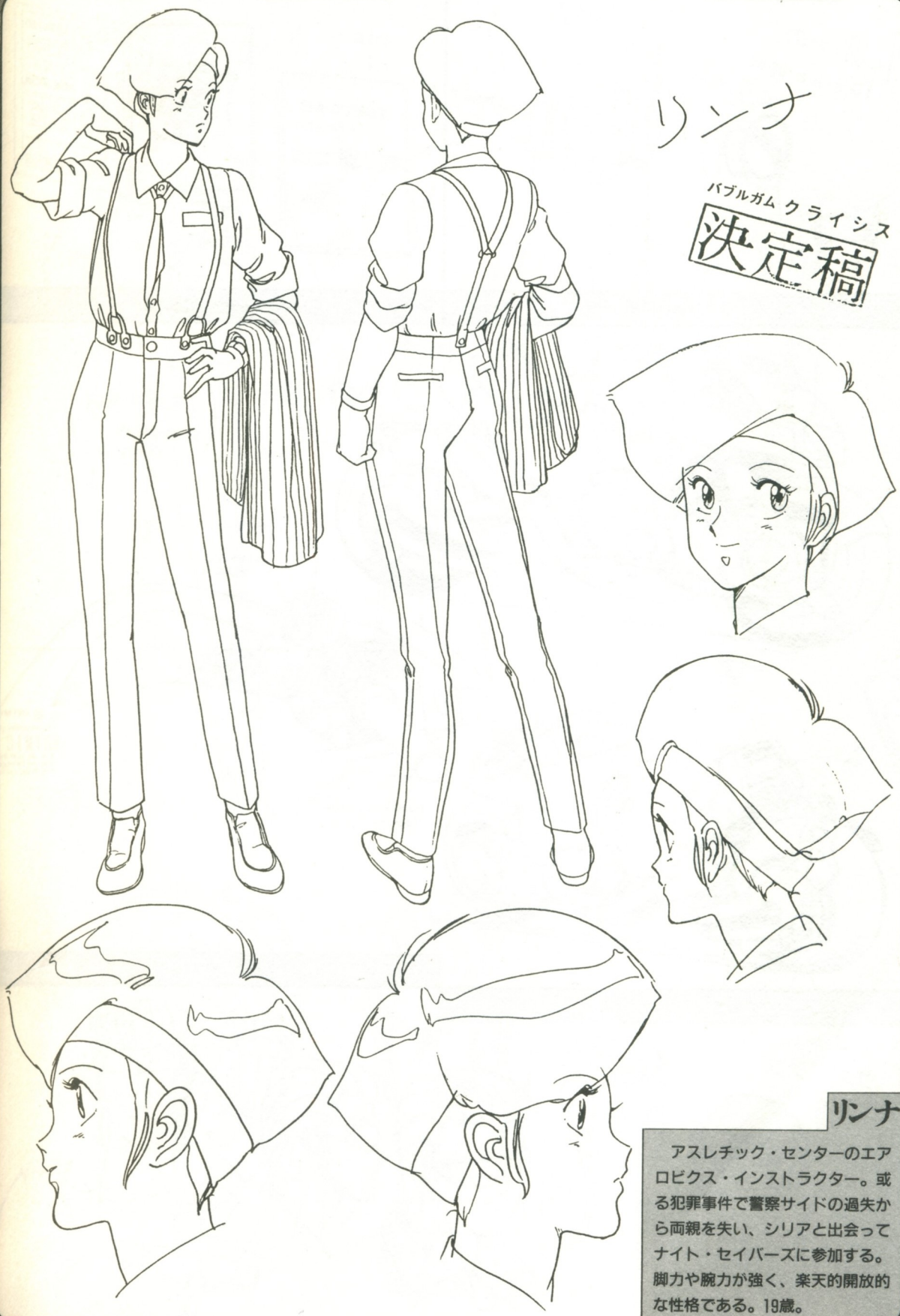
プリスのバンド・メンバー(B)とシンセサイザー

プリスのバンド・メンバー(C)とベース



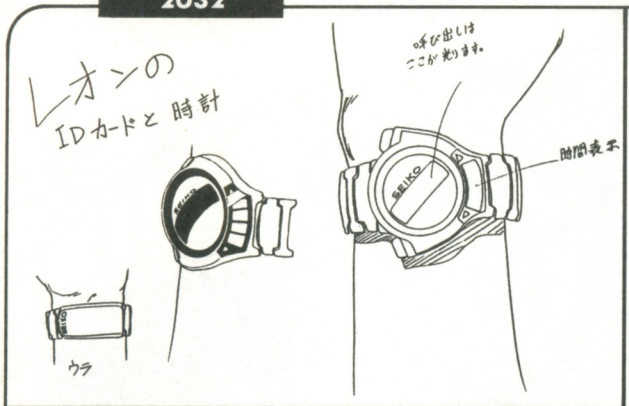
プリスのバンド・メンバー(D)とドラム



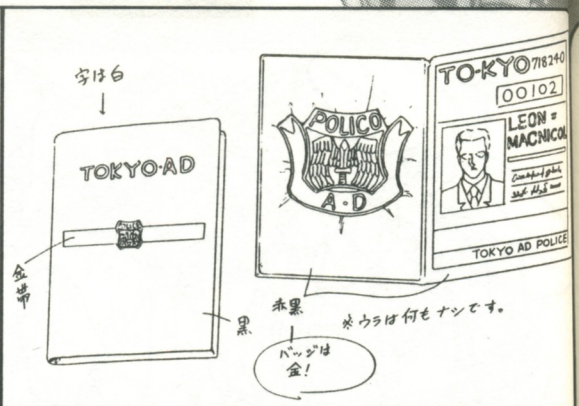


リンナ

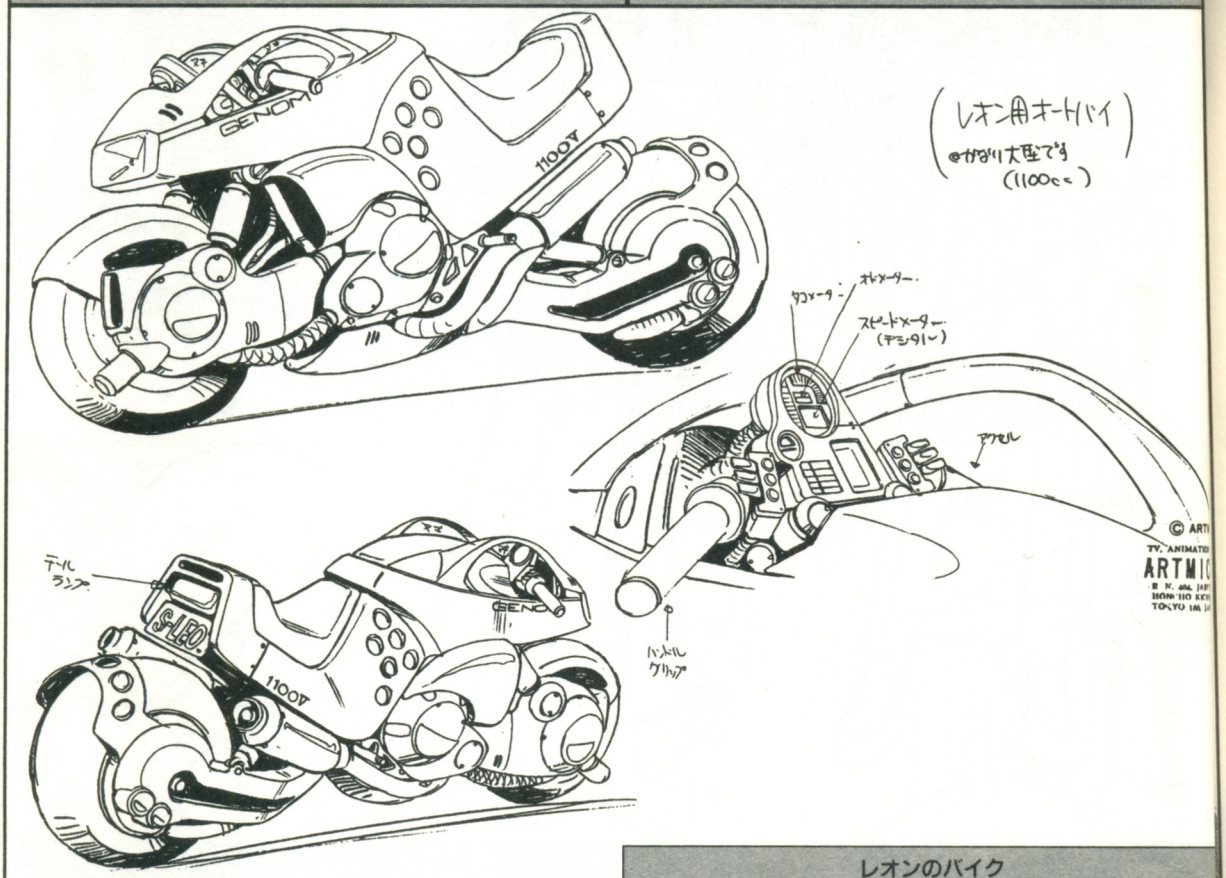
アスレチック・センターのエアロビクス・インストラクター。或る犯罪事件で警察サイドの過失から両親を失い、シリアと出会ってナイト・セイバーズに参加する。脚力や腕力が強く、楽天的開放的な性格である。19歳。



レオンの腕時計

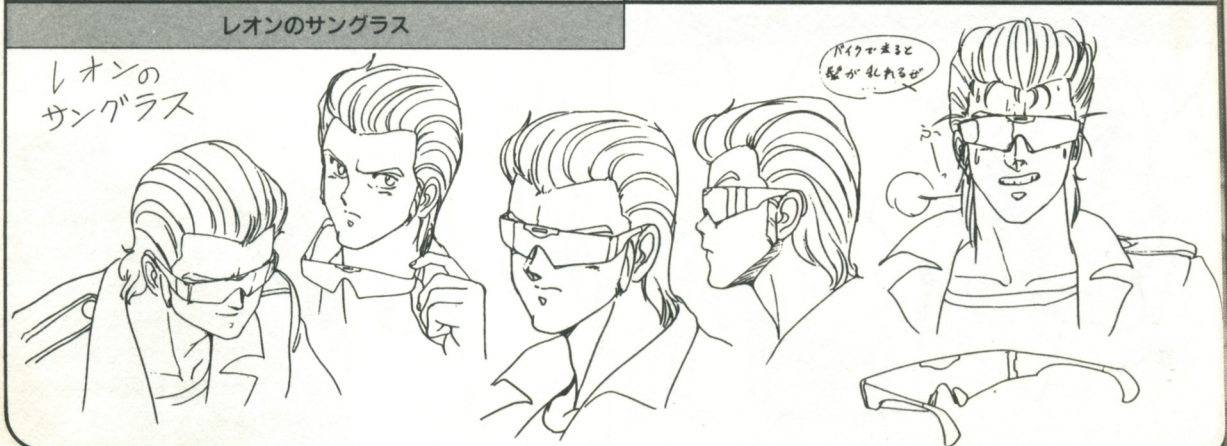


レオンの身分証明書

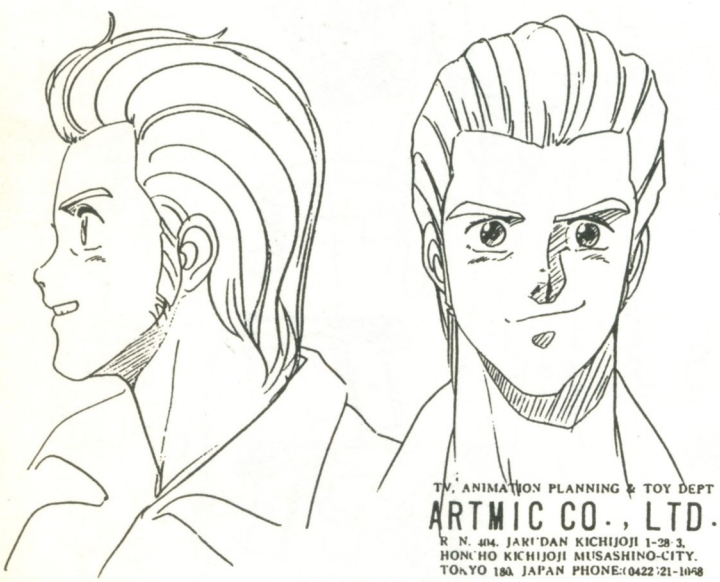


レオンのバイク

レオンのサングラス



© ARTMIC CO., LTD 1986

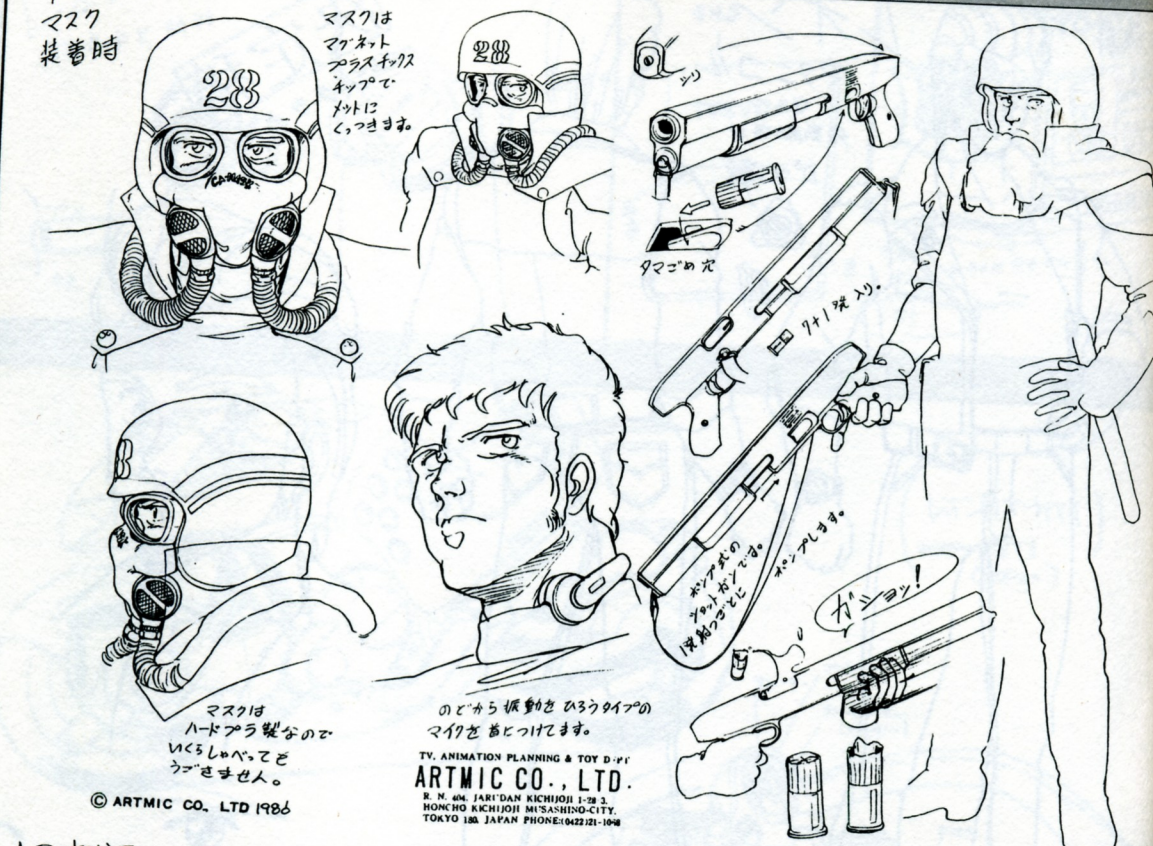


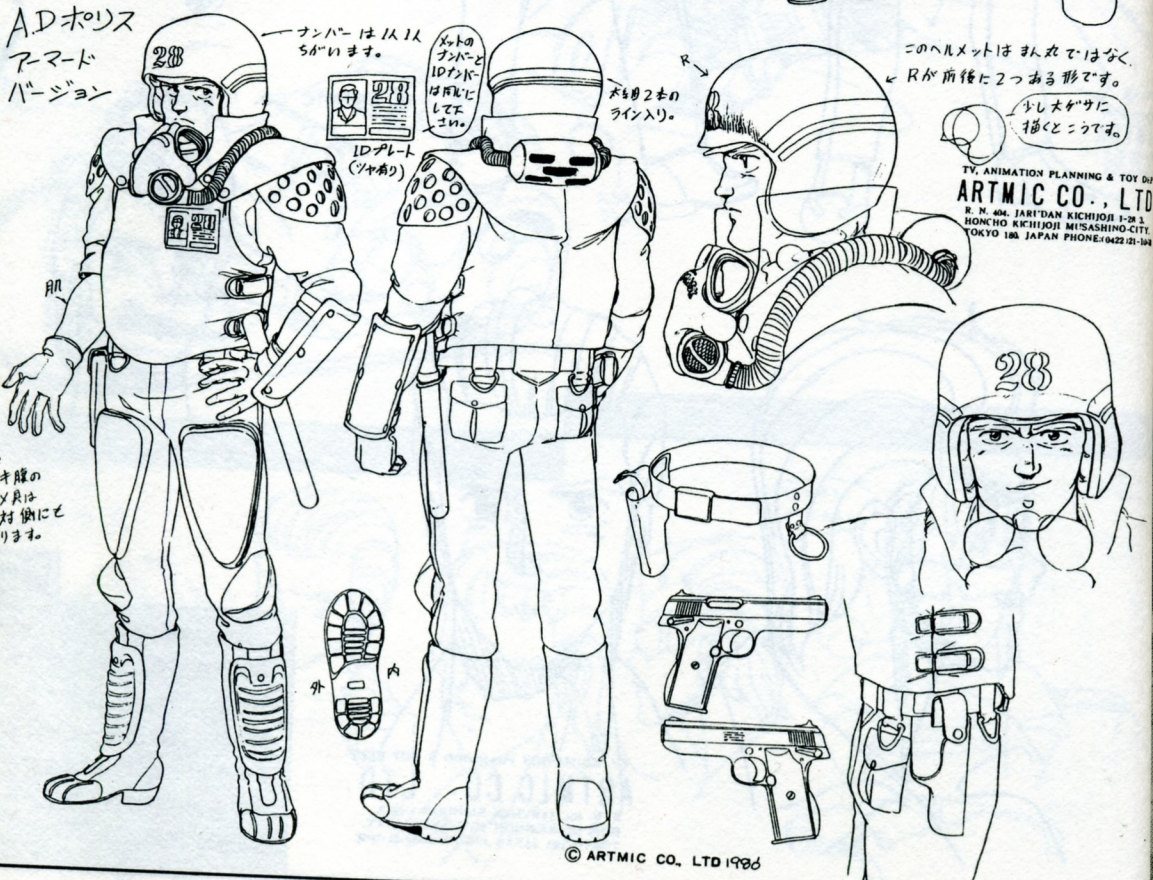
TV. ANIMATION PLANNING & TOY DEPT
ARTMIC CO., LTD.
R N. 404. JARUDAN KICHIJOJI 1-28-3.
HONCHO KICHIJOJI MUSASHINO-CITY.
TOKYO 180. JAPAN PHONE:(0422)21-1058

レオン

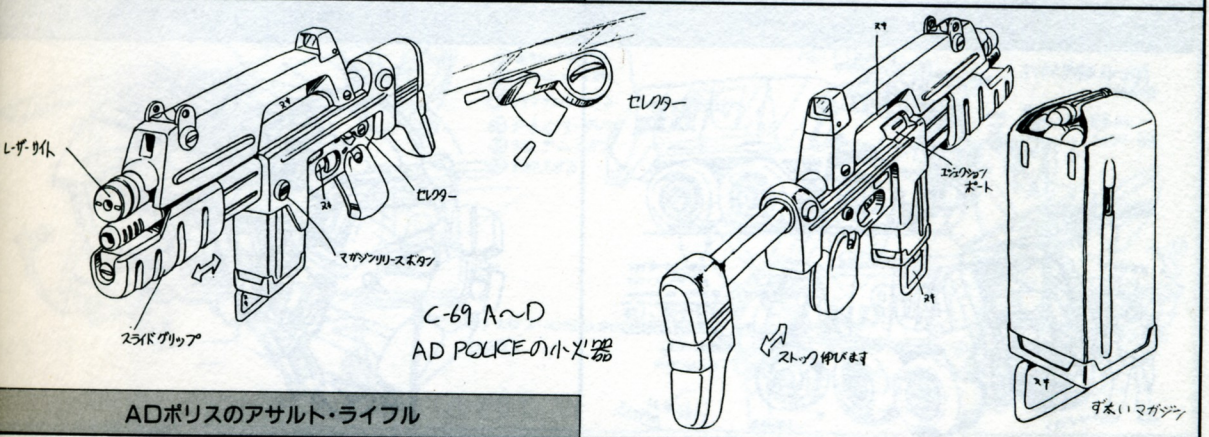
元・交通機動隊の、ADポリスの現場指揮官。凄腕のポリスであるが、いつも事件現場でナイト・セイバーズと出会って事件解決の手柄を取られる。射撃の名手で、ボクシングを得意とする。大変な女好き。25歳。

ADポリスのアーマード・バージョンとショット・ガ

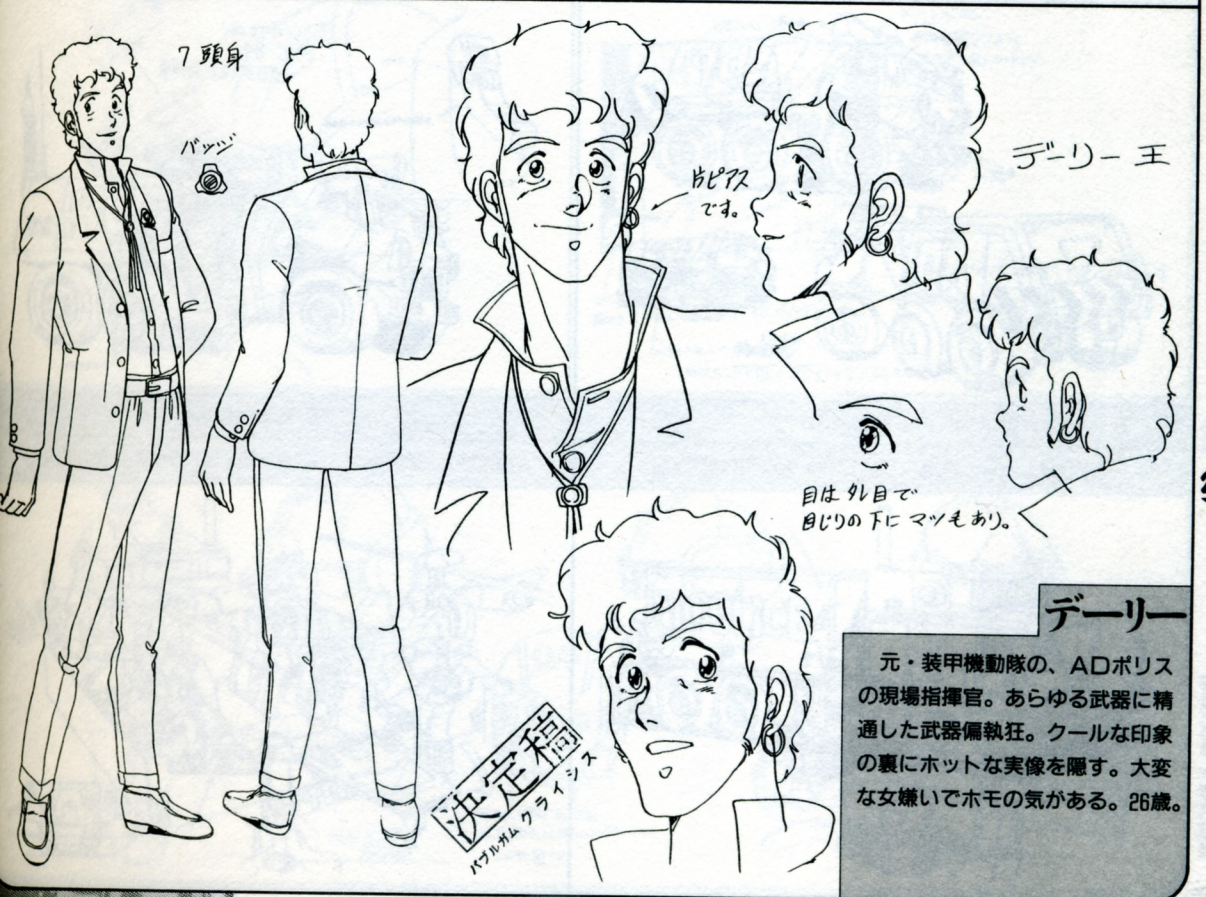




ADポリスの戦闘警察官(参考)



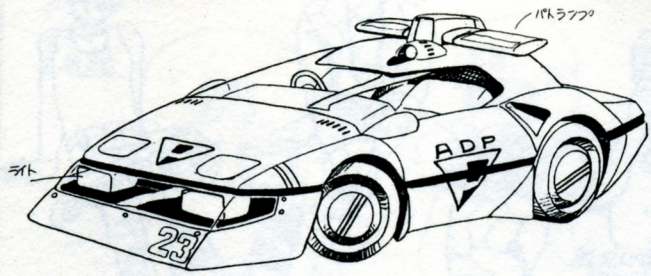
ADポリスのアサルト・ライフル



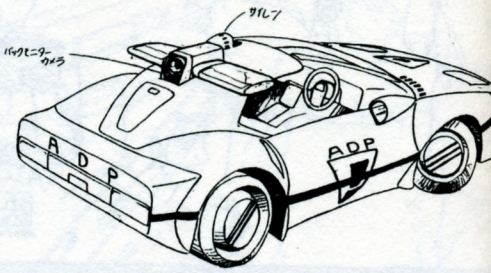
デーリー

元・装甲機動隊の、ADポリスの現場指揮官。あらゆる武器に精通した武器偏執狂。クールな印象の裏にホットな実像を隠す。大変な女嫌いでホモの気がある。26歳。

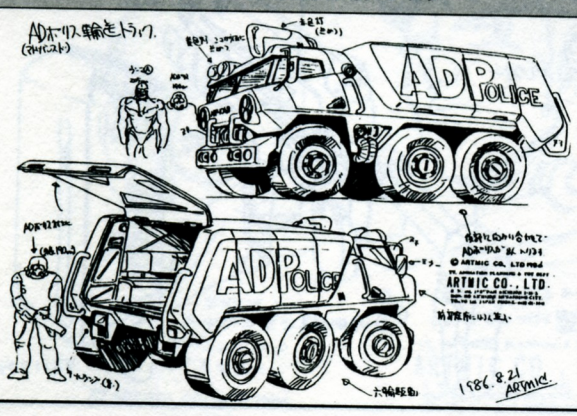
ADポリスのパトカー



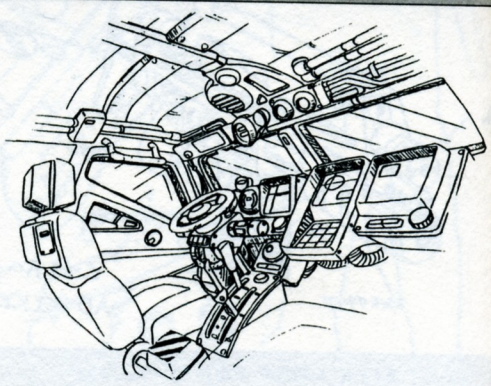
C-49.52.57130
AD.POLICEの装甲パトカー

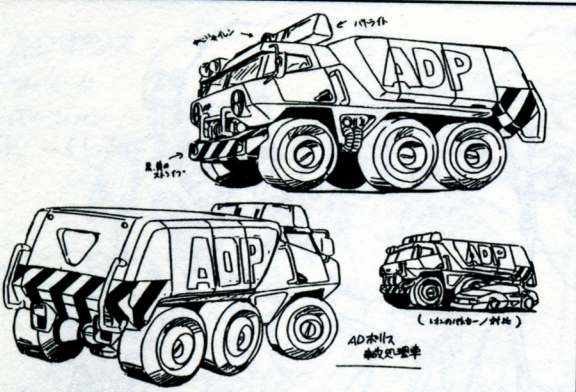


ADポリスの人員輸送用トラック

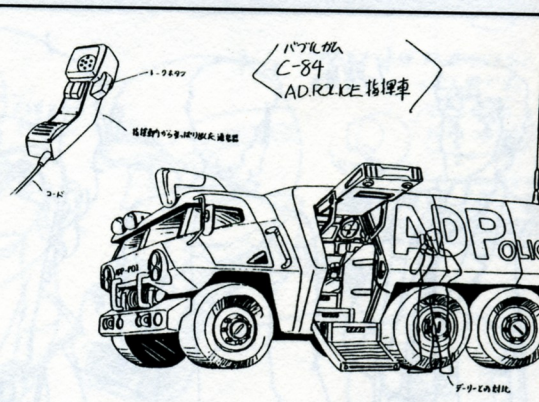


ADポリスの人員輸送用トラック(内部の運転席)



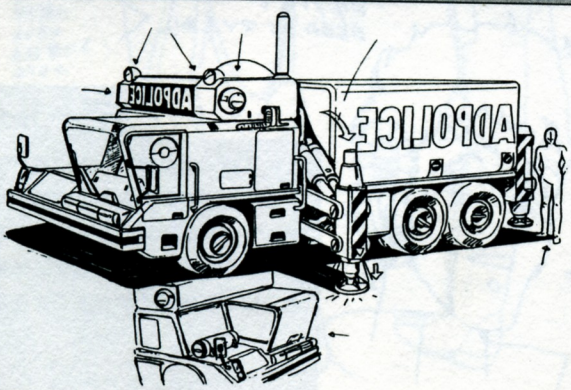


ADポリスの事故処理用トラック

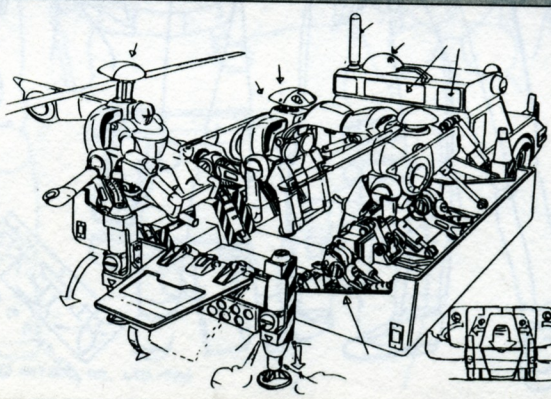


ADポリスの現場指揮用トラック

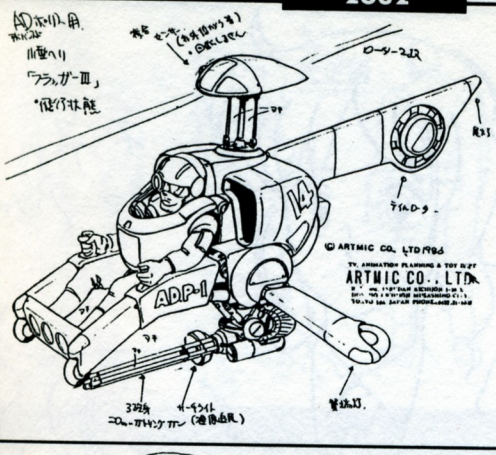
ADポリスの戦闘用ヘリコプター輸送用トラック

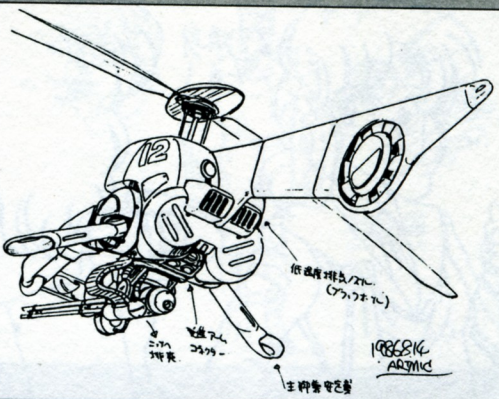


ADポリスの戦闘用ヘリコプター輸送用トラック(内部の格納

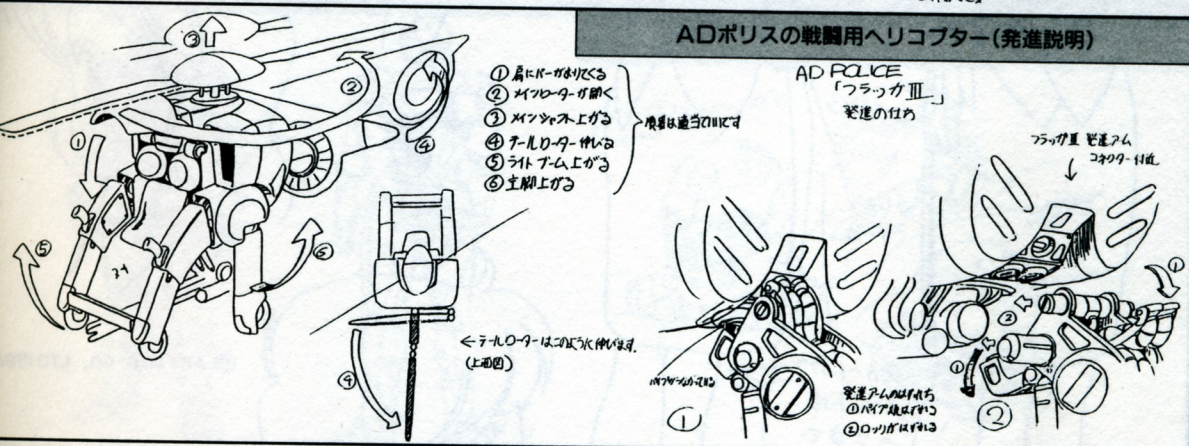


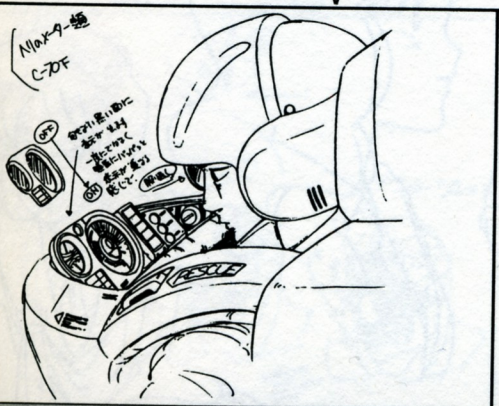
ADポリスの戦闘用ヘリコプター

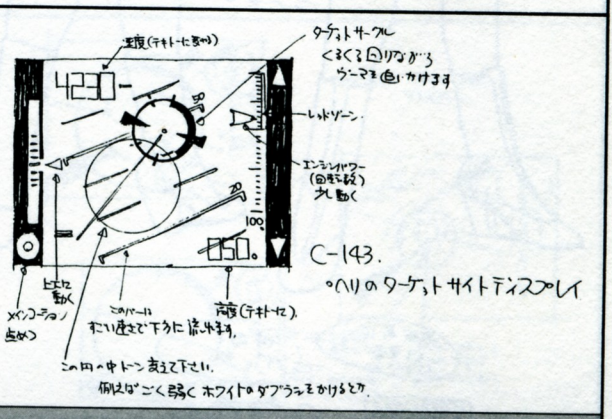




ADポリスの戦闘用ヘリコプター(発進説明)



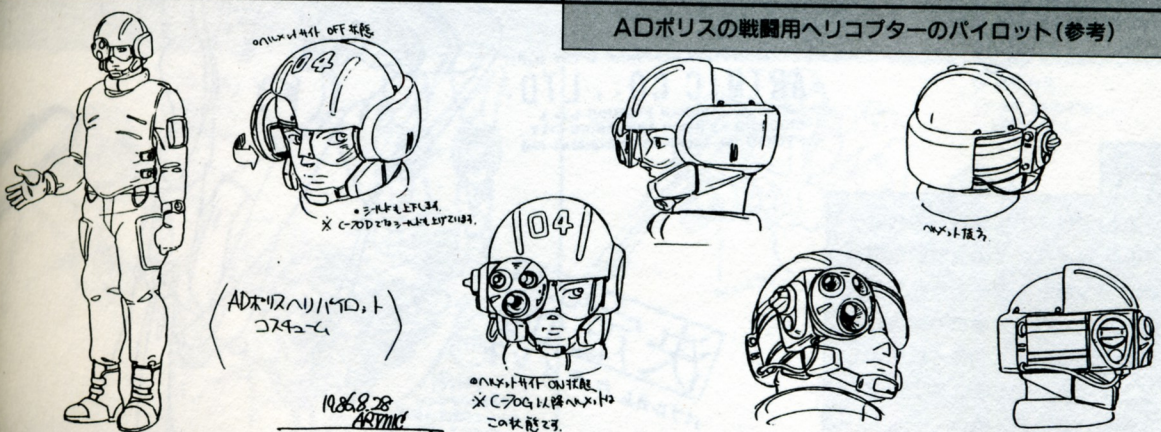


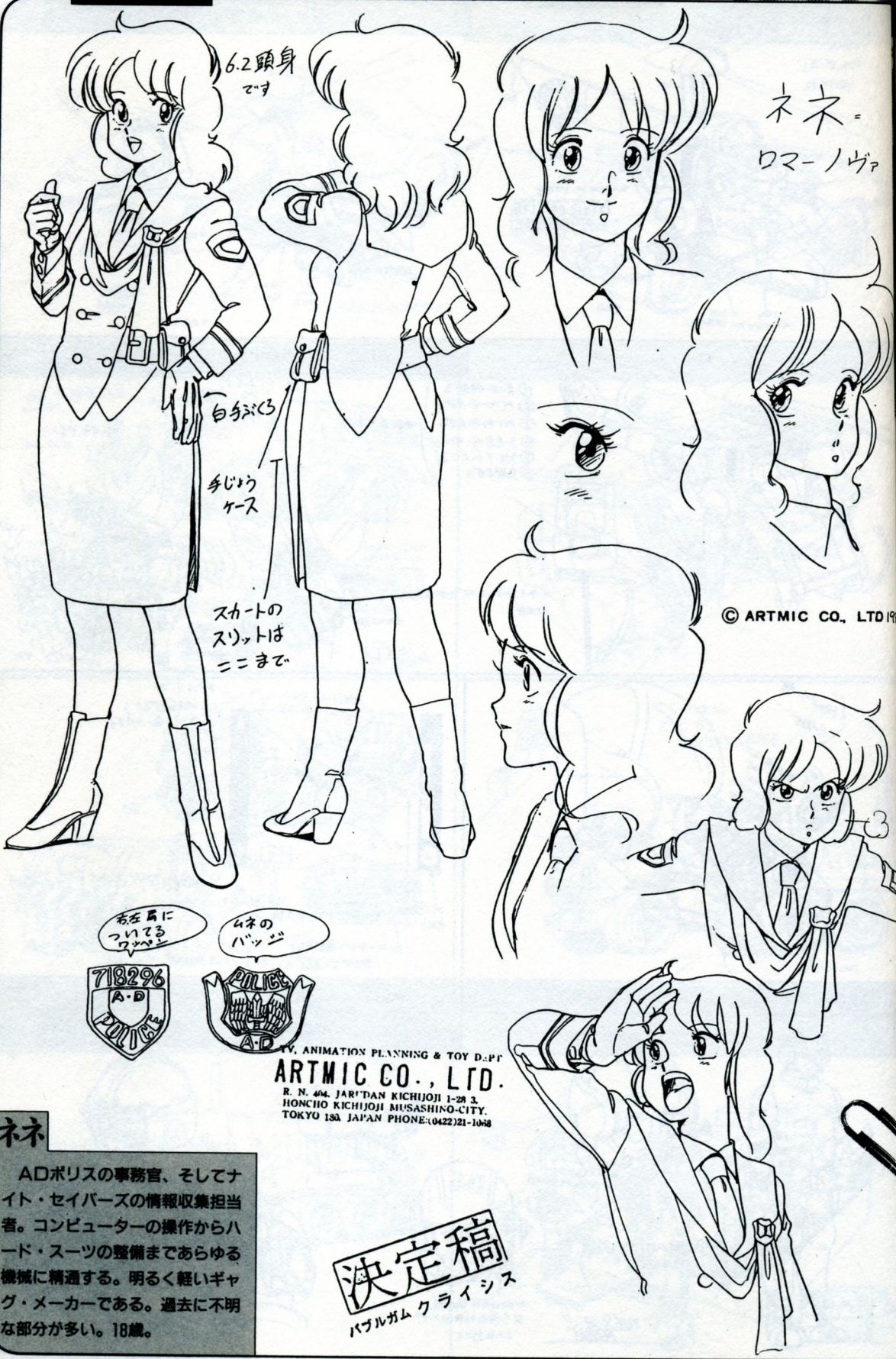


ADポリスの戦闘用ヘリコプターの操縦用パネル

ADポリスの戦闘用ヘリコプターの索敵用サイト

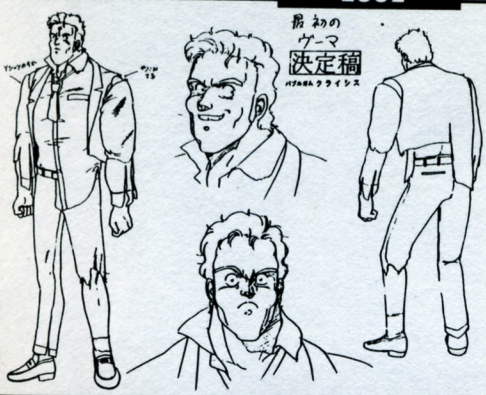
ADポリスの戦闘用ヘリコプターのパイロット(参考)



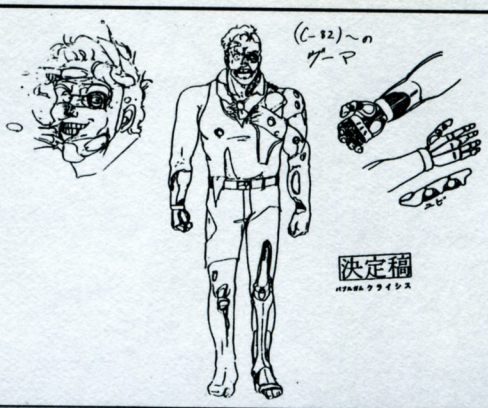


ネネ

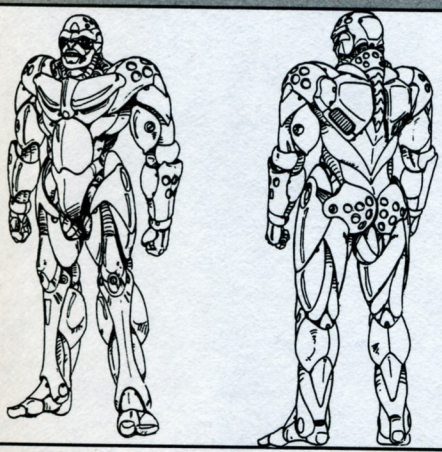
ADポリスの事務官、そしてナイト・セイバーズの情報収集担当者。コンピューターの操作からハード・スーツの整備まであらゆる機械に精通する。明るく軽いギャグ・メーカーである。過去に不明な部分が多い。18歳。



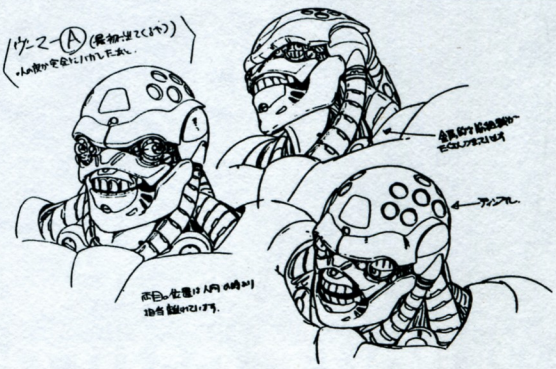
人間に擬装したヴーマ(A)

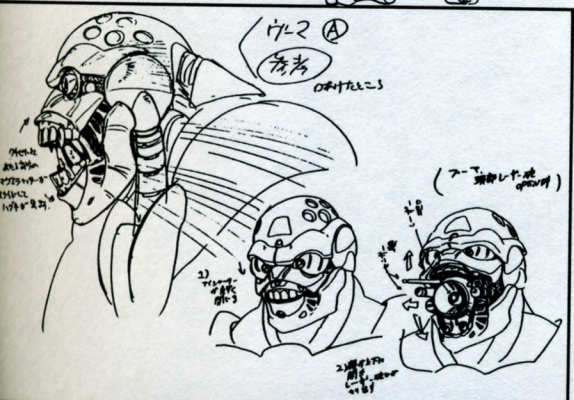


擬装が剥離したヴーマ(A)

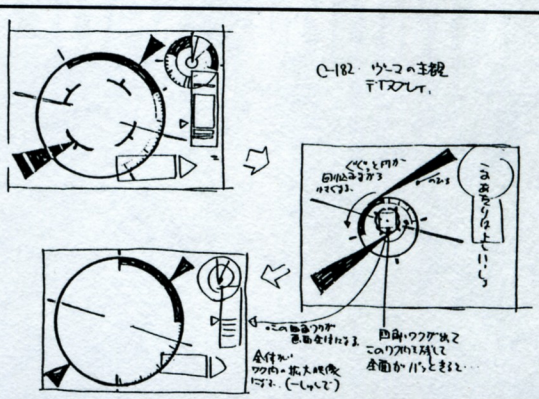


ヴーマ(A)



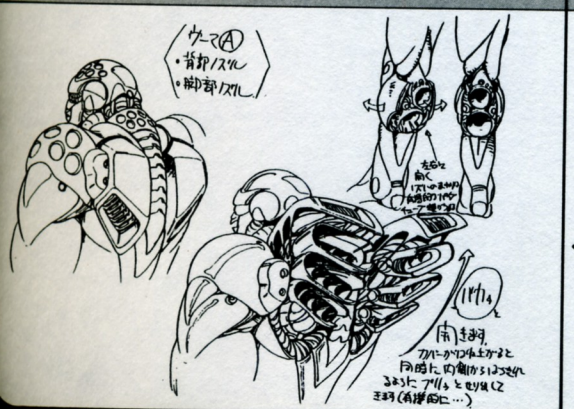


ヴーマ(A)のレーザー・カノンの発射孔

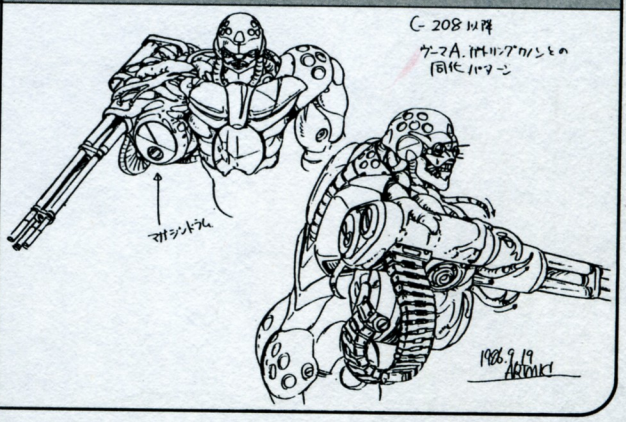


ヴーマ(A)の索敵用サイト

ヴーマ(A)の跳躍用バーニア

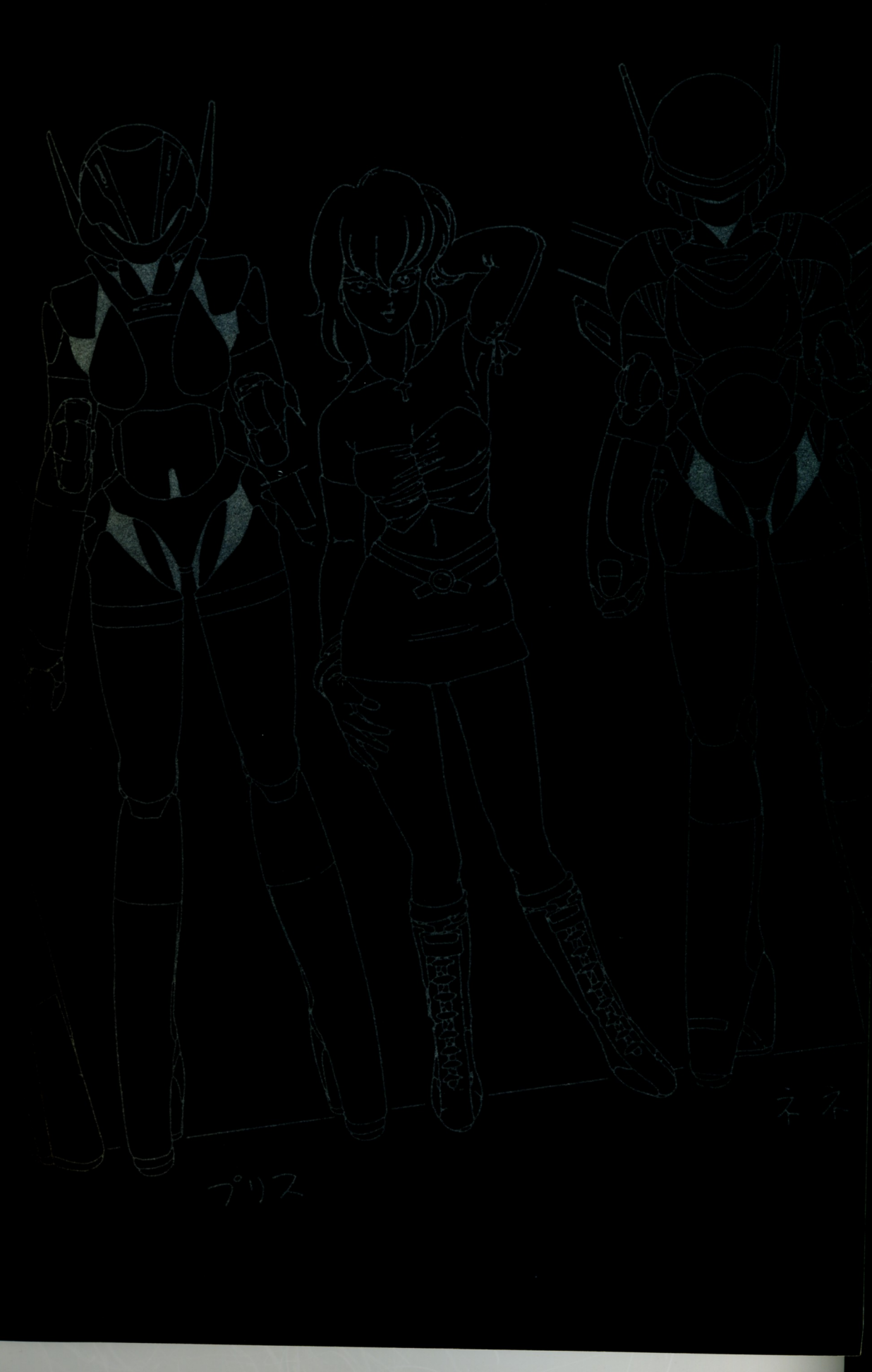


ガトリング・ガンと融合したヴーマ(A)



DESIGN BOARD [2]

KNIGHT SABERS



STORY.2 [KNIGHT SABERS]

レオンのバイクを抜いて、ヴーマを追うプリスのモト・サイクル。空中を大きく飛び跨いでヴーマの前に現れるリンナとネネ。引きちぎったガトリング・ガンを撃ちながらヴーマが走った。その前方の巨大断層で断ち切れた高速道路の端にシリアが立ち塞がる。左足でヴーマの走る脚を止めて、右足で腹部を蹴り込んで、ヴーマを巨大断層へ落とす。巨大断層へ飛び込んだプリスのモト・サイクルがモト・ロイドに変形して、プリスを抱き止めて着地する。肩にガトリング・ガンを融合させながら瓦礫から這い上がるヴーマ。囲むナイト・セイバーズの動作を探る頭部のセンサー。マンホールの蓋を掴んで、投げる。飛んできた蓋をシリアがレーザー・ソードで止めた瞬間に、飛び上がったヴーマにプリスがレール・ガンを撃つ。シリアが投げ返したマンホールの蓋を躱すヴーマ。リンナがナックル・ボンバーで殴った。腹部から煙を噴きながらガトリング・ガンを撃ち続けるヴーマ。プリスがレール・ガンを撃った。着弾して後方に飛ばされて、壁に減り込むヴーマ。全身各部から体液が湧き溢れてよろめく。「今までのヴーマと違うタイプ、何を企んでいるのか。」シリアがナックル・ボンバーで殴ると、全身各部が次々と小爆発する。倒れるヴーマ。「引き上げましょ。」巨大断層での戦闘を高速道路から見下ろしているレオン。「あれが噂のナイト・セイバーズか…。」その後方に赤色灯を点滅させながら戦闘用ヘリが降りてくる。

WORD.3 [KNIGHT SABERS]

シリアが結成したヴーマ・ハンター・グループ。

国家が総力を結集して推進する宇宙開発計画のメイン・スタッフである生体科学者のシリアの父は、同計画のスポンサーである超集合企業体ゲノムの国家存亡を脅かす秘密計画を告発しようとしたが、逆に暗殺されてしまう。それは政権存続の為に民権無視の政策を執る国家政府機関と己の利益の為に全世界的規模で暗躍する超巨大企業のエゴイズムによって企てられた計画であった。この秘密計画は人間を越える「人間」を創造する亜人創造計画から始まった。

暗殺された父親と、その父親を追う様に病死した母親の仇を討つ為に、父親の意志を継受して国家と超巨大企業のエゴイズムによって企てられた秘密計画を阻む為に戦闘用亜人ヴーマによる数々の犯罪事件から人々を救う為にシリアはナイト・セイバーズを結成した。その実体を隠す為にシリアはランジェリー・ショップのオーナーに身を潜めて、メンバーもプリス、リンナ、ネネと女性だけの集団とした。

ナイト・セイバーズの11箇条の掟── 1．組織の事を他言しないこと。 2．私怨による仕事をしないこと。 3．メンバー全員の合意で仕事をすること。 4．組織を脱退しないこと。 5．組織の共有機材の損傷は止む無き場合を除いて自己で負担をすること。 6．仕事の依頼主に関する一切の情報を他言しないこと。 7．仕事に関する情報は個人で収集しないで、情報量はメンバー全員が同等であること。 8．定期連絡を必ずとること。 9．仕事以外の日常生活でメンバー各員は他人であること。10.男に溺れないこと。11.以上の10箇条の掟

WORD.4 [HARD SUIT & MOT SLAVE]

ハード・スーツ。

かつて、シリアの父がＢＥＣ研究所で研究・開発していた戦闘用装甲服の実用完成体。その設計図を父の意志と共に継受したシリアがナイト・セイバーズの結成と合わせて改良体４体を制作した。2032年の現在で、軍部の最新型戦闘歩兵Ｋ―12Ｂより軽量・小型に、より人型に設計されている。また、同研究所で同時に研究・開発していた戦闘用亜人ヴーマの前身的存在である偽造人間アダマー・シリーズの科学技術が数多く活用されている。装着脱も簡略で、最も理想的な機動兵器である。

人体に直接装着したインナー・ウエア（センサー・スーツという機能上理由で人体裸身に直接装着する。）で筋肉や神経に流れるわずかな電気信号を拾って増幅して、肉体の動作をハード・スーツに伝えて作用させる。ハード・スーツは装着する人間の体型や体力に合わせて制作している為に、他人が装着すると脱臼してしまう。本人も常にボディ・サーチしてハード・スーツを調整しておかなければならない。

４体各体のハード・スーツはナイト・セイバーズのメンバーの特性に合わせた機能を備えているが、性能は各体同等である。右腕部に武器を内蔵したパワー・マニュピレーター、背部にパワー・ユニットと跳躍用バーニア、両腰部にバランス・ユニットと跳躍補助用バーニアを備えている。他に多数のオプション・パーツを持つ。

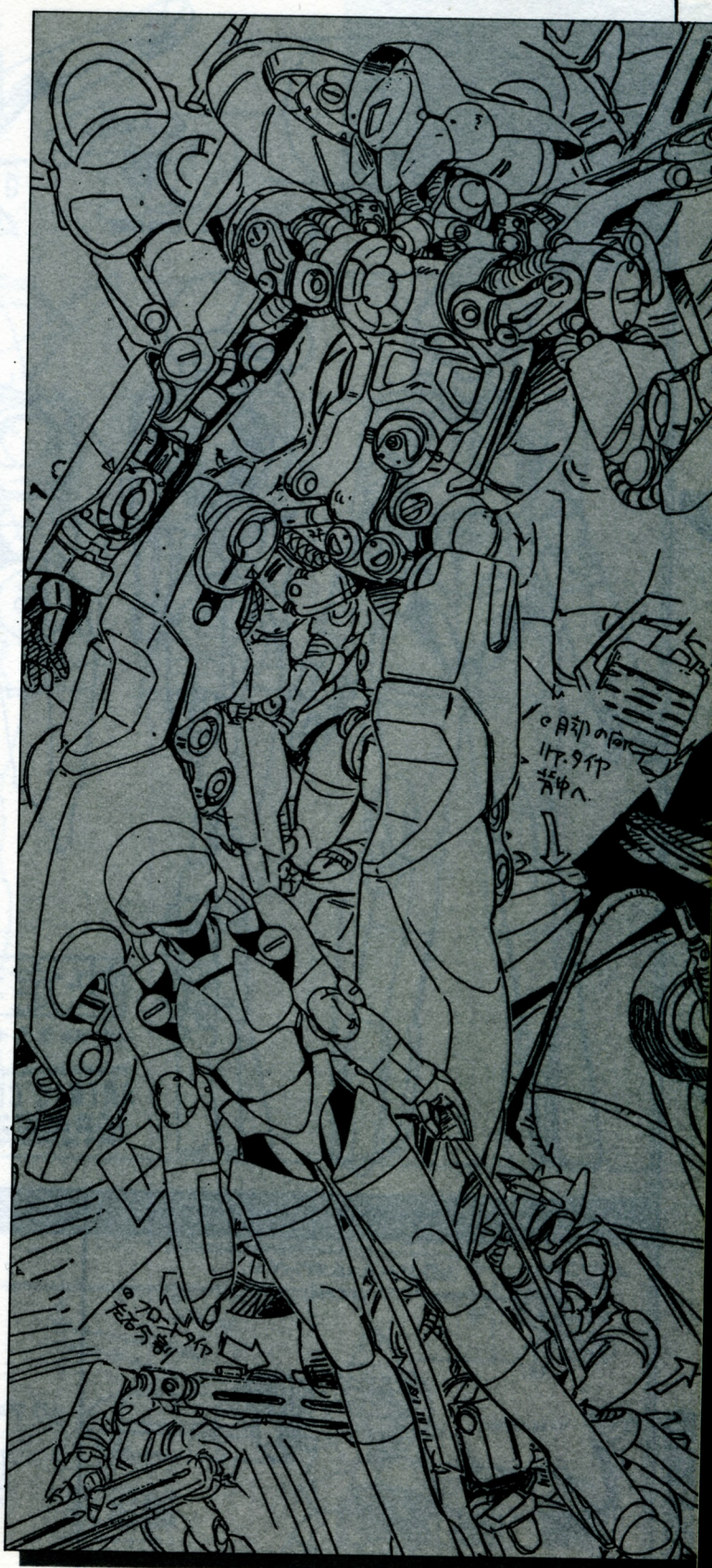
モト・スレイヴ。

ハード・スーツの攻撃と防衛を含めた作戦範囲の拡大や作戦時間の縮小を目的に開発したバックアップ・メカ。モーター・サイクル、バトル・ロイド、アーマー・スレイヴの３体形に変形できる。主動機の水素ガス・タービン・エンジンから送り出されたコンプレスド・オイルが全身各部の流動駆動モーターを動かして作動する。

ハード・スーツのバックアップ・メカとして開発したモト・スレイヴは、フット・マウントを変換してコントロール・グリップ・アダプタと専用ハーネスを使用すれば人体に直接装着する事もできる。しかし、反応率はコネクター・スーツであるハード・スーツで使用した場合より65％に低下する。

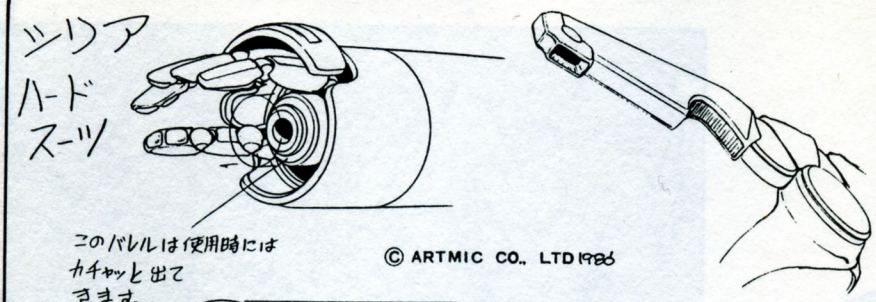
現在はプリス用のモト・スレイヴだけが完全変形可能なプロトタイプとして試験運用している段階で、他の３機各機もナイト・セイバーズのメンバーの特性に合わせた機能を備えたタイプを制作している。

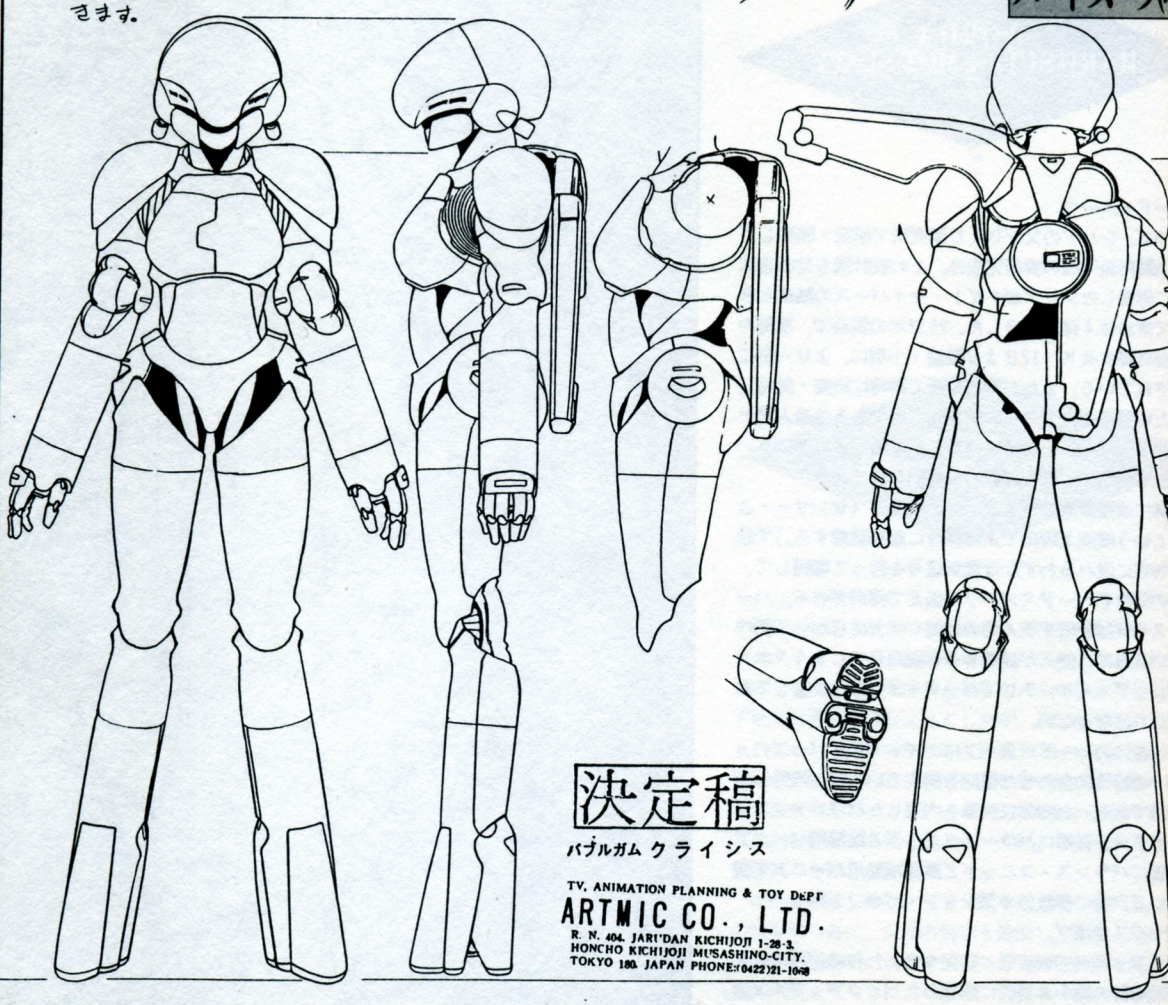
武器として35㎜マシン・ガンを装備している。



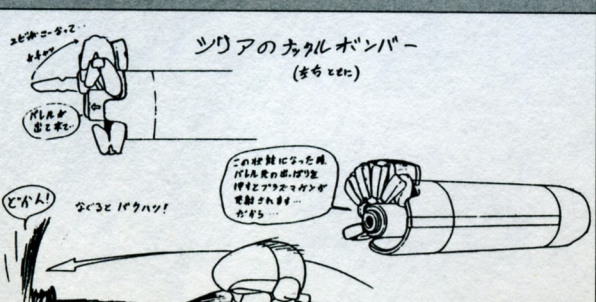
武器として右腕の掌部にナ
ル・ボンバーにも使えるレー
・ガン、両腕の甲部にレーザ
ソードが、他に背部に飛行も
な大型跳躍用バーニアが内蔵
ている。単体装備重量86.59k
ンナー・ウエアを含む)、筋肉
倍率9.67～10.11倍。

ハード・スーツ(

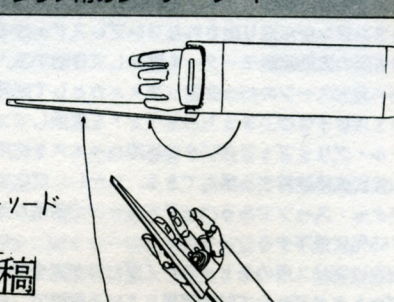




シリア用のナックル・ボンバー



シリア用のレーザー・ソード



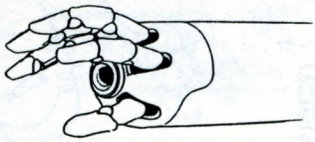
プリス
ハードスーツ

© ARTMIC CO., LTD 1986

決定稿

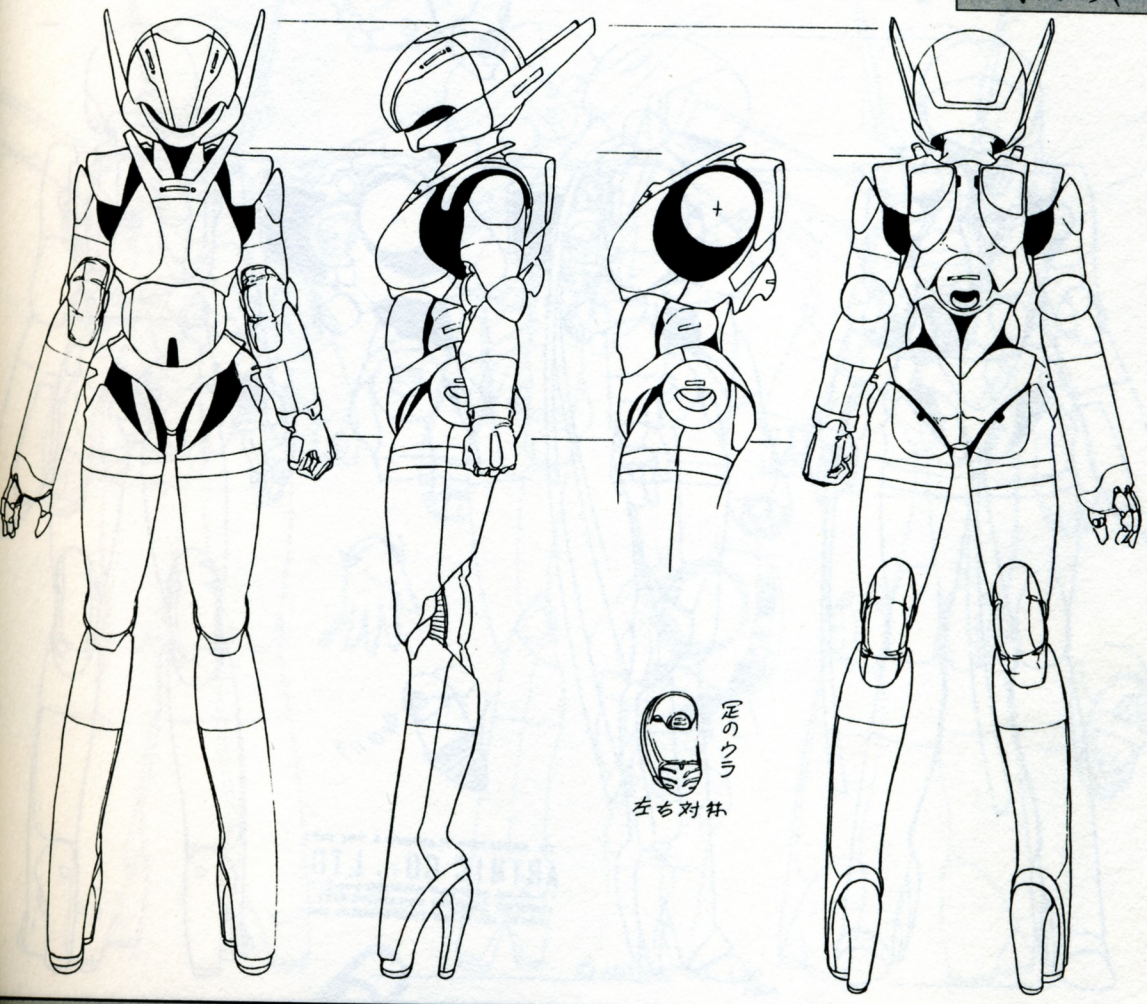
バブルガム クライシス

TV. ANIMATION PLANNING & TOY DEPT
ARTMIC CO., LTD
R. N. 404. JARI'DAN KICHIJOJI 1-28-3.
HONCHO KICHIJOJI MUSASHINO-CITY.
TOKYO 180 JAPAN PHONE:0422121-1048



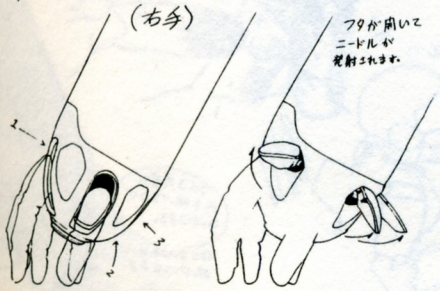
武器として右腕の掌部にレーザー・ガン、甲部にレール・ガン（長針弾）が内蔵されている。単体装備重量74.35kg（インナー・ウエアを含む）、筋肉増幅倍率9.12～9.80倍。

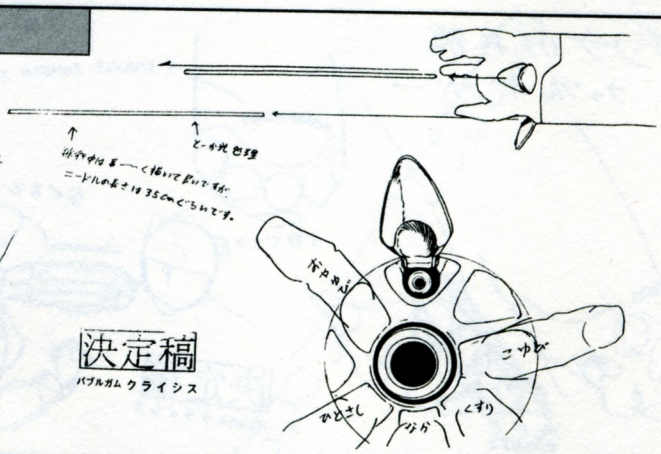
ハード・スーツ(プリス用)



プリス用のレール・ガン

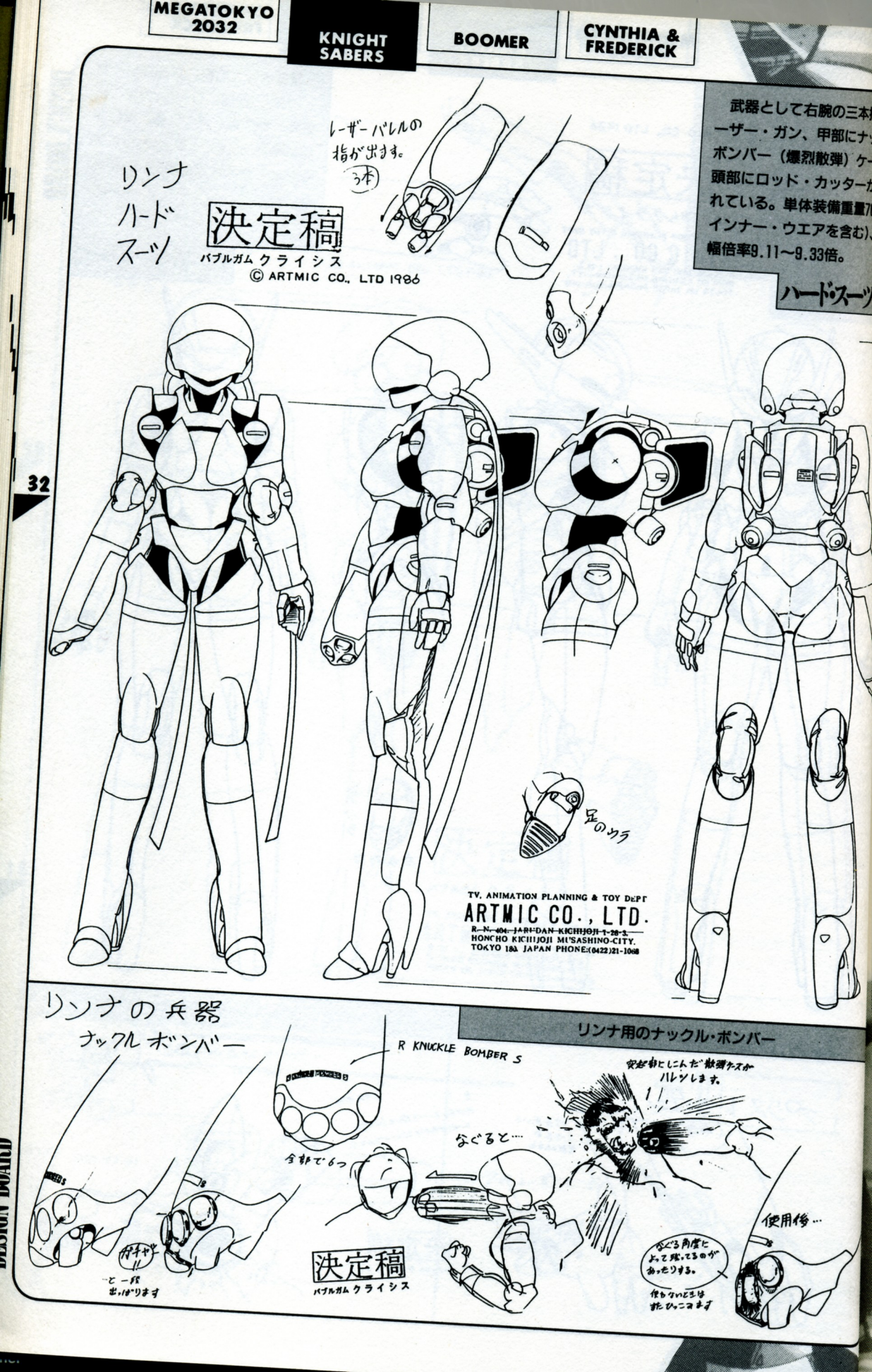
プリス レールガン
(右手)





決定稿

バブルガム クライシス


リンナ
ハードスーツ
決定稿
バブルガム クライシス
© ARTMIC CO., LTD 1986
レーザーバレルの指が出ます。(3本)
武器として右腕の三本指レーザー・ガン、甲部にナックル・ボンバー（爆烈散弾）ケース、頭部にロッド・カッターが装備されている。単体装備重量70kg（インナー・ウエアを含む）。幅倍率9.11～9.33倍。
ハード・スーツ
足のウラ
TV. ANIMATION PLANNING & TOY DEPT
ARTMIC CO., LTD.
R-N-404, JARI-DAN KICHIJOJI 1-28-3,
HONCHO KICHIJOJI MUSASHINO-CITY.
TOKYO 180 JAPAN PHONE:(0422)21-1088
リンナの兵器
ナックルボンバー
R KNUCKLE BOMBER S
全部で6つ
カチャ!!
と一緒に出ます
なぐると…
突起部にしこんだ散弾ケースがハレシします。
使用後…
なぐる角度によって残ってるのがあったりする。
使わないときは折たたまれます
決定稿
バブルガム クライシス
リンナ用のナックル・ボンバー

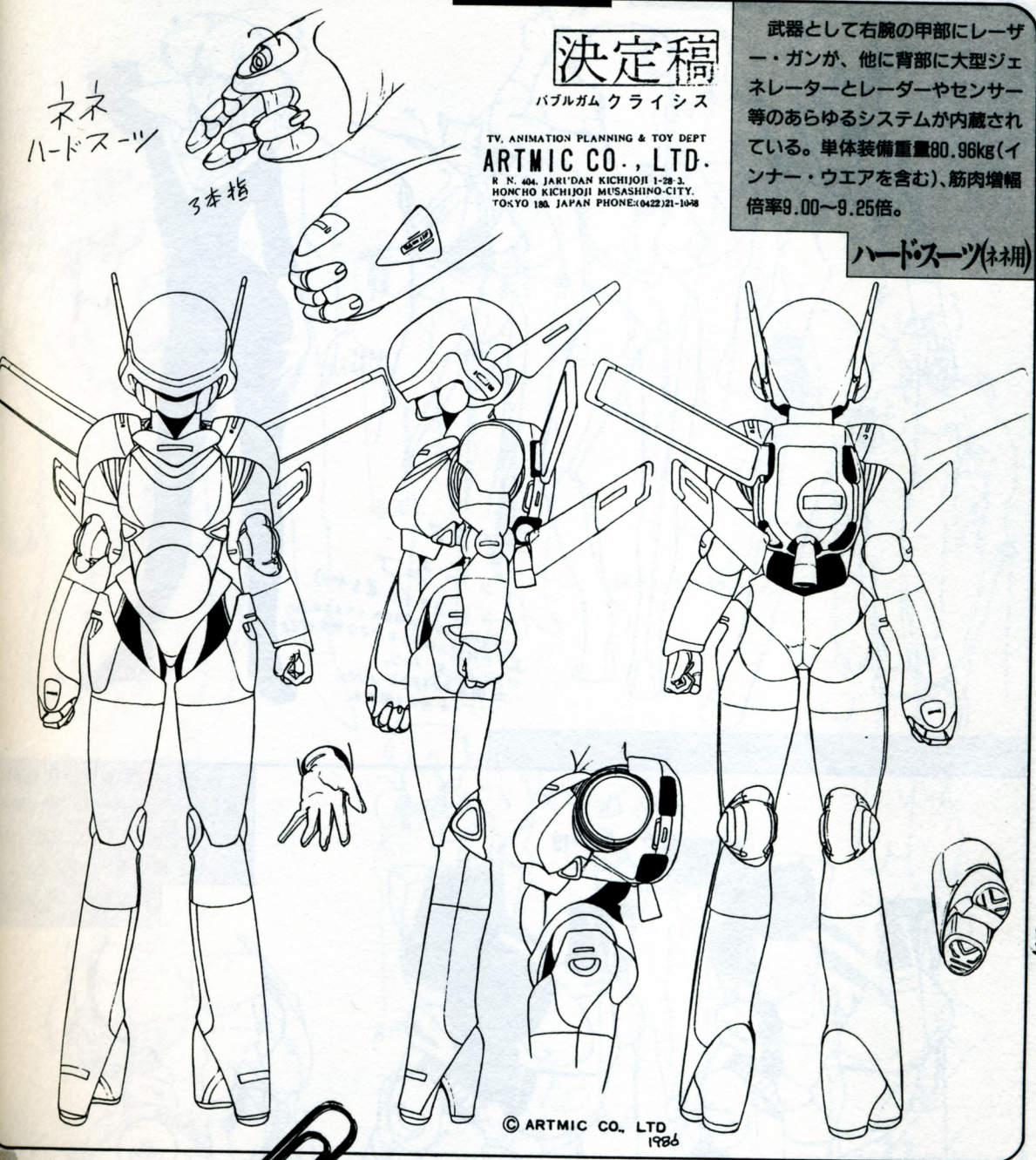
決定稿

バブルガム クライシス

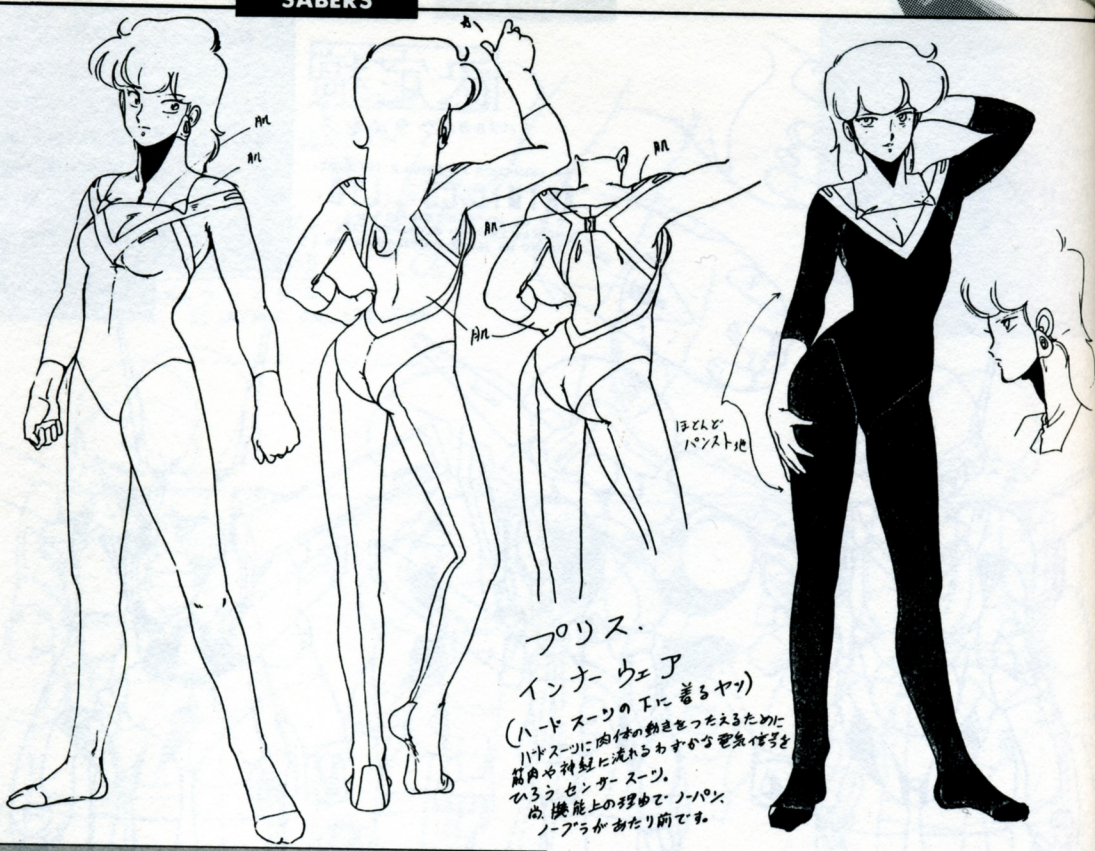
TV. ANIMATION PLANNING & TOY DEPT
ARTMIC CO., LTD.
R. N. 404, JARI'DAN KICHIJOJI 1-28-3,
HONCHO KICHIJOJI MUSASHINO-CITY,
TOKYO 180, JAPAN PHONE:(0422)21-1038

武器として右腕の甲部にレーザー・ガンが、他に背部に大型ジェネレーターとレーダーやセンサー等のあらゆるシステムが内蔵されている。単体装備重量80.96kg(インナー・ウエアを含む)、筋肉増幅倍率9.00～9.25倍。

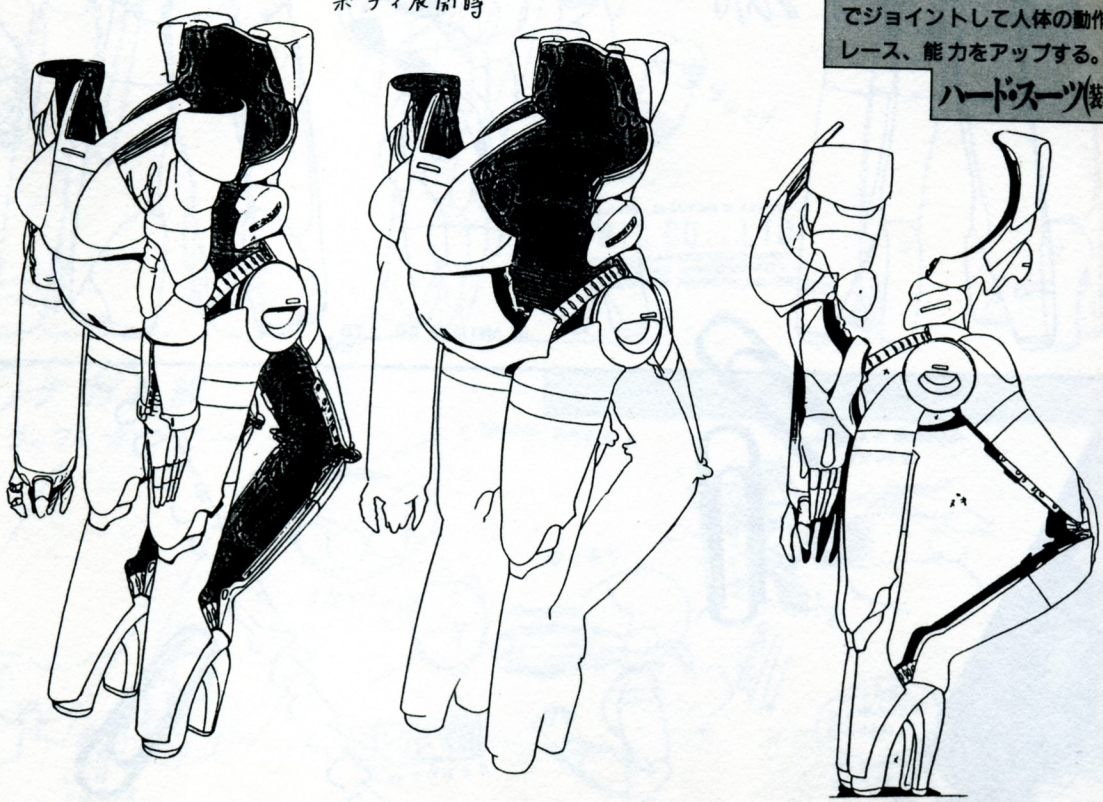
ハード・スーツ(ネネ用)



© ARTMIC CO., LTD
1986

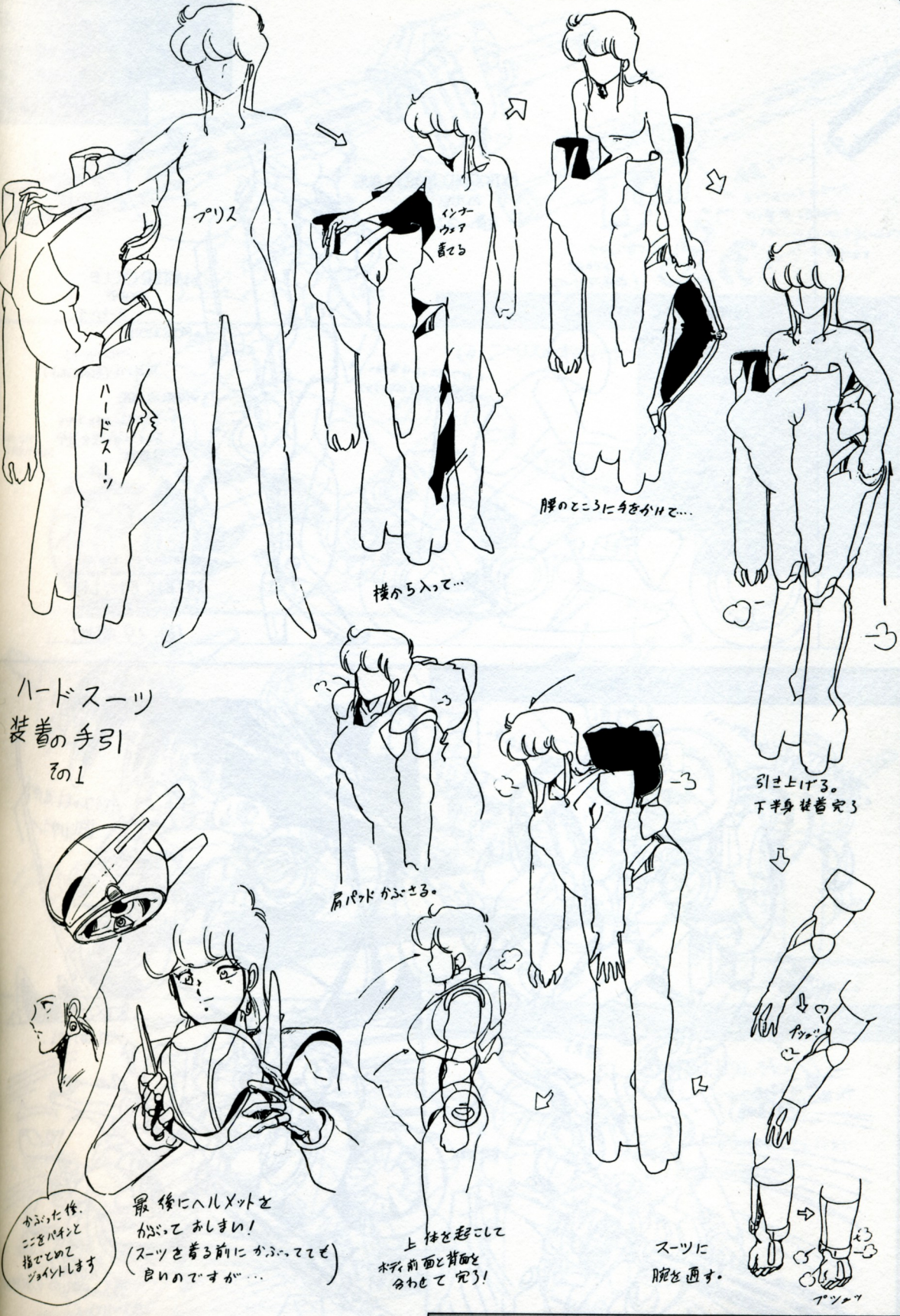


ハード・スーツのインナー・ウェア



ハード・スーツは人体に直
着したインナー・ウェアと4
でジョイントして人体の動作
レース、能力をアップする。

ハード・スーツ(装


プリス
ハードスーツ
インナーウェア着てる
腰のところに手をかけて…
横から入って…
引き上げる。
下半身装着完了
ハードスーツ
装着の手引
その1
肩パッドかぶさる。
最後にヘルメットをかぶって おしまい!
(スーツを着る前にかぶってても良いのですが…)
かぶった後、ここをパオンと指でとめてジョイントします
上体を起こして
ボディ前面と背面を合わせて 完了!
スーツに腕を通す。
プシュッ

モト・スレイヴはハ
ツからの指示で、モー
クル、アーマー・スレ
ル・ロイドの3体形に

モト・スレイ

MOTOROID-MOTOSLAVE MODE.
全高. 221m.

MOTOR CYCLE MODE
全長 2.08m.

頭
胴
腕
脚

●パワーユニットは後部の中に収められている ヒラミット ツイン タービン・エンジン.

●MOTER CYCLE MODE..
……オートバイ

●MOTOROID
……プリスのパートナー アーマロイド(軽装甲ロボット)

●MOTOSLAVE
……プリスのバトルスーツとジョイントする強化装甲外骨格

プリス(160cm)

© ARTMIC CO., LTD 1986
TV. ANIMATION PLANNING & TOY DEPT
ARTMIC CO., LTD.
9 F. 6th JANTAN KICHIJOJI 1-28-3
JUNK NO KICHIJOJI MUSASHINO-CITY
TOKYO 180 JAPAN PHONE:(0422)21-1048

1986.3.9 ARTMIC.

モト・スレイヴ(変形説明)

●フロントタイヤ背部へ回転.(ひねってでてくる)

プリス スレイヴの中へ

3

●脚の両脇からリア・タイヤ前へ

●腰部展開

この時、マシンガン内に収まります.(省略)

頭出る

脚.前に

4

1

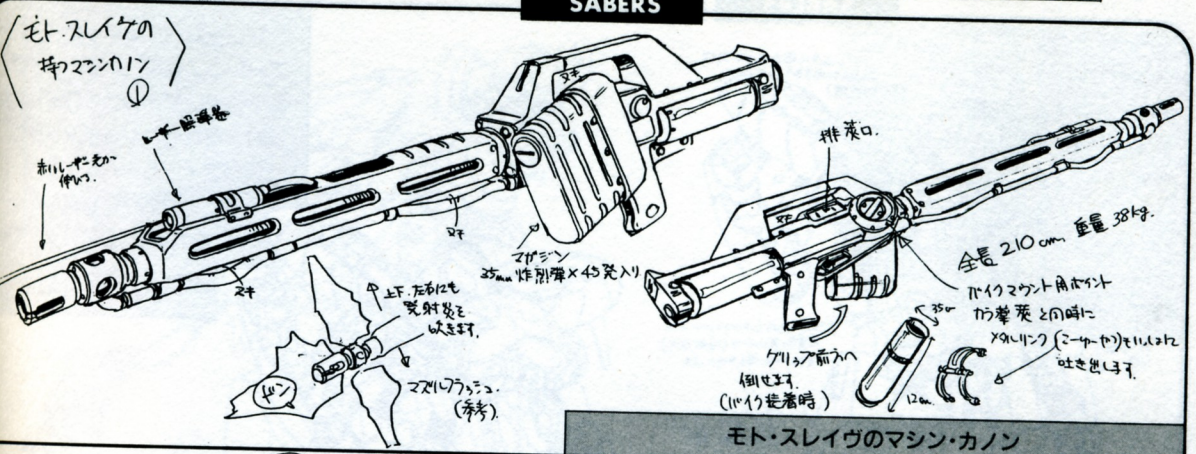
バイク→モト・スレイ変形パターン

プリス降りる.

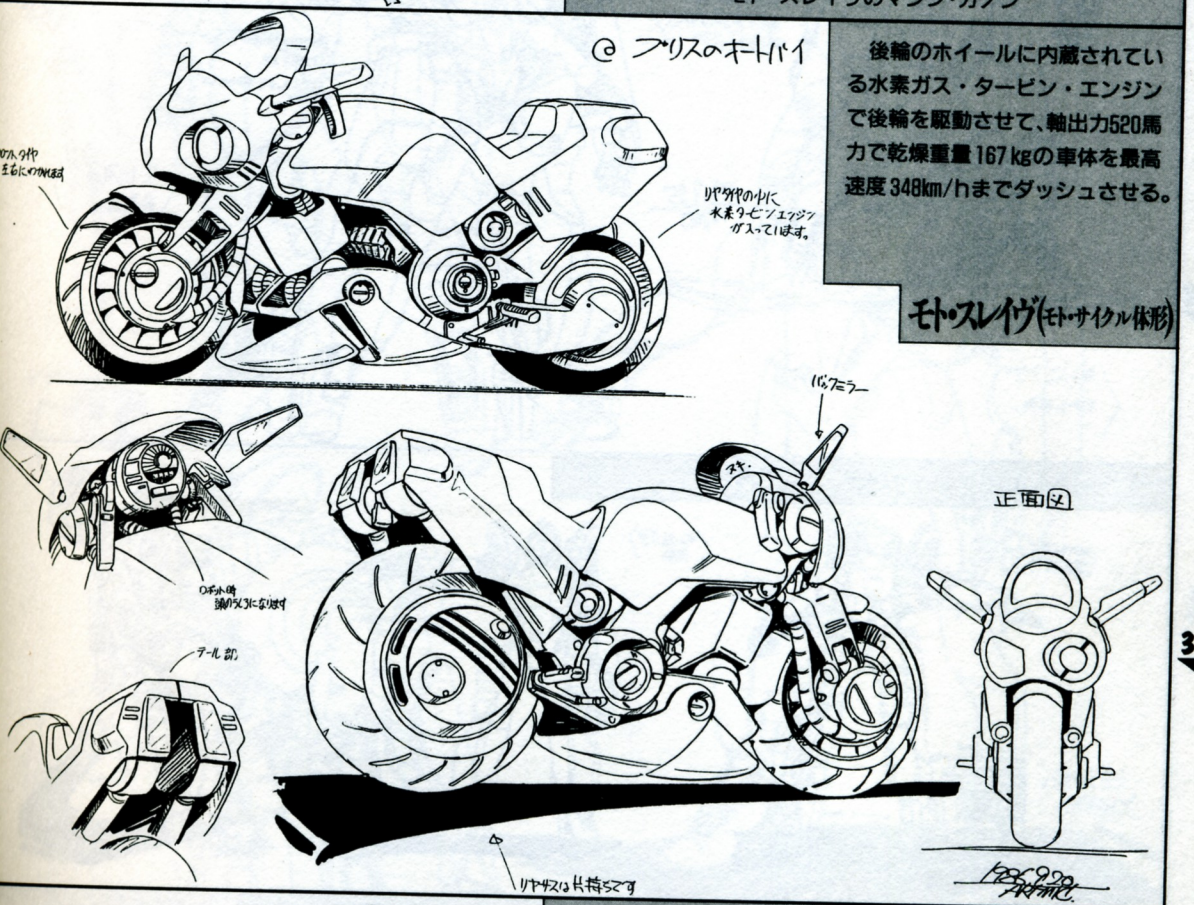
●フロントタイヤ左右分割

2

●タンク・シート左右分割して後方へ回転しつつタンク下を後方へ引きぬく.



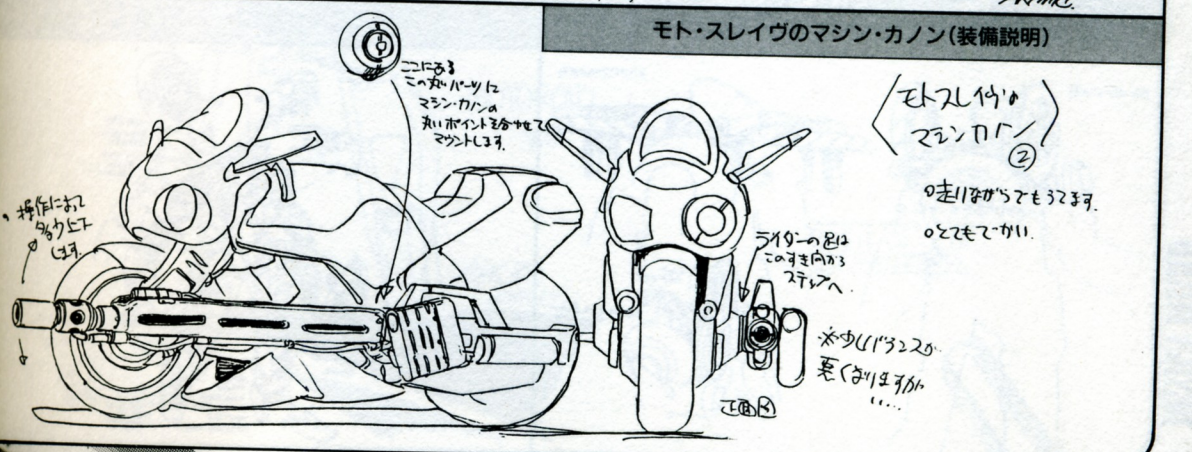
モト・スレイヴのマシン・カノン

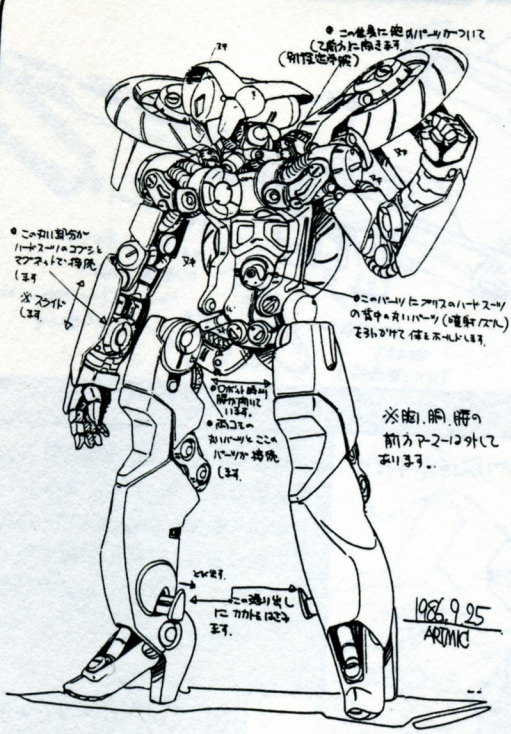


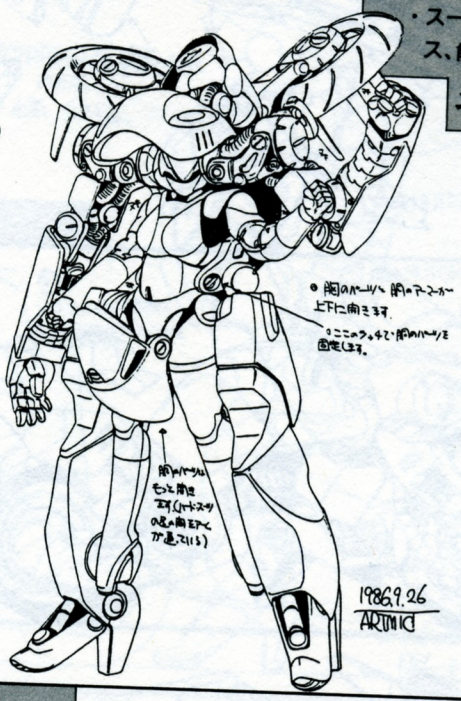
後輪のホイールに内蔵されている水素ガス・タービン・エンジンで後輪を駆動させて、軸出力520馬力で乾燥重量167kgの車体を最高速度348km/hまでダッシュさせる。

モト・スレイヴ(モト・サイクル体形)

モト・スレイヴのマシン・カノン(装備説明)

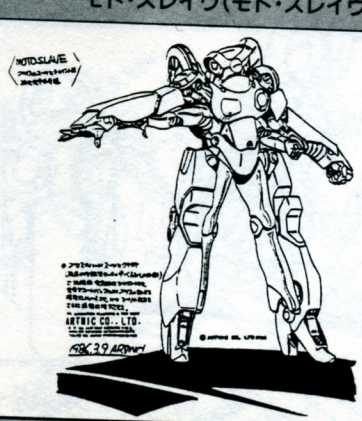


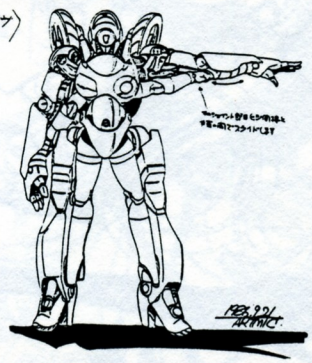


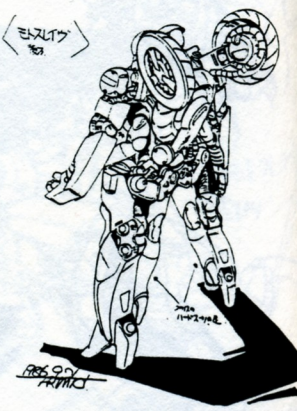


フレーム内に収納したハ
スーツと7箇所（両肩の後
両手の甲、腿部の外の各部
理的・電気的にジョイント
完全なフィード・バックで
・スーツの動作を正確に
ス、能力を4.5倍にアッ

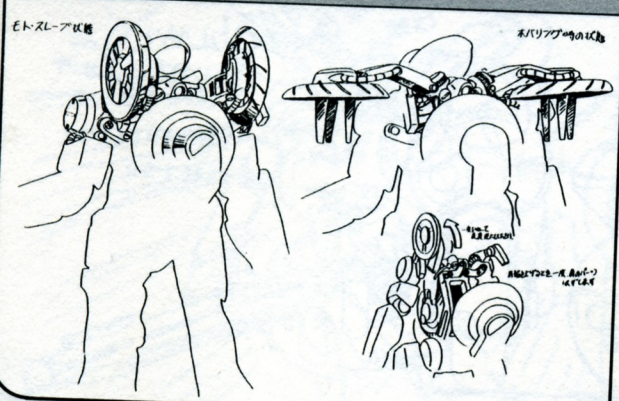
モト・スレイヴ(モト・スレイヴ体形)



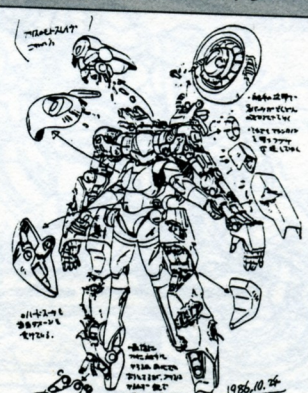




モト・スレイヴのフロント・タイヤ(構造説明)

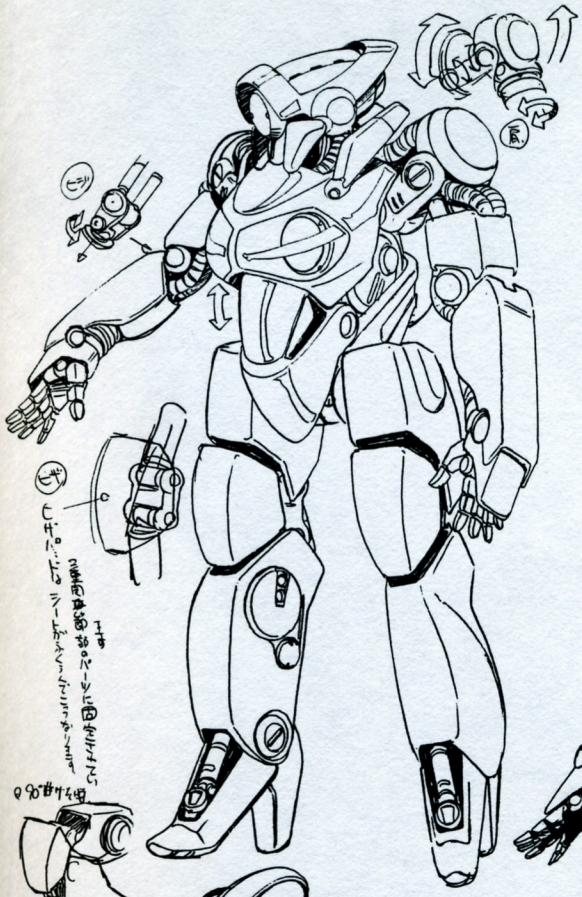


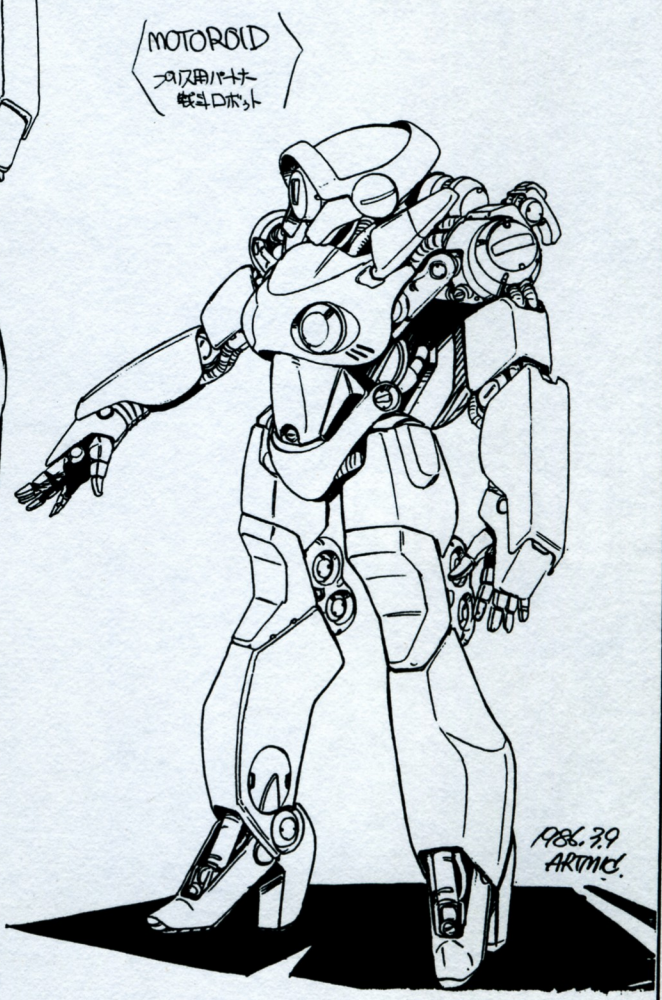
破損したモト・スレイヴ

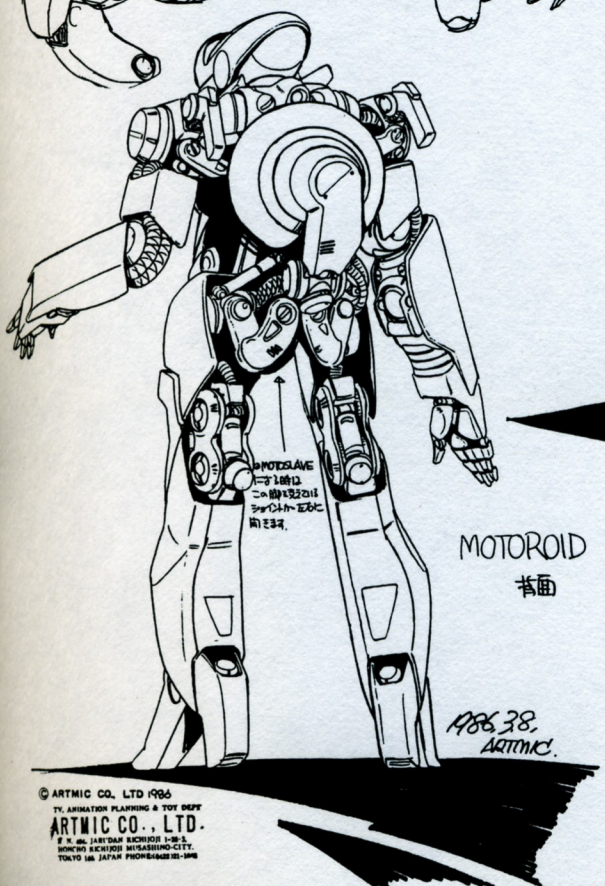


ハード・スーツからの指示で、バックアップ・メカとして攻撃と防衛を含めた作戦範囲の拡大や作戦時間の縮小を可能とする。不完成ながら自動判断機能も内蔵する。

モト・スレイヴ(モト・ロイド体形)







MOTOROID
背面

© ARTMIC CO. LTD 1986
TV. ANIMATION PLANNING & TOY DEPT
ARTMIC CO., LTD.
© ARTMIC CO. LTD 1986
TV. ANIMATION PLANNING & TOY DEPT
ARTMIC CO., LTD.

DESIGN BOARD [3]

BOOMER

STORY.3 [BOOMER]

ＵＳＳＤビルの長官執務室のモニターに映写されたヴーマとナイト・セイバーズの戦闘を見る長官と副官。「真意は不明ですが、報酬を金で受け取る、つまり金で動くのは事実の様であります。」「これだけの代物が存在しているとは。是非、入手して分析してみたいものだ。」

そしてゲノム・タワーの会長執務室で会話を交す会長のクインシーと会長秘書のメイスン。「お望みでしたコレクションの事ですが、使いの者達にＵＳＳＤより運び出させました。」「ゲノム企業体がより発展するにあたりなんとしても欲しかった物だ…。大事なコレクションだ、大切に扱え。」

――「もしもし、お父さん。」「どうした、シリア。こんな時間にまだ起きているのか？」「お父さん、もう一週間よ。いつ帰って来るの？」「判ってるよ、シリア。お父さんはいまとっても大事な研究をしているのは知っているね。もう少しの辛抱だ…。」2022年、未来の宇宙時代に備えて亜人（宇宙開発用代行人間）を創造する為の研究・開発機関であるＢＥＣ研究所は、作業中の爆発事故で全焼した。報道で全所員は焼死、研究・開発に関する全資料も焼失と報じられた。――「お姉ちゃん、こんな物が届いたよ。」「…データ・ユニット？」データ・ユニットから父の記憶を継受するシリア。戦闘用亜人ヴーマ。超集合企業体ゲノムの秘密計画。ゲノム・タワーの設計図。ハード・スーツの設計図。メイスンに殺される父。爆発するＢＥＣ研究所。

シリアがオーナーを務めるファッション・ビルの屋階にあるシリアの私邸。「姉さん！　入るよ！」「もっと静かにしたら、朝から…。」「落ち着いている場合じゃないよ！　ほら、これを見て！」マッキーの持ってきた新聞にナイト・セイバーズへの仕事依頼の告知記事が載っている。シリアの私室にシリア、リンナ、ネネ、そしてプリスが集まる。「依頼主は調査済なんでしょう。」「…ＵＳＳＤ。」「そいつはやばいんじゃないの。うまい話なんて、そうそうないぜ。」「要は仕事の内容とあちらの目的ね。とにかく連絡をとってみましょう。」

ハード・スーツの姿でＵＳＳＤへ向かうシリアとネネ。「Ｆ・Ｇ・フレデリック、25歳。ＵＳＳＤ所属のコンピュータ技師。そしてシンシア、６歳。この２名を探して貰いたい。昨日、ＵＳＳＤ内より主謀者ヴーマと思われる集団に彼女が誘拐されまして、フレデリックが何者かの指示により潜入して計画実行したものと…。」「それで奴等の目的は。」「相手の要求は国家防衛上の鍵を握るエキゾチック・ウェポンの機密。」「…ビーム軌道衛星!?」

ＵＳＳＤビルを出るシリアとネネ。そのふたりを遠く軌道上から監視する対地攻撃衛星。「さすがと言うか、飽きれるわね。」対地攻撃衛星へ向けて路面にラクガキを描くネネ。

WORD.5 [THE GENOM]

西側全世界の政・財界の裏に君臨する全貌不明の合企業体。世界の食料流通の72％を手中に握って、ゆる国家の政府機関に影響力を持つ。目的不詳の12人工衛星と月面４ケ所の中継基地を有して、４大宇空企業の資本の100％を出資している。また、ＵＳＳＤ宙防空軍）の連合会議にも密接な関係を持つ。

超集合企業体ゲノムは東京都第６区に本拠地とし囲のビル群を圧する全高約1000mのゲノム・タワーを ている。この超巨大建造物は全体をスモーク・ブラのミラー・グラスで覆っていて、その総体積は約1700000と推定される。機能や目的が一切不明のままに建設が８年を経て、現在も天空へ向けて建設を続けている。

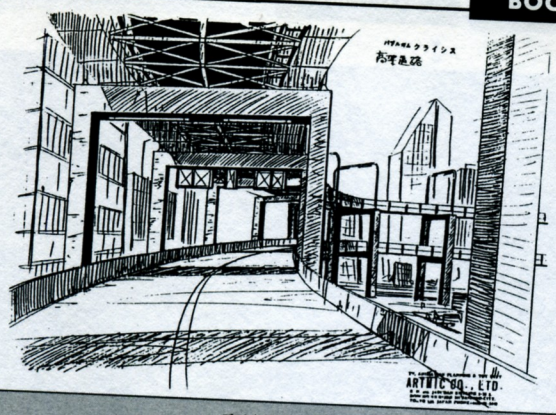
本拠地を置いている国家自体の疲弊の為に、超集合業体ゲノムもその企業成長が停滞しつつある。企業成の停滞を打開する為に超集合企業体ゲノムは巧妙で複な秘密計画を企て、ヴーマによる末端犯罪組織を結成た。

WORD.6 [BOOMER]

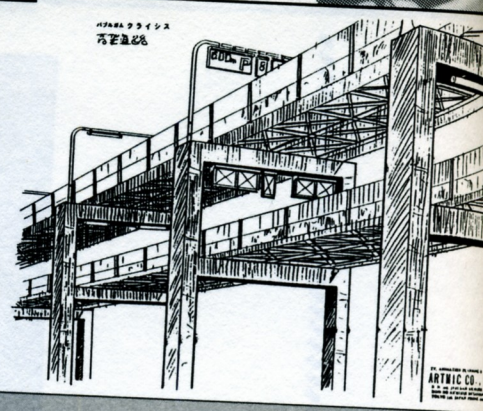
未来の宇宙時代に備えて創造された宇宙開発用代行人間（亜人）。初期の試作体は合成樹脂のフレーム・ボディに人間の神経系統をコピーした電子回路と人間の脳を組み入れた偽造人間であった。しかし、電子工学と生物工学の集積である生命工学の発達によって人間と外観の差異がない亜人的存在に至った。

亜人創造計画は超集合企業体ゲノムの資本投下によってUSSD（宇宙防空軍）下のシリアの父が所長を務めるBEC研究所で研究・開発されていた。2020年に試作体である偽造人間アダマーが完成したが、1体の制作に宇宙飛行士20人分の教育費と同額の経費が必要の為に同計画は一時中断された。そして2022年に作業中の爆発事故によるBEC研究所の全焼で、全所員は焼死して研究・開発に関する全資料も焼失した為に同計画は中止となった。その後に爆発事故を偽って闇に葬られた同計画は、USSDと超集合企業体ゲノムによって闇の中で再推進された。そして極秘裡に非合法の戦闘用亜人ヴーマが創造された。

戦闘用亜人ヴーマは中枢部にクローニング機関を有して、強固な超密度分子アボテックス製のフレーム・ボディに多数の攻撃火器を内蔵する。特にC系列（コンバット・タイプ）のヴーマは自らの意志を持って行動するサイバード・ロイドで、人間に擬装して街中活動等の多機能・多方面的活動を可能とする。そして自己修復機能を発展させた物質融合機能を備えている。また、武器として胸部に熱線砲と咽喉部に小型レーザー・カノンを、背部と両脚部に高機動力を発揮する跳躍用バーニアを内蔵している。

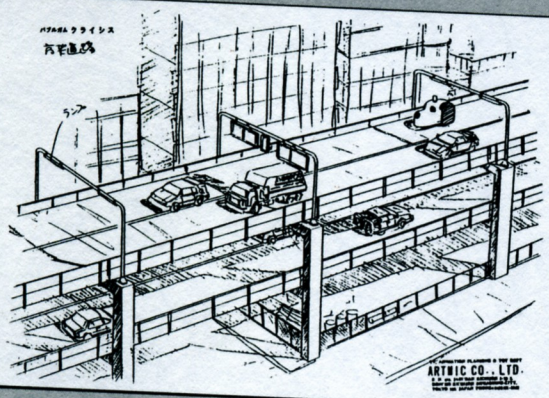


高速道路(1)

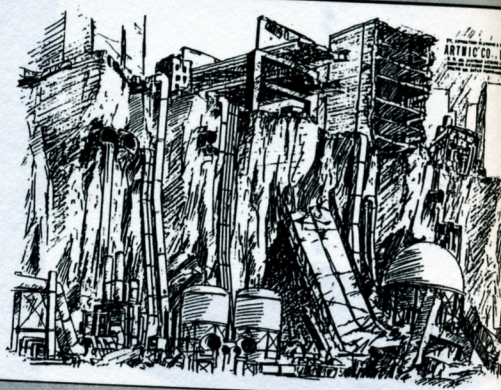


高速道路(2)

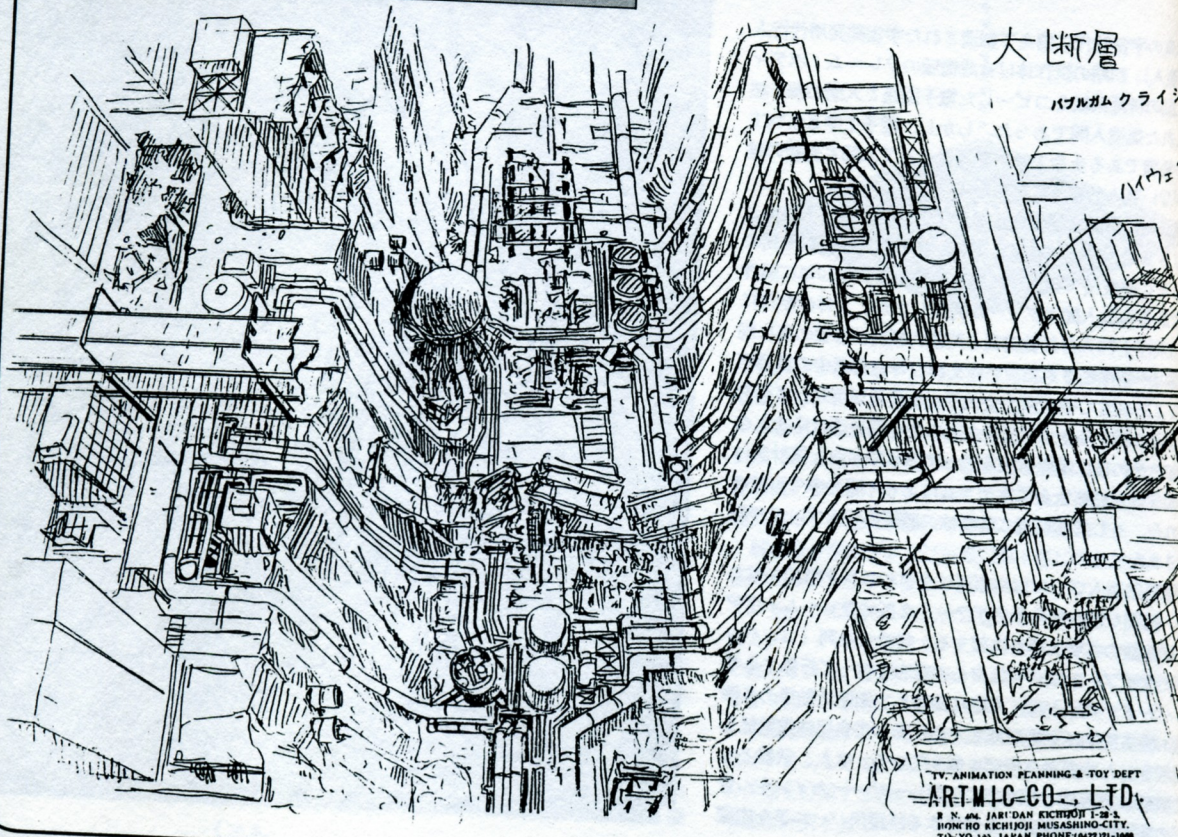
高速道路(3)



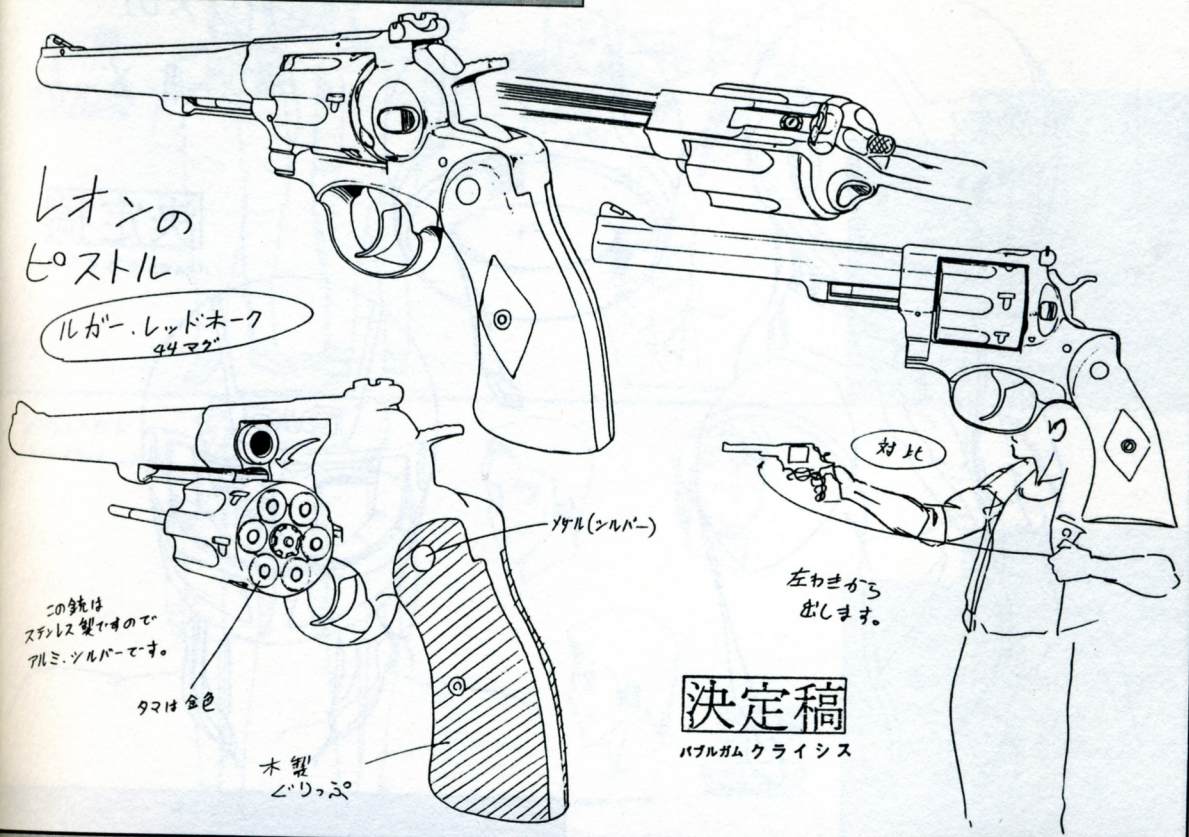
巨大断層(2)



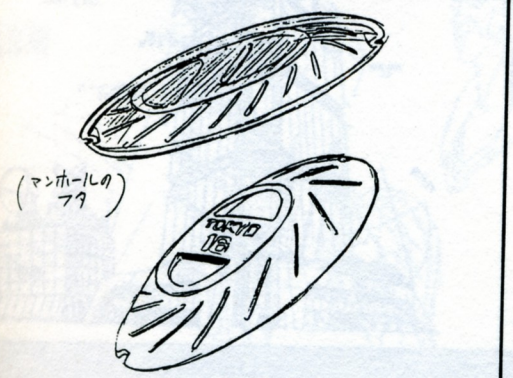
巨大断層(1)



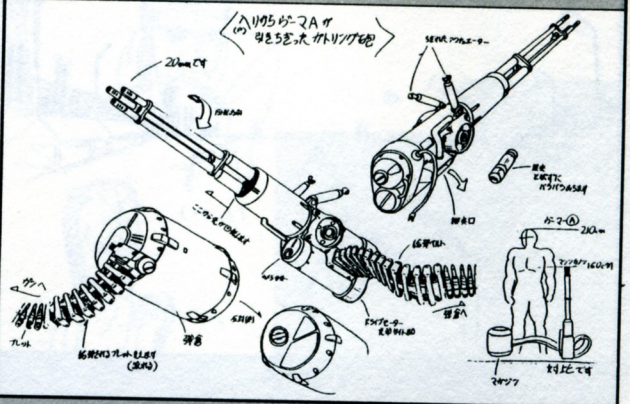
レオンのハンド・ガン



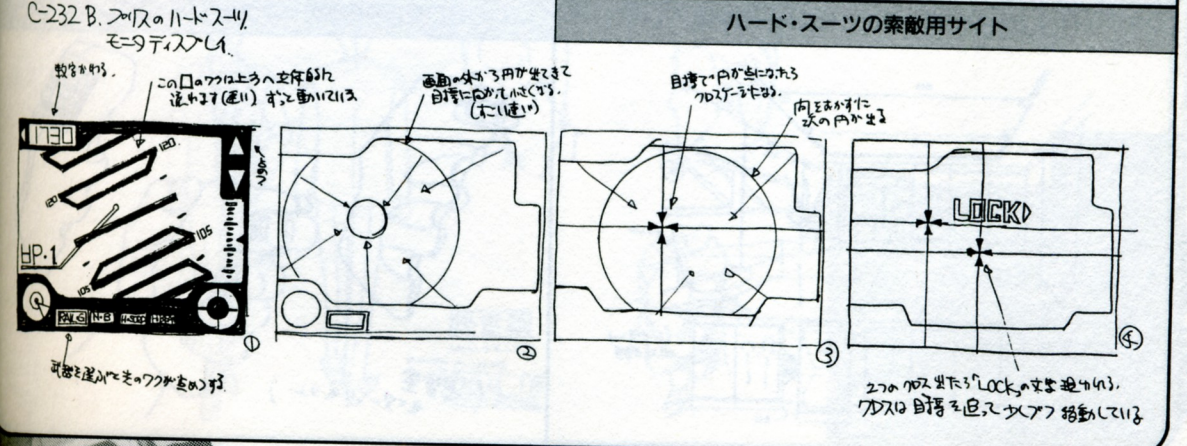
マンホールの蓋

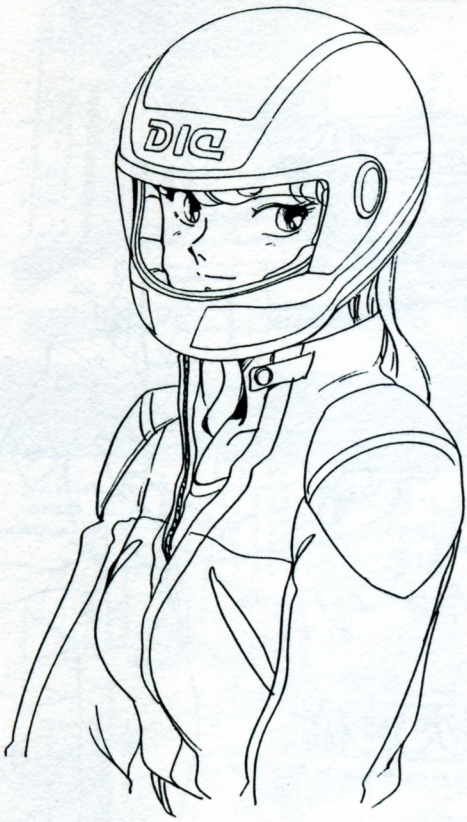


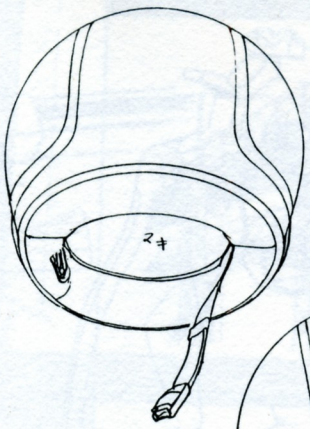
ADポリスの戦闘用ヘリコプターのガトリング・ガン



ハード・スーツの索敵用サイト



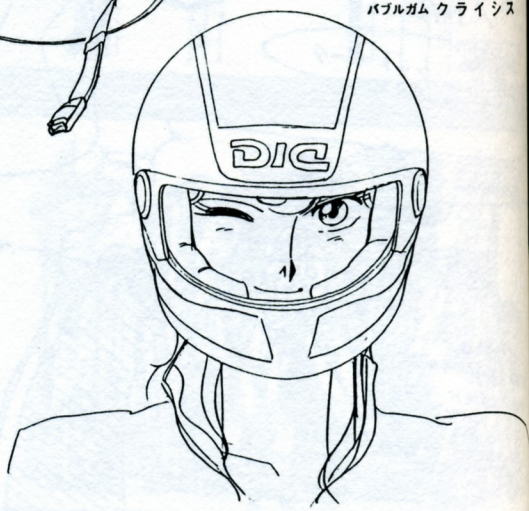




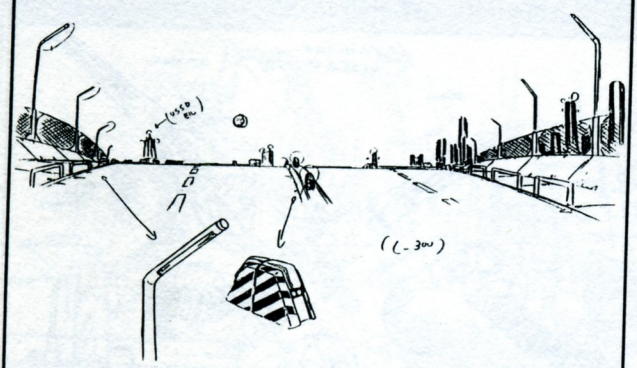
プリスのヘルメット

決定稿

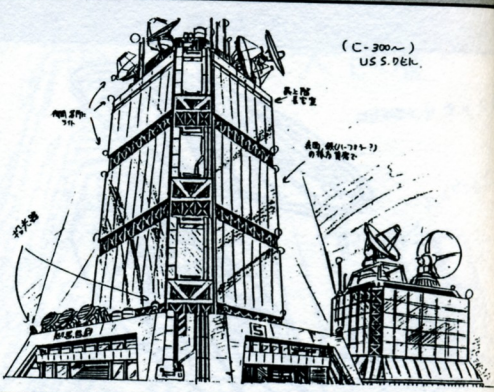
バブルガム クライシス



プリスのヘルメット

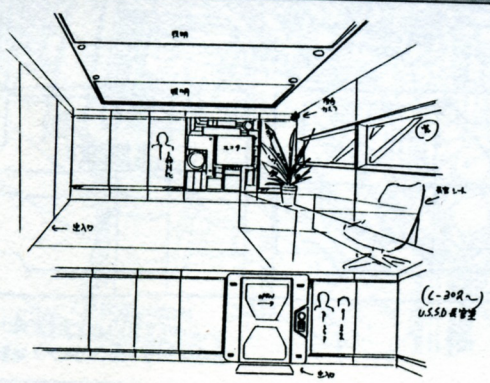


幹線道路

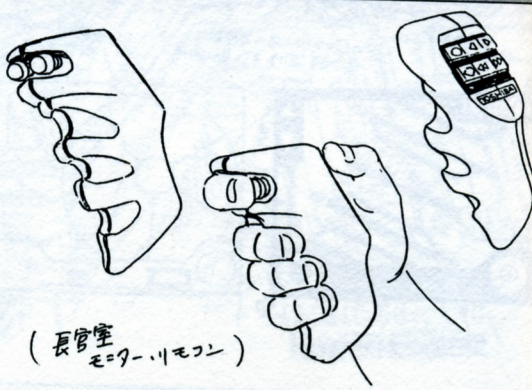


USSDビル

USSDビル(内部のUSSD長官執務室／1)

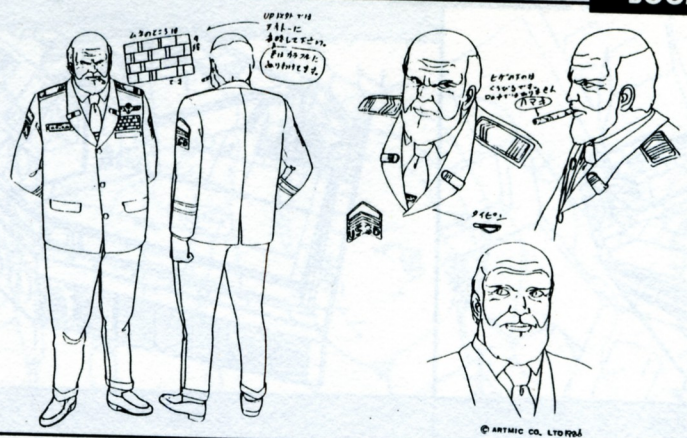


USSD長官執務室のモニター・リモートコントローラー



USSD長官

決定稿
バブルボムクライシス
ARTMIC CO., LTD.

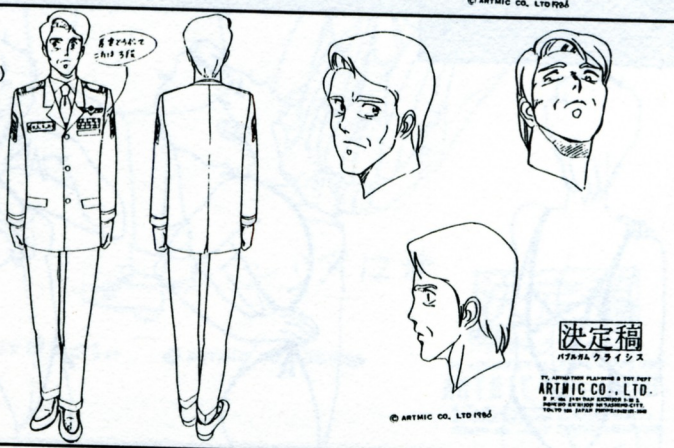


© ARTMIC CO., LTD 1986

USSD長官

未来の宇宙時代に備えた国家の軍事政策である宇宙開発計画の総責任者。同計画のスポンサーである超集合企業体ゲノムと共同で非合法の戦闘用亜人（ヴーマ）を制作・実用投入して、その後も独自に研究・開発を続けている。

USSD副官
（身長は長官とほぼ同じ）



決定稿
バブルボムクライシス
ARTMIC CO., LTD.

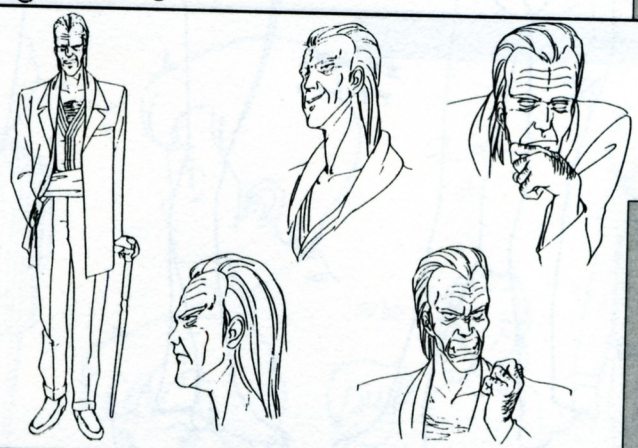
© ARTMIC CO., LTD 1986

USSD副官

亜人創造計画の担当者で、超集合企業体ゲノムが操作するヴーマによる犯罪事件の監視担当者。また、同事件現場に出没するナイト・セイバーズの確認の為に特別情報機関を編成する。

クインシー

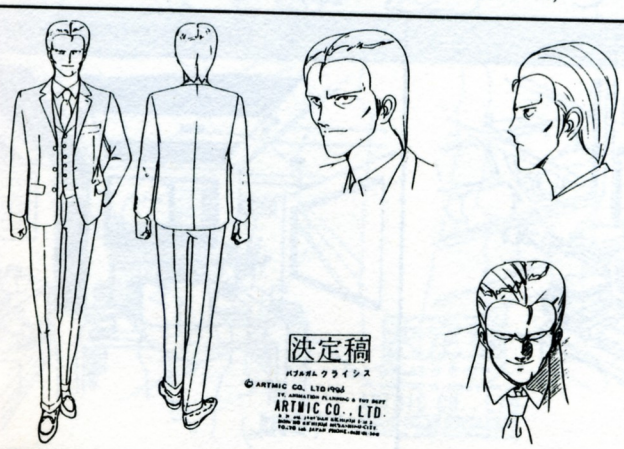
決定稿
バブルボムクライシス



クインシー

超集合企業体ゲノムの会長。政・財界に通じる権力でメガ・トーキョー、そして国家を裏から支配する。世界支配の野望を実現する為に血も涙も捨てた男である。70歳。

メイスン

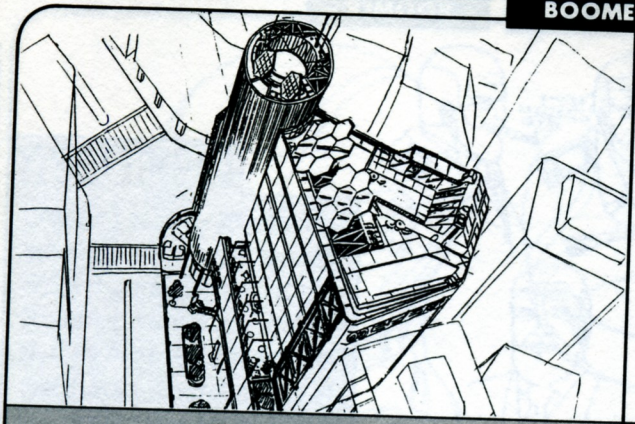


決定稿
バブルボムクライシス
ARTMIC CO., LTD.

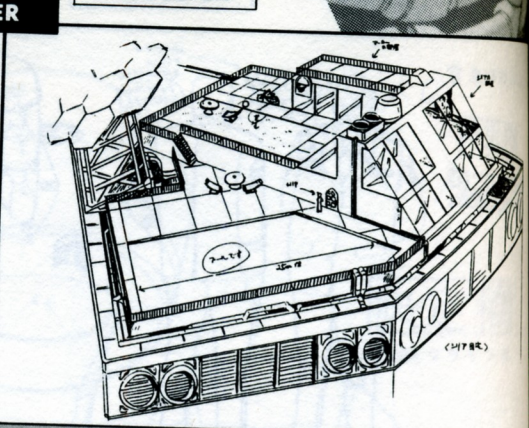
© ARTMIC CO., LTD 1986

メイスン

超集合企業体ゲノムの会長秘書。USSDと共同で推進した戦闘用亜人（ヴーマ）の研究・開発計画等、企業の成長停滞を打開する為に非合法な秘密計画を推進する。謎の多い人物。32歳。

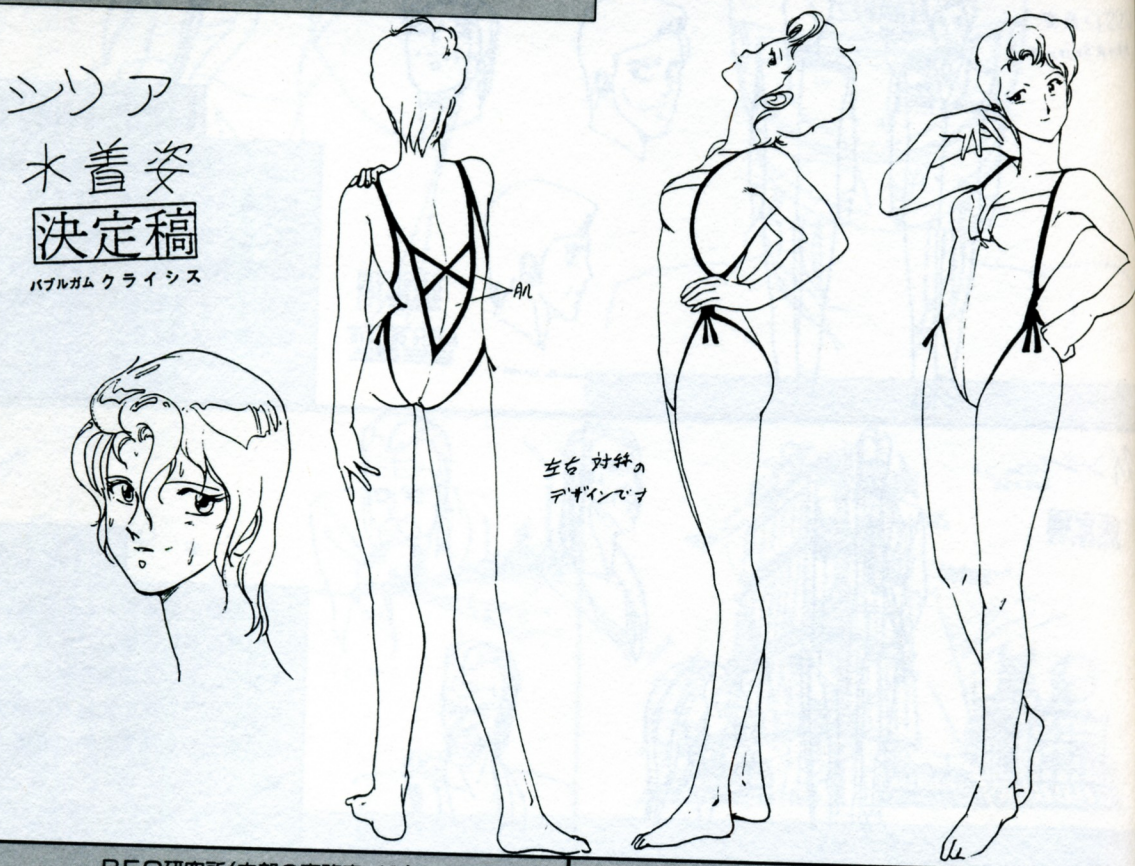


ファッション・ビル(3)

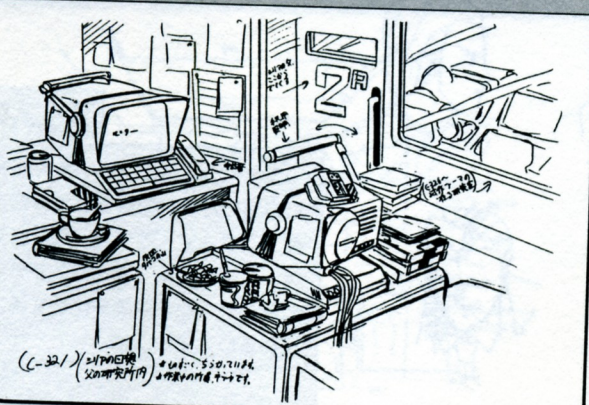


ファッション・ビル(屋階のシリアの私邸)

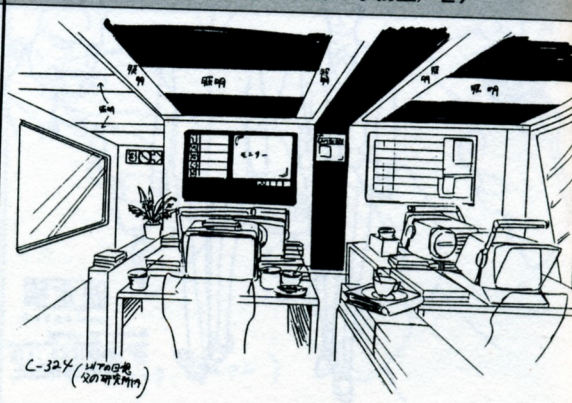
シリアの水着



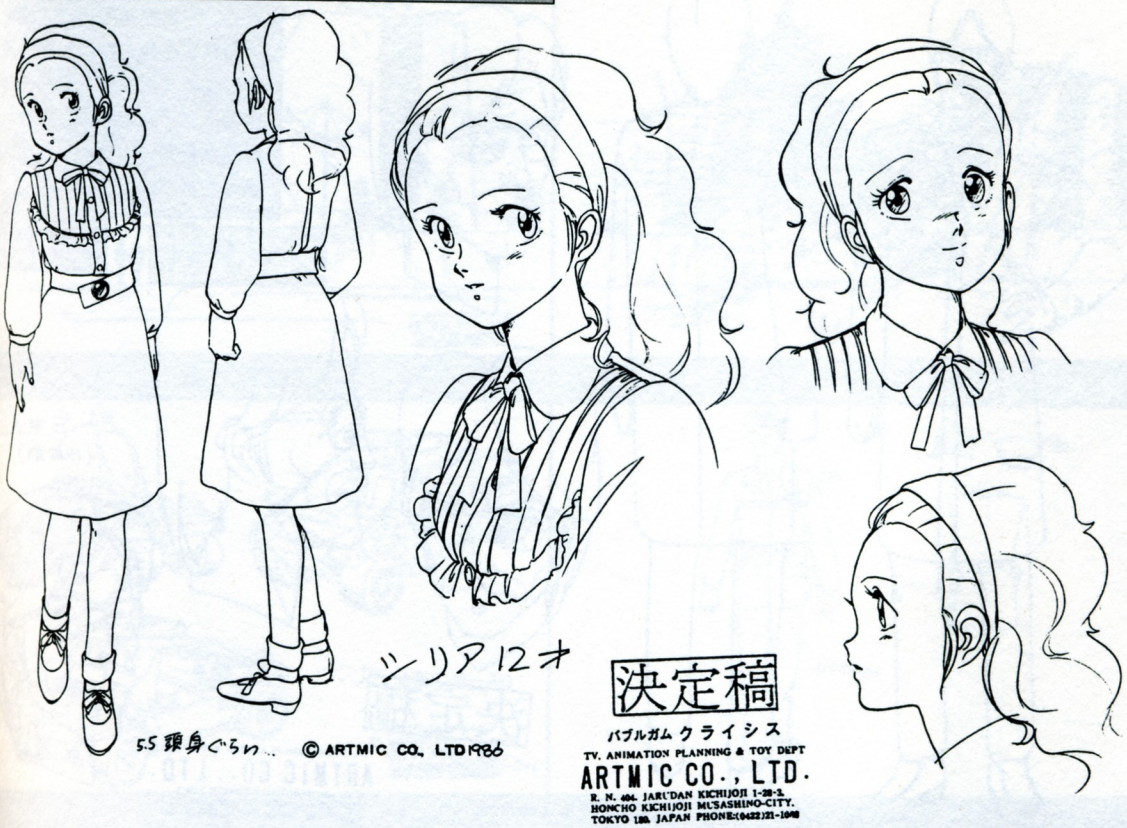
BEC研究所(内部の事務室／1)



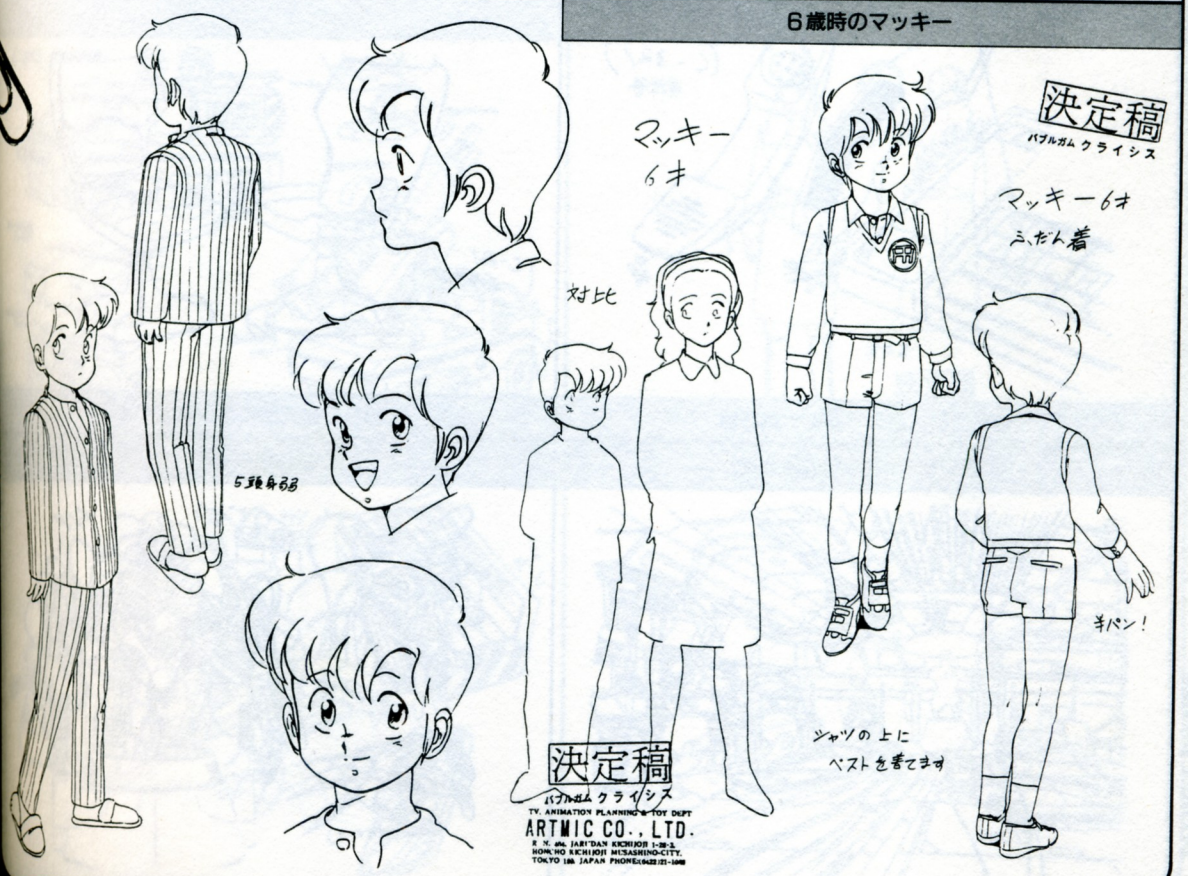
BEC研究所(内部の事務室／2)

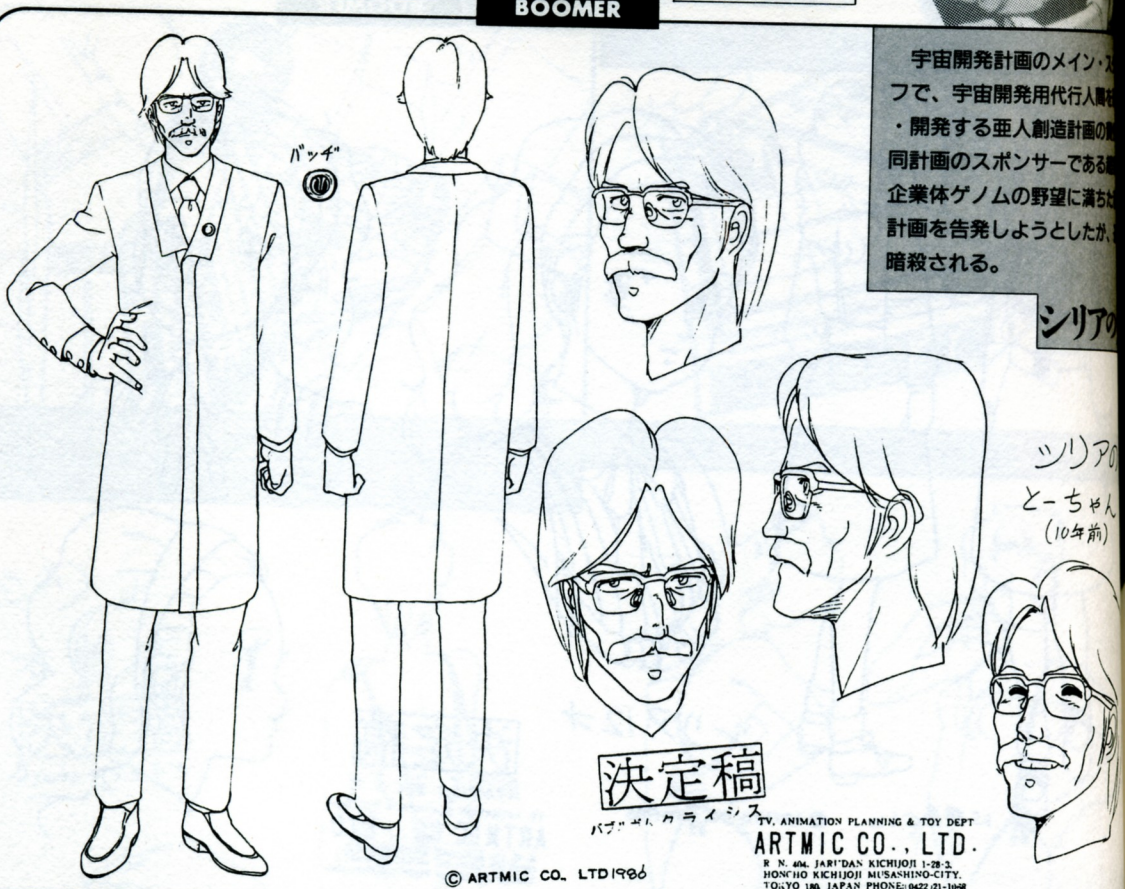


12歳時のシリア



6歳時のマッキー

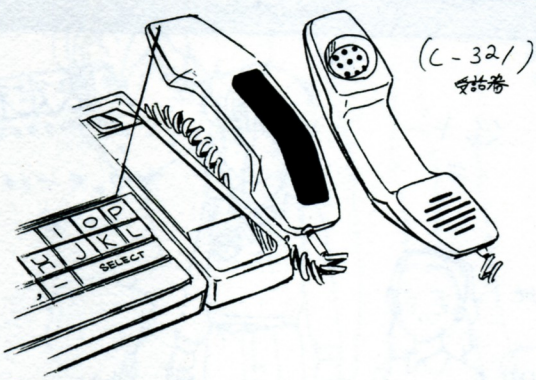




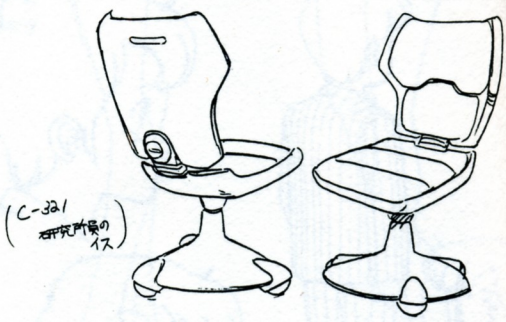
宇宙開発計画のメイン・ス
フで、宇宙開発用代行人間
・開発する亜人創造計画の
同計画のスポンサーである
企業体ゲノムの野望に満ち
計画を告発しようとしたが、
暗殺される。

シリアの

ツリアの
とーちゃん
(10年前)

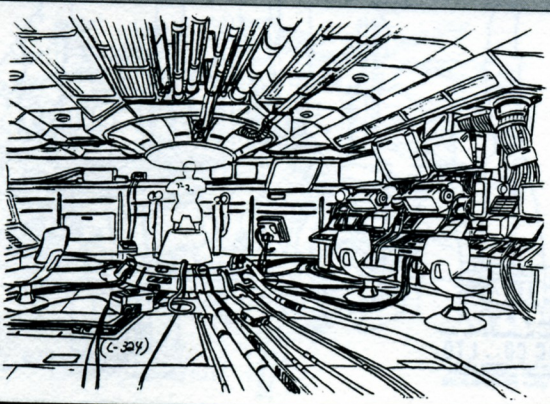


BEC研究所の事務室の電話器

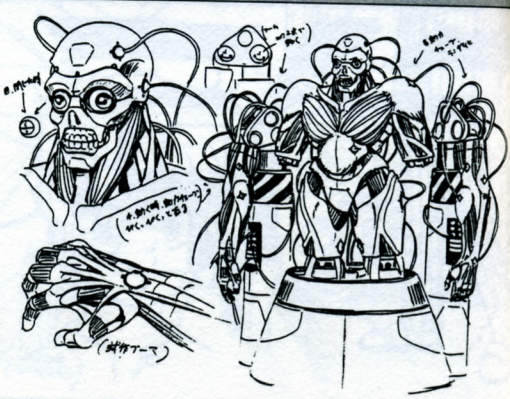


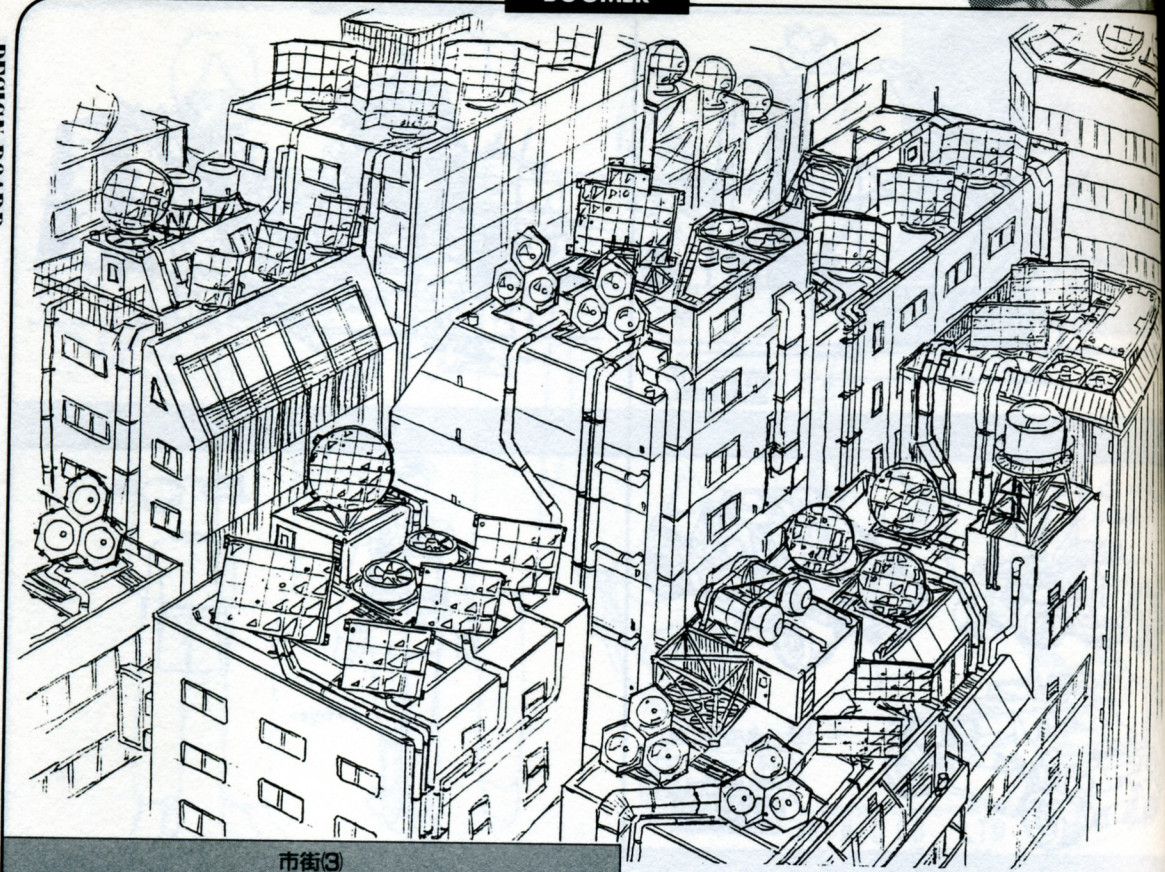
BEC研究所の事務室のイス

BEC研究所(内部の研究室)

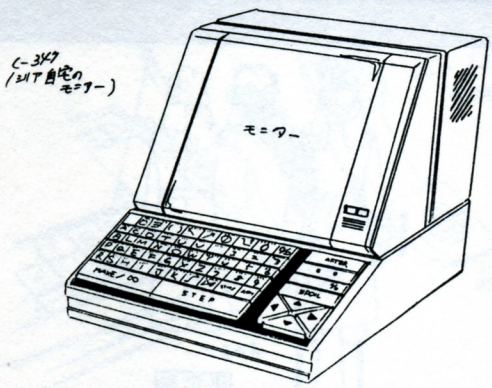


試作用ヴーマ

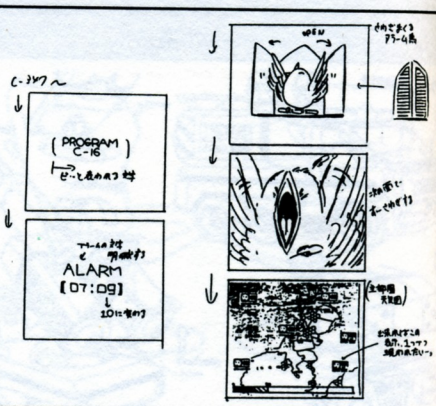




市街(3)

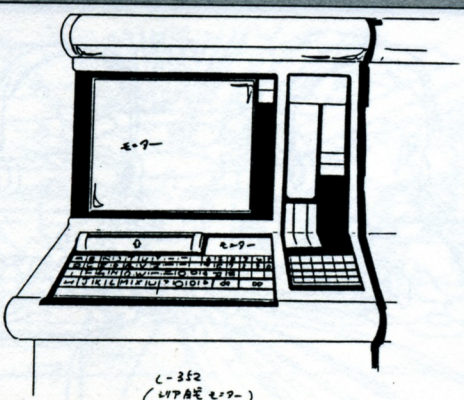


シリアのパーソナル・モニター(B)

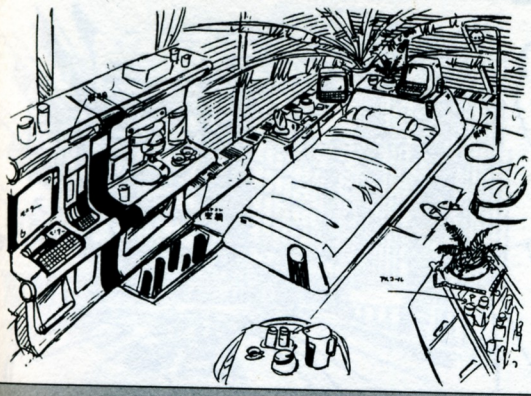


シリアのパーソナル・モニター(B)のディスプレイ

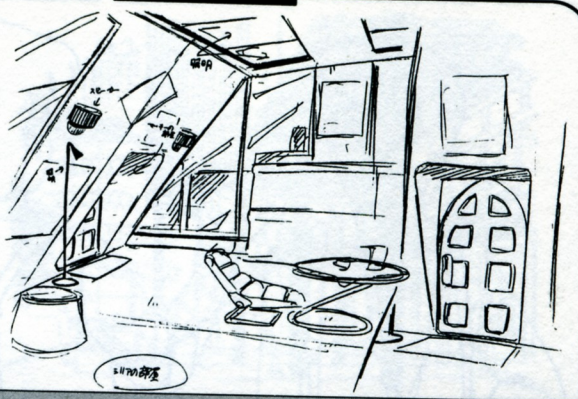
シリアの私室のシステム・モニター



シリアの私室のシステム・モニターのディスプレイ

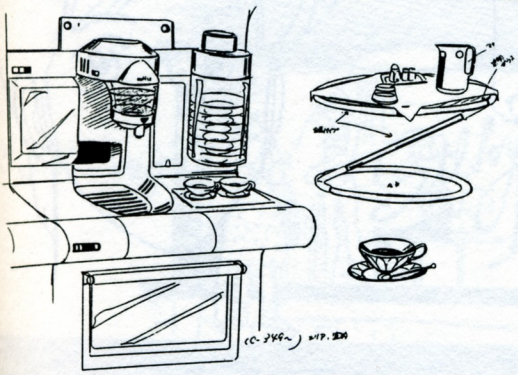


シリアの私邸(内部のシリアの私室／1)

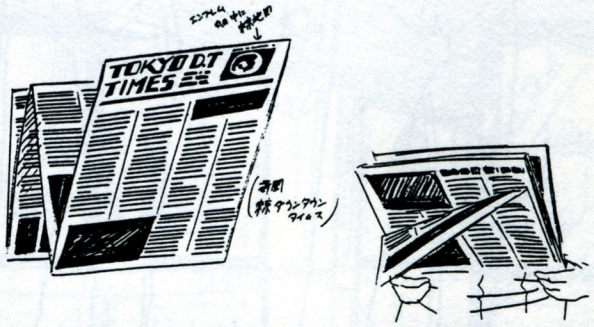


シリアの私邸(内部のシリアの私室／2)

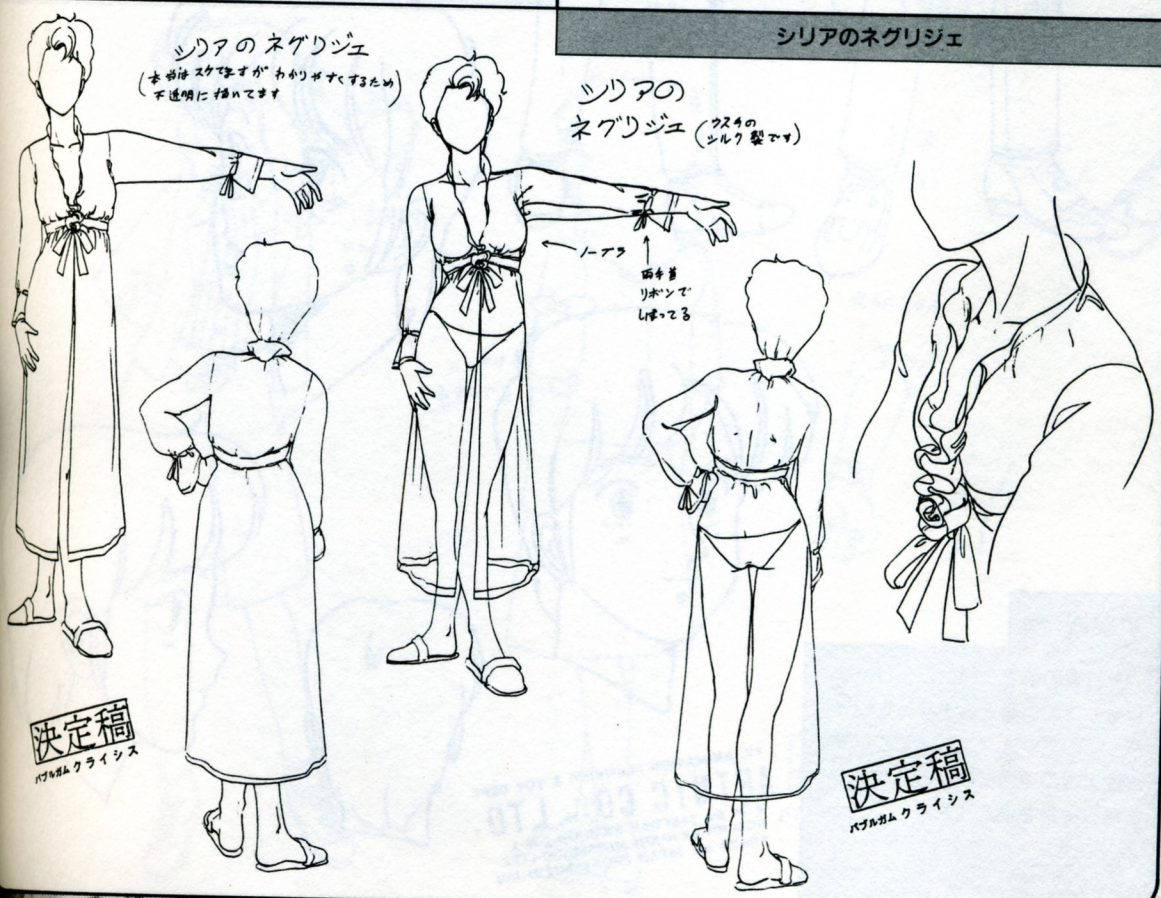
シリアの私室のコーヒー・メーカーとテーブル

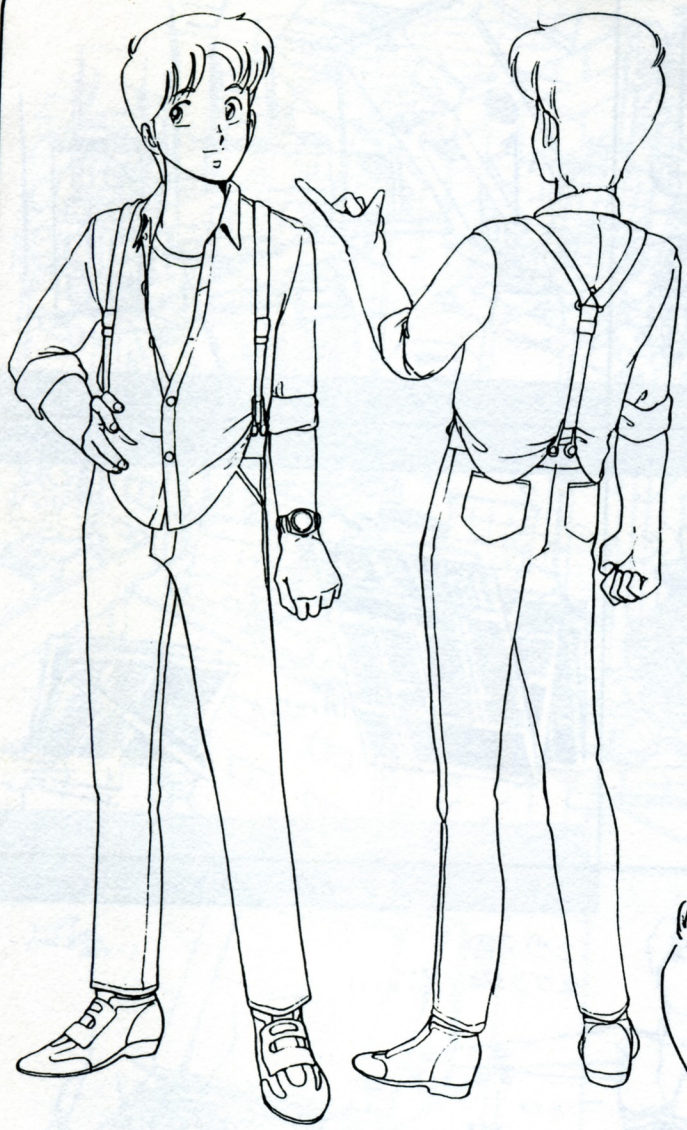


ニュース・ペーパー



シリアのネグリジェ



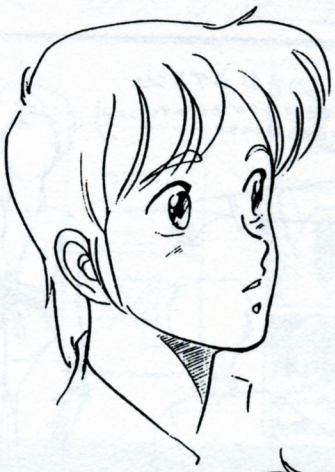


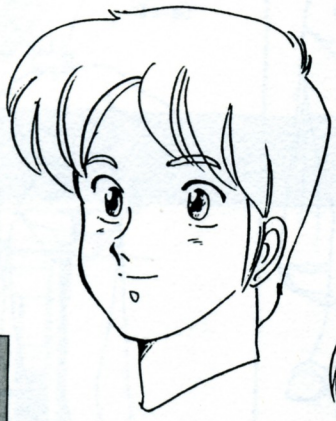
マッキー
(屋内時)

決定稿

バブルガム クライシス

© ARTMIC CO., LTD

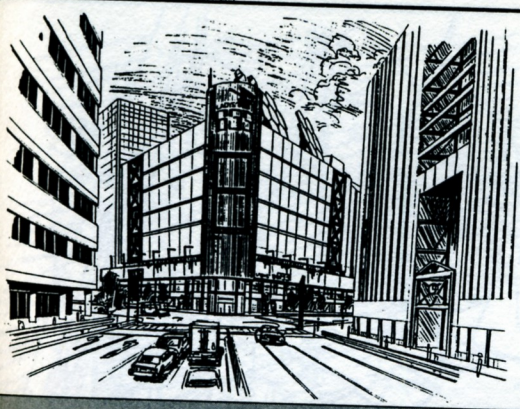




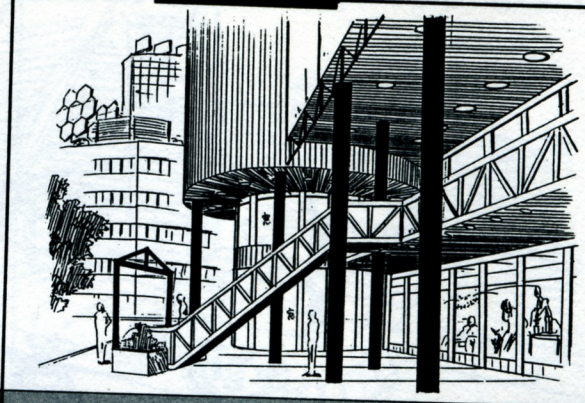
マッキー

シリアの弟で、ランジェリー・ショップの店員からナイト・セイバーズのアシスタントまでこなす。女性上位の環境に虐げられながらも逞しく生きる。16歳。

TV. ANIMATION PLANNING & TOY DEPT
ARTMIC CO., LTD.
R N. 404 JARI'DAN KICHIJOJI 1-28-3.
HONCHO KICHIJOJI MUSASHINO-CITY.
TOKYO 180 JAPAN PHONE:(0422)21-1048



ファッション・ビル(4)

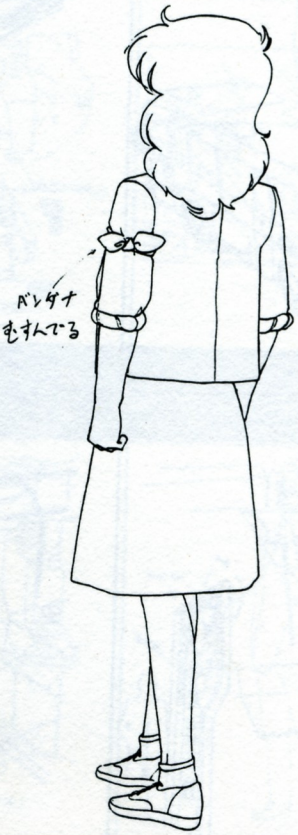


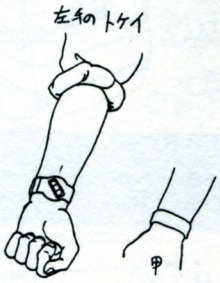
ファッション・ビル(5)

ランジェリーショップ
シルキードール 外観

ファッション・ビル(内部のシリアのランジェリー・ショップ)

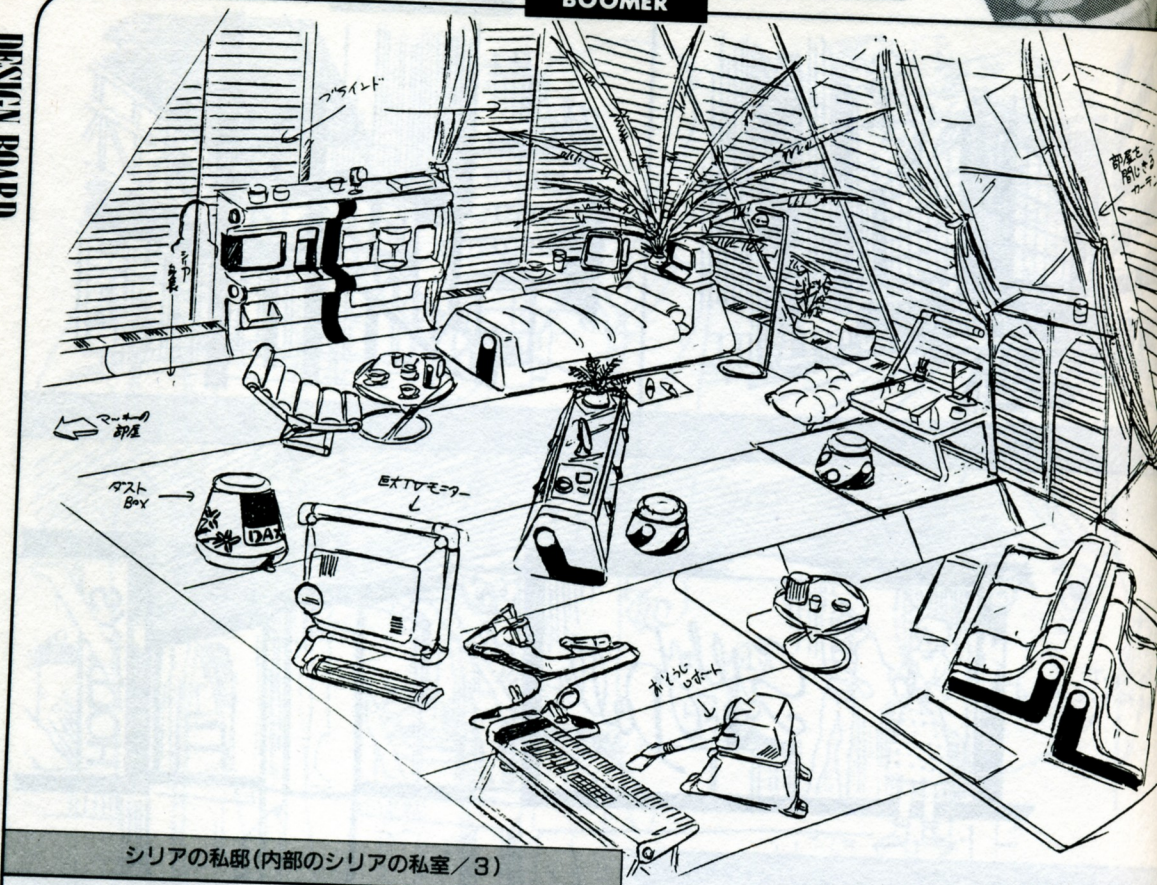
ネネの私服



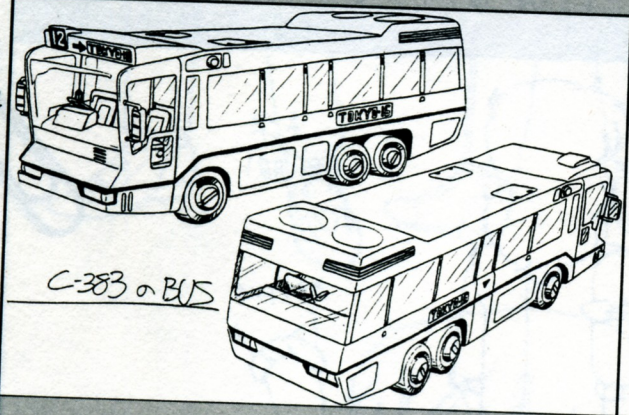


決定稿

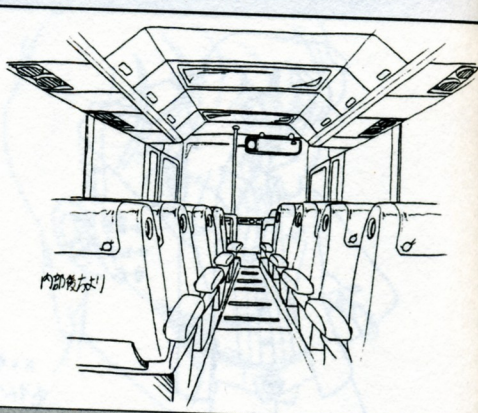
バブルガム クライシス



シリアの私邸(内部のシリアの私室／3)

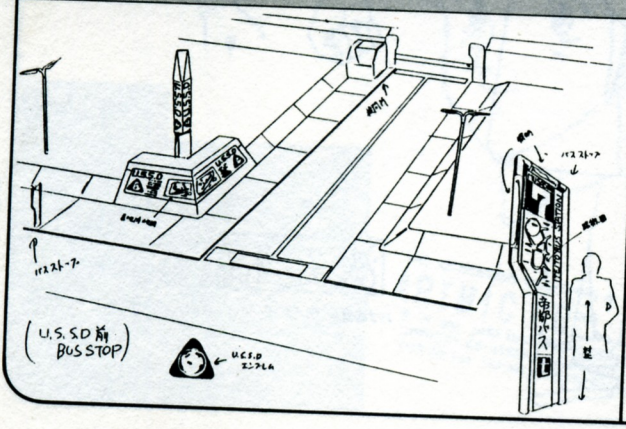


バス

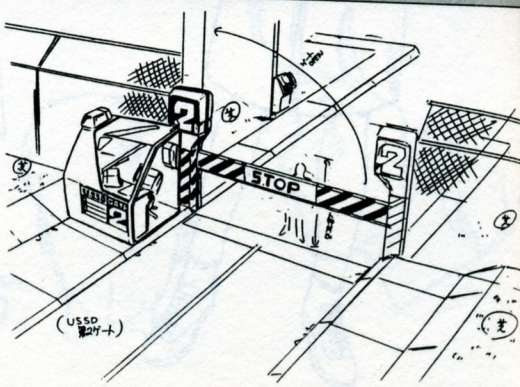


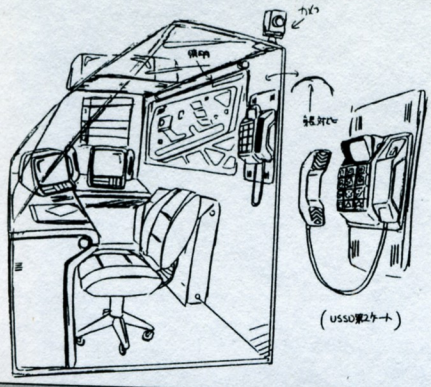
バス(内部の客席)

USSDビルの前のバス・ストップ

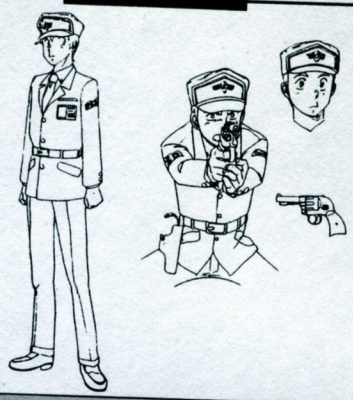


USSDビルのゲート



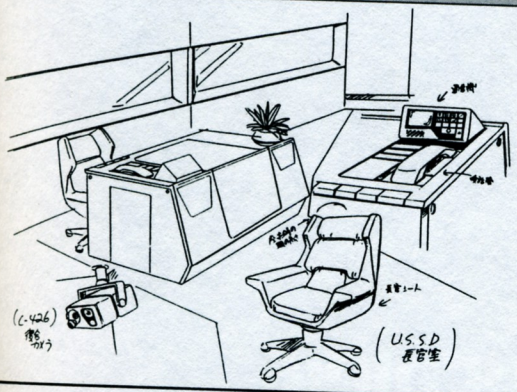


USSDビルのゲートの警備室

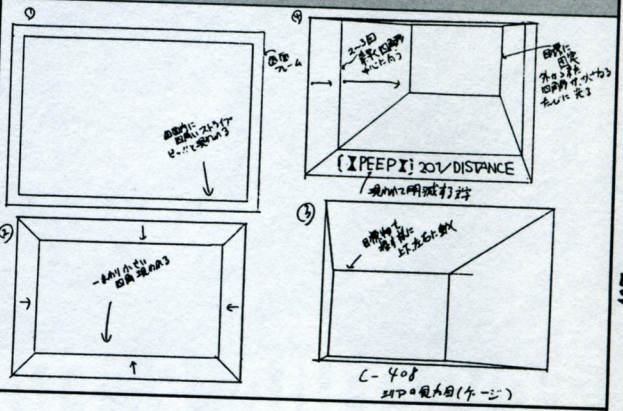


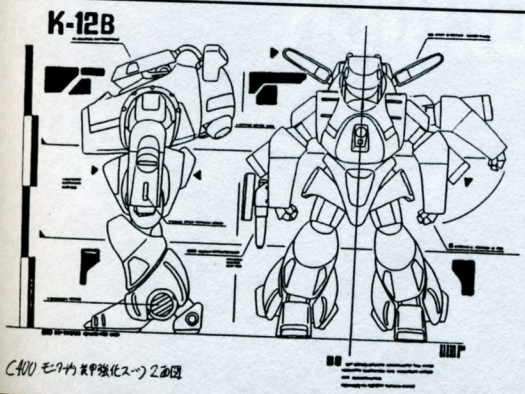
USSDビルの警備官(A)

USSDビル(内部のUSSD長官執務室／2)

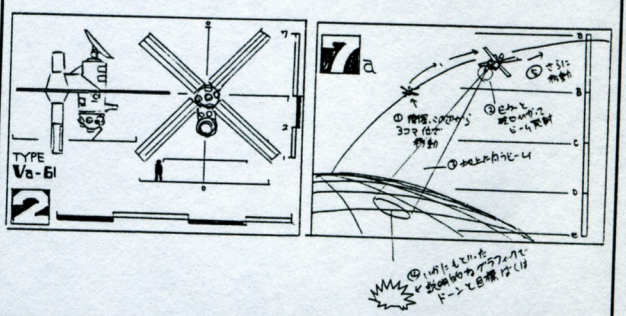


ハード・スーツの警戒用サイト



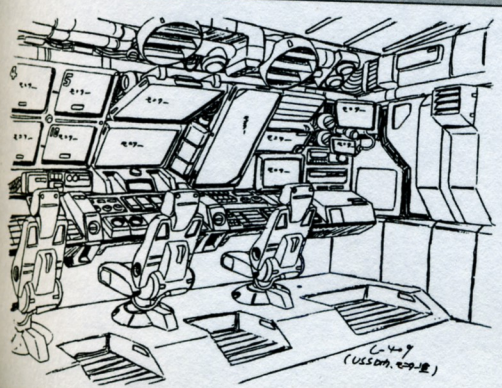


USSD長官執務室のモニターのディスプレイ(A)

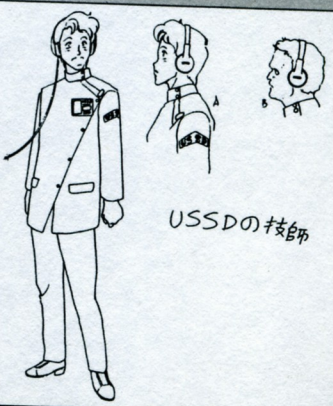


USSD長官執務室のモニターのディスプレイ(B)

USSDビル(内部の警備管制室)



USSDの技術官(A)、(B)



DESIGN BOARD [1]

CYNTHIA & FREDERICK

STORY.4 [CYNTHIA & FREDERICK]

「…という事は、昨日の42番ストリートでのヴーマ騒動と今回の依頼を関係づけると、どうなるんだ、ネネ？」「ADポリスの動きを他に集中させる為の囮ヴーマって事かな。」クラクションが響きネオンが輝く歓楽街で、フレデリックとシンシアの捜索活動を始めるナイト・セイバーズ。その裏街の小さなバーにひとりの男が入った。カウンターに無惨に殺されたマスター。フロアのボックス・テーブルにフレデリックとボギー、そしてシンシアが座っている。「あんたとシンシアを探している奴がいるぜ。」レトルトが歩み寄る。

テレフォン・ボックスの中でシリアに連絡しようとしていたプリスをレトルトとボギーが襲う。ヴーマと気付いた瞬間に、プリスは腹部を殴られて気絶してしまった。気絶したプリスを乗用車に乗せて、先にフレデリックが行って待っている東京港上の水上都市へ向かう。走る乗用車の震動で気付いたプリスが後の隣席のレトルトを殴って前の運転席のボギーを蹴って、車外へ飛び出す。爆発して燃える車の中からヴーマに化したボギーが現れた。プリスは避難する市民の残したバイクに乗って、ボギーをはね飛ばす。全身に力を溜めて、背部と両脚部の跳躍用バーニアを噴かして、水上都市へ向かったプリスを追うボギー。事故現場へ向かうパトカーを躱して、パトロールするレオンのパトカーを抜く。気付いたレオンもプリスとボギーを追う。

シリアの私邸でプリスの連絡を待つシリア、リンナ、ネネ。マッキーが操作していた通信機から雑音に混じってレオンの緊急連絡が聞こえる。シリアを見返すリンナとネネ。

水上都市の広い構内で、ひとりの少女が壁面にメガ・トーキョーの地図を描いている。その地図の横に、ネネが対地攻撃衛星へ向けて路面に描いたラクガキも描かれてあった。「怖がらなくていいよ。…シンシアだろ？」周囲を確認しながら怯えるシンシアをなだめるプリス。微笑むシンシア。プリスの後方の闇から笑い声と共にボギーと数人のヴーマが現れた。プリスがハンド・ガンを抜いて、撃つ。しかし、着弾した弾は体内から体外へ吐き出されてしまう。慌ててハンド・ガンを構え直すプリスにヴーマが襲う。ひとりが背後から両腕を押えて、ひとりがハンド・ガンを握り潰して、腹部を殴る。前方から笑い声と共にフレデリックが現れる。「お、お前は」「そうさ、あんたの探してる男だ。コンピュータ技師という事になっているらしいが…。」「お前もヴーマか…何故、その子をこの計画に選んだんだ!?」「…どうやらシンシアの事は何も知らない様だな。」シンシアを見返すプリス。闇を光束が貫いた。見返すプリスとヴーマ達シリア、リンナ、ネネのハード・スーツが空中を大きく飛び跨ぐ。跳躍用バーニアを噴かして襲ってくるヴーマ達を躱して、レーザー・ガンを撃つ。倒れるヴーマ。「自分と仲間を殺してくれたな…。目的は何んだ？」「正義と平和を守る為、この世に蔓延する悪を絶つ!!」「御立派な事だな。しかし俺にそれが通用するかな？」人間の擬態が剝離して、床に倒れているヴーマ達と次々と融合しながらヴーマと化すフレデリック。シンシアを抱いて逃げるプリス。水上都市の構内を四方に延びるフレデリック。レーザー・ガンを撃ち続けるシリア、リンナ、ネネ。着弾しながら次々と構内の床・壁・柱・天井と融合するフレデリック。ボギーに阻まれて退くプリス。ショット・ガンの銃声の後にレオンが現れる。起き上がったボギーの頭部に更にショット・ガンを撃つ。頭部が吹き飛んで倒れる。フレデリックと融合した床がプリスの目前で盛り上がって、シンシアを引き離した。「シンシア!」水上都市のゲートで待機するマッキーとランジェリー・ショップのワゴンに辿り着いて、コンテナに収納されているハード・スーツを装着する。止めるマッキーを無視してプリスは再び水上都市へ向かう。「絶対、あの子を連れ戻す!」フレデリックの触手に振り回されるシリア、リンナ、ネネ。「シリア、苦戦してるね!」「プリス!?」「体内に突入するわ!」触手を躱してレーザー・ガンを撃ちながら巨大なフレデリックの口内へ突入するプリスのモト・スレイヴ。触手にモト・スレイヴを解体されながら突進する。体内中枢部のフレデリックの顔部にマシン・ガンを撃ち込む。体液が吹き出る。悶き苦しむフレデリックの大きな咆哮。プリスが口外へ脱出する。「大丈夫!?」「あぁ…。…シンシアを救わなくちゃ。」

水上都市の上空をメイスンの乗る超集合企業体ゲノムのヘリコプターが旋回している。床から怯えるシンシアの足へ融合するフレデリック。「シンシアだ!…あの子、ヴーマ!?」シンシアがフレデリックと融合する自分の足を見て叫ぶ。「助けて〜!!」軌道上の対地攻撃衛星がメガ・トーキョーの水上都市のシンシアをとらえて、ビームを発射した。光束が水上都市のフレデリックを貫いた。爆風を受けるナイト・セイバーズとレオン。拡がる光球に呑まれる水上都市。退避するメイスンのヘリコプター。

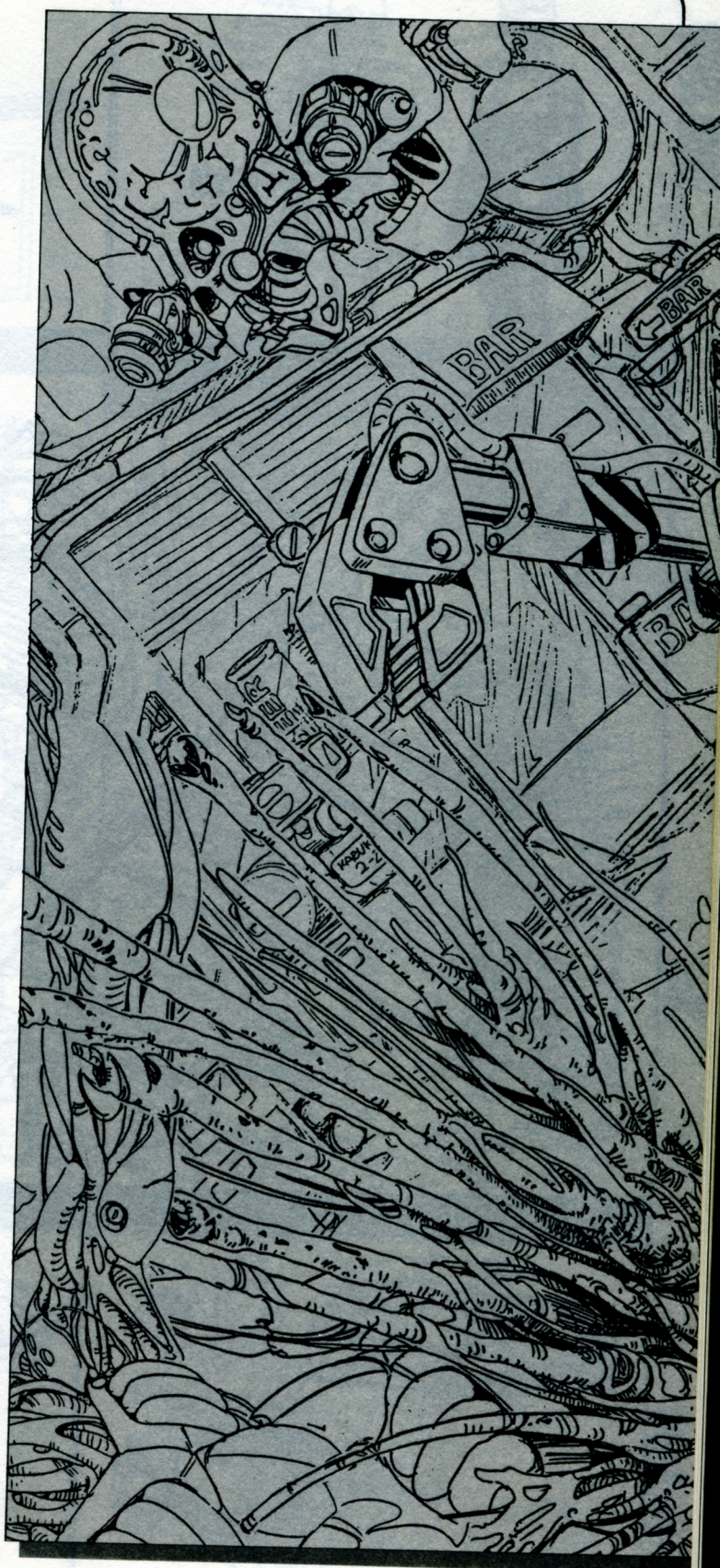
黒煙を上げながら東京港に沈んでいく水上都市を、ゲートで見ているナイト・セイバーズ。「さ、引き上げるわよ。」沈んでいく水上都市を見返して走り去る。そのナイト・セイバーズをレオンが見送る。

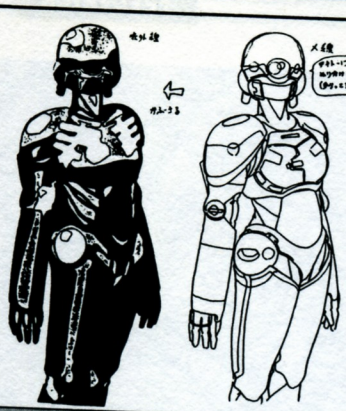
WORD.7 [CYNTHIA]

2022年、未来の宇宙時代に備えて亜人（宇宙開発用代行人間）を創造する為の、ＵＳＳＤ(宇宙防空軍)下の研究・開発機関であるＢＥＣ研究所が、作業中の爆発事故によって全焼して亜人創造計画は中止となった。その後に爆発事故を偽って闇に葬られた同計画は、ＵＳＳＤと同計画のスポンサーである超集合企業体ゲノムによって闇の中で再推進された。そして極秘裡に非合法の戦闘用亜人ヴーマが創造された。特に、人間に擬装して街中活動等の多機能・多方面的活動を可能とするＣ系列のヴーマは世界各地で暗躍、超集合企業体ゲノムの軍需産業の発展に大きく貢献した。

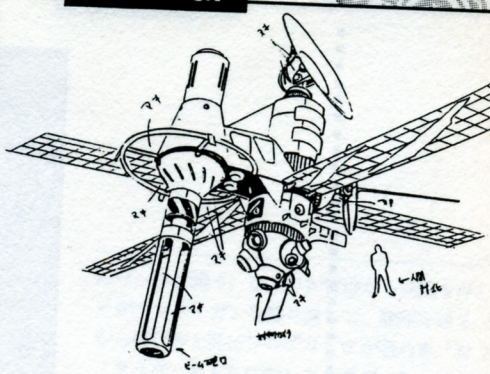
ヴーマによる軍需産業で更に成長する超集合企業体ゲノムの国家軍事介入を恐れたＵＳＳＤは、その後も独自にゲノム・ヴーマを超えるヴーマの研究・開発を続けた。そして、軌道上を周回する約200基の対地攻撃衛星を有効活用する為の、同衛星に同調して歩く照準器となるヴーマを創造した。このウエポン・システムは照準器となるＣ系列のヴーマの頭脳と軌道上の対地攻撃衛星の発射装置を同調させて、ヴーマの意志によって同衛星からターゲットへビームを発射する。対地攻撃衛星のとらえた映像はヴーマへ、ヴーマの見た映像は同衛星へフィードバックされて、ヴーマの全活動範囲の攻撃を可能とする。攻撃対象誤差10^{-10}m、攻撃範囲半径1000kmの攻撃力を有するこのウエポン・システムが他国に負けない現在の国家の軍事力を維持している。

対地攻撃衛星の歩く照準器として制作された試作体は個体名を「シンシア」と称する、少女に擬装したＣ系列のヴーマである。本人も自分自身の実体を知らない、「人形」という芸術の域に達した亜人である。現在（誘拐事件以前）のシンシアは対地攻撃衛星との同調用システム試験・調整が行われている段階で、教育・記憶用システムの調整は次の段階で行われる予定である。



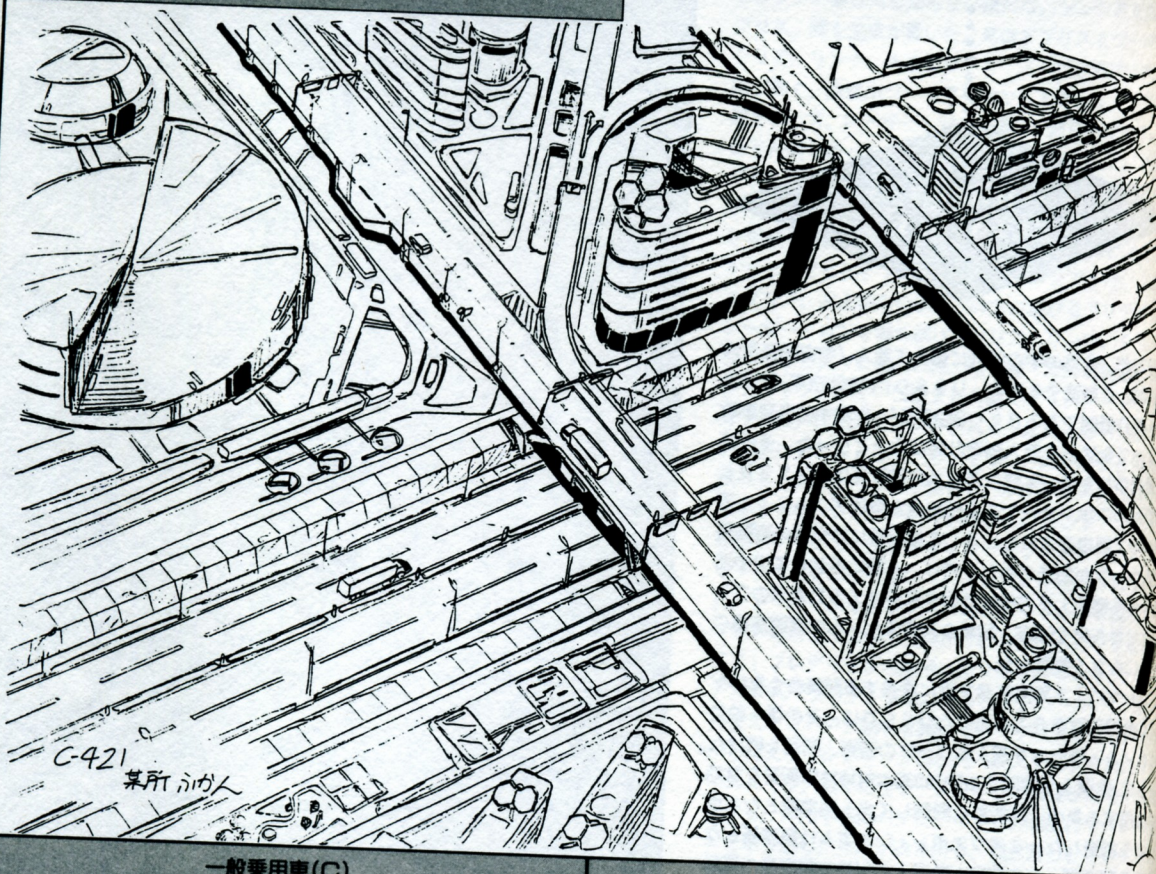


USSDビルの警備管制室のモニターのディスプレイ

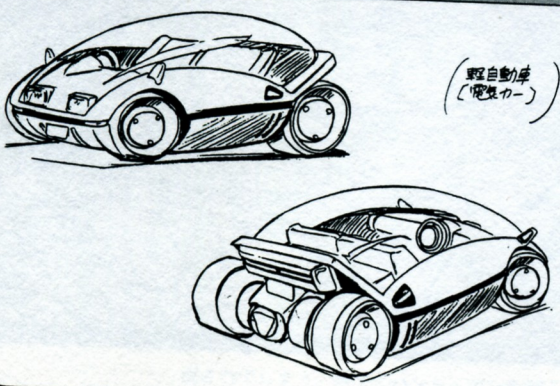


対地攻撃衛星

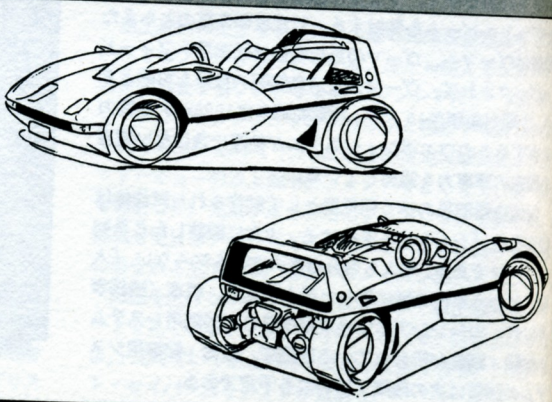
市街(4)

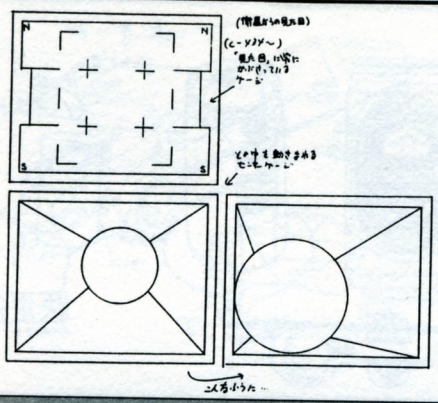


一般乗用車(C)



一般乗用車(D)



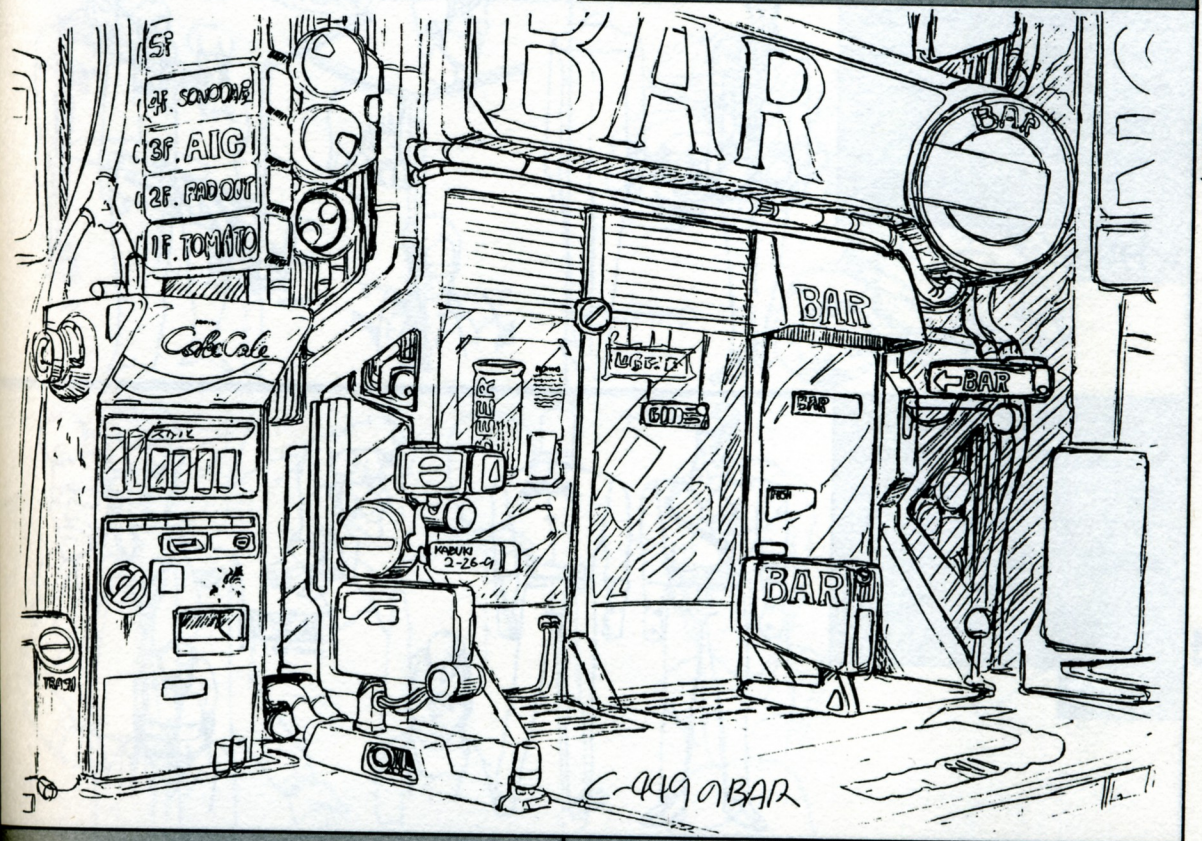


対地攻撃衛星の索敵用サイト

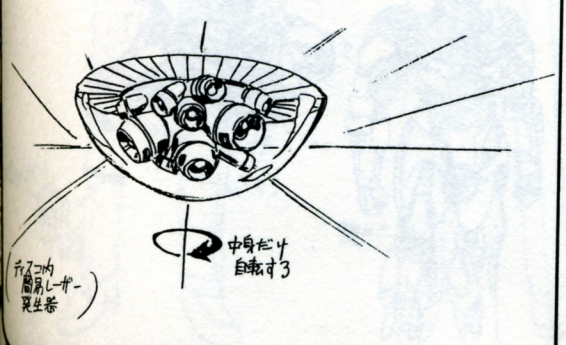
ネネのラクガキ

ネネが描いたラクガキ

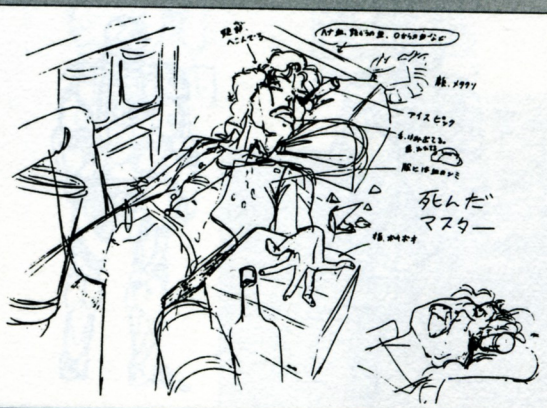
バー



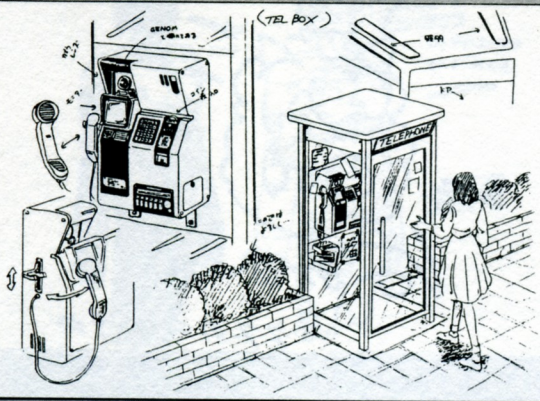
ディスコのレーザー・ライト



殺されたバーのマスター



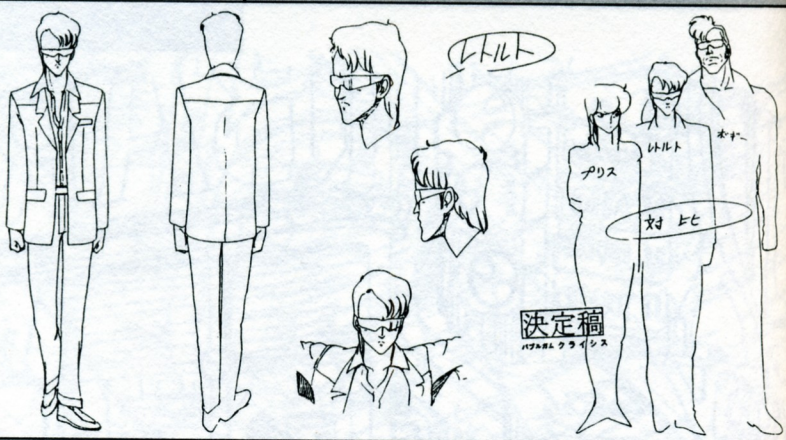
テレフォン・ボックス



ボギーが潰した缶ビール

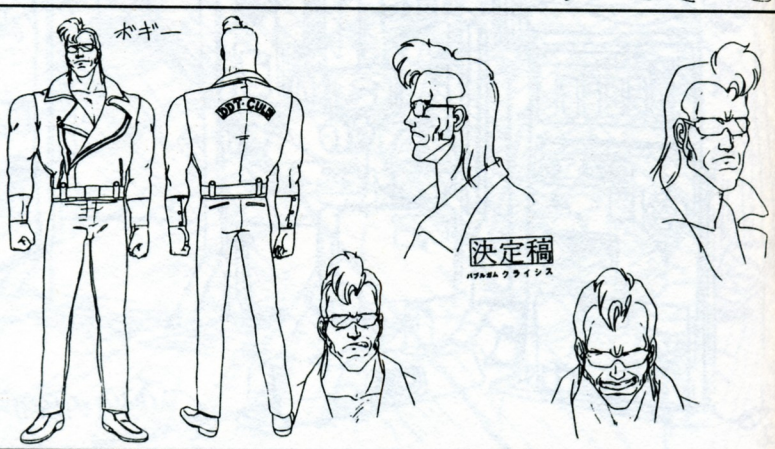
レトルト

超集合企業体ゲノムがUSSDから対地攻撃衛星の照準器であるシンシアを誘拐する為に編成したヴーマ・グループのメンバー。C系列のヴーマである。

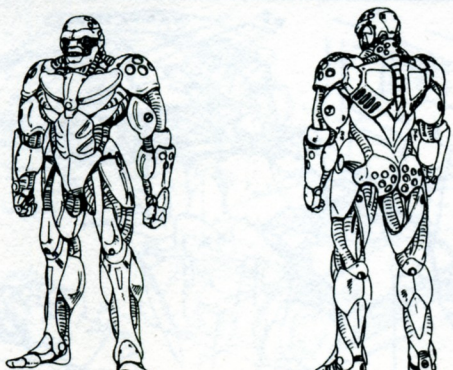


ボギー

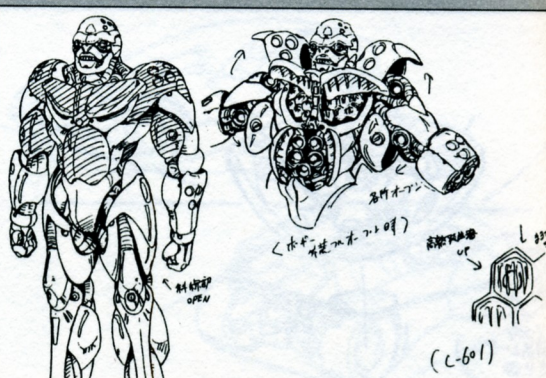
超集合企業体ゲノムがUSSDから対地攻撃衛星の照準器であるシンシアを誘拐する為に編成したヴーマ・グループのメンバー。C系列のヴーマである。

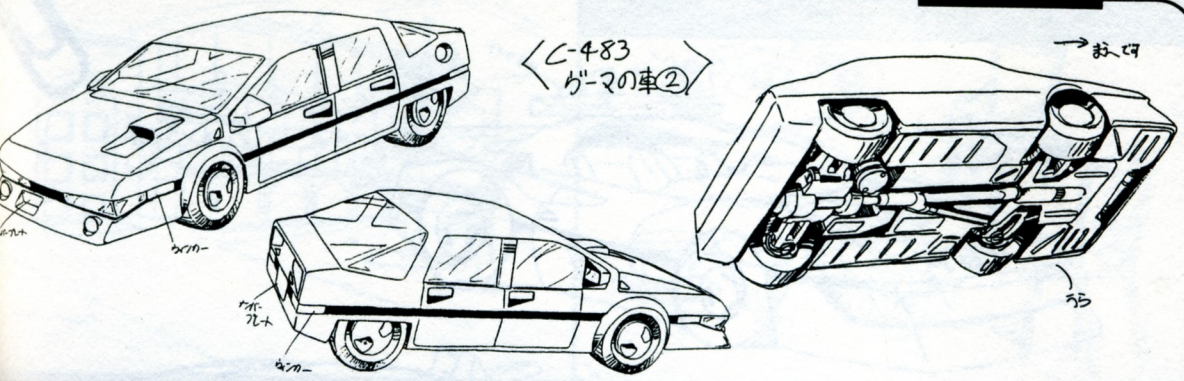


擬装が剥離してヴーマと化したボギー



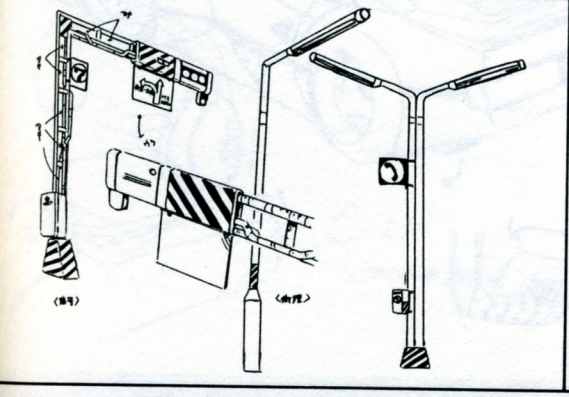
ヴーマ(ボギー)の熱線砲の発射孔



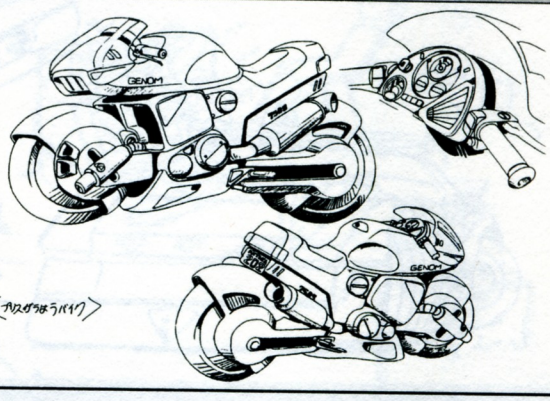


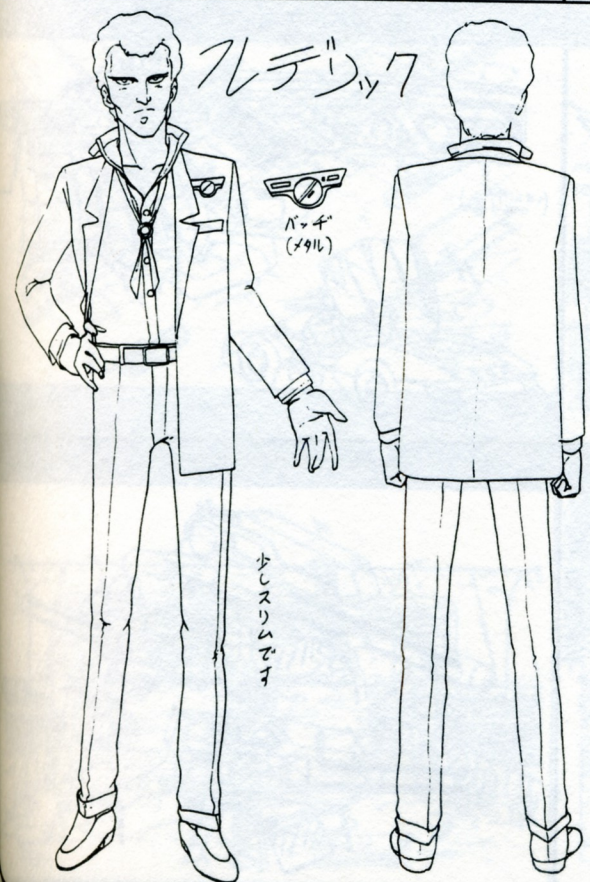
ボギーの乗用車

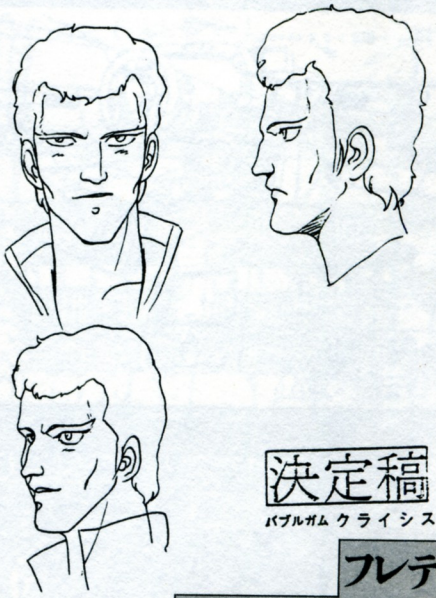
信号機と街灯



プリスが盗んだバイク







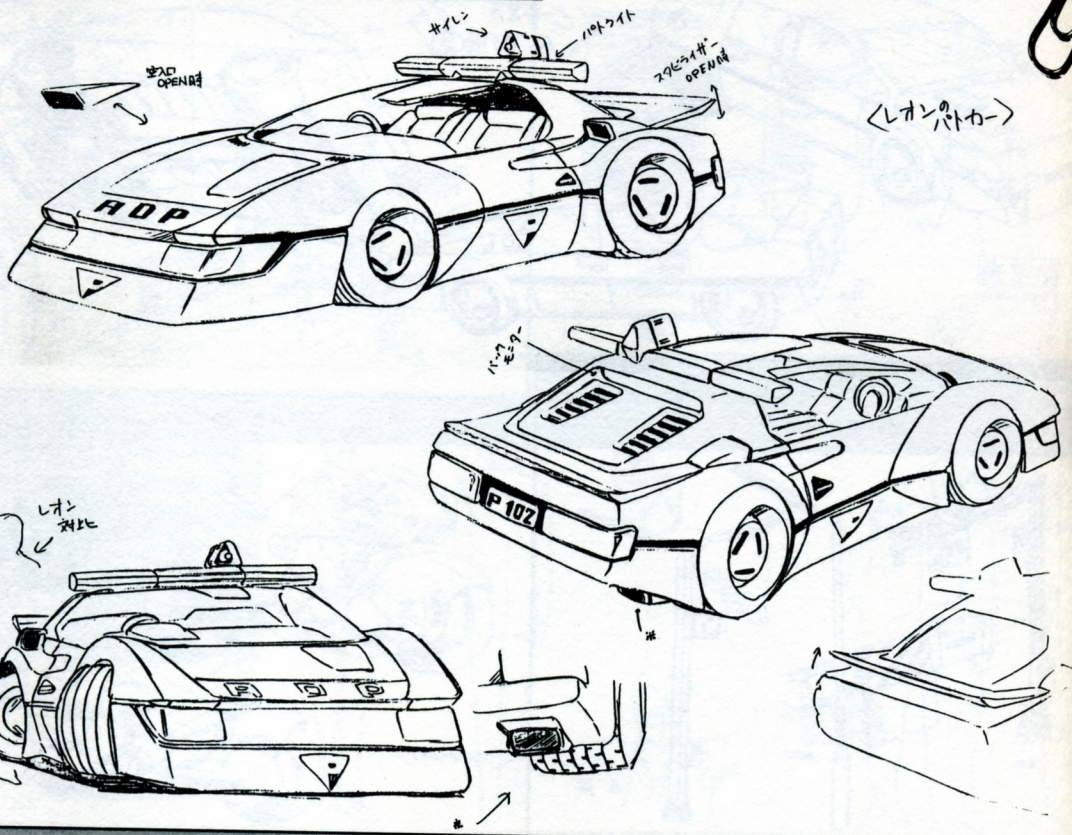
決定稿

バブルガムクライシス

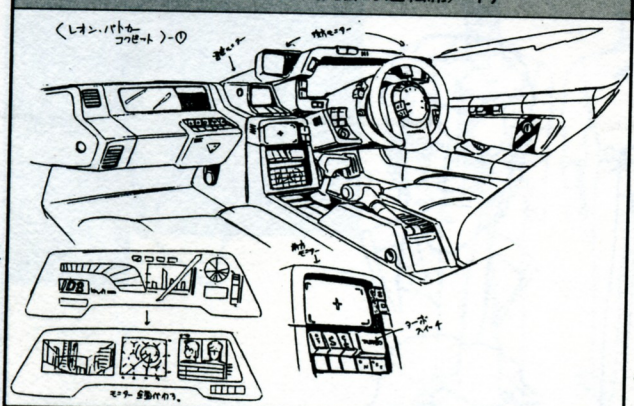
フレデリック

超集合企業体ゲノムがUSSDから対地攻撃衛星の照準器であるシンシアを誘拐する為に編成したヴーマ・グループのリーダー。C系列で最も物質融合機能が発達したヴーマである。25歳。

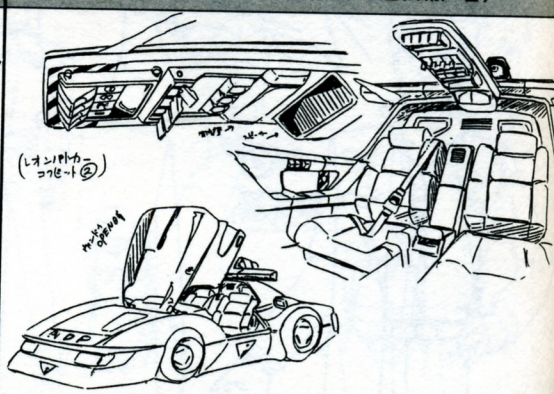
レオンのパトカー



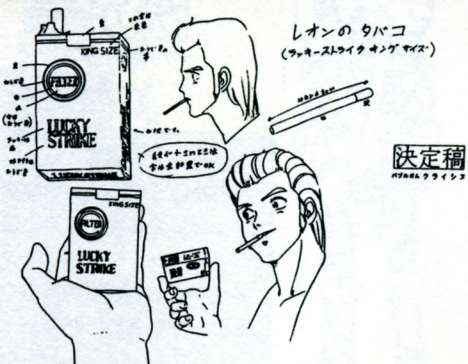
レオンのパトカー(内部の運転席／1)



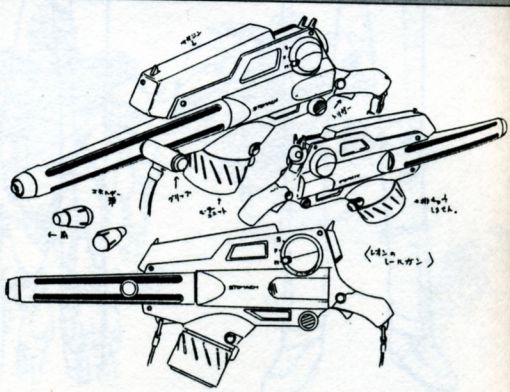
レオンのパトカー(内部の運転席／2)

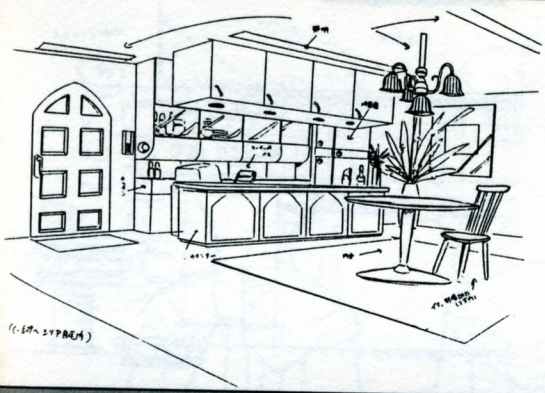


レオンのタバコ

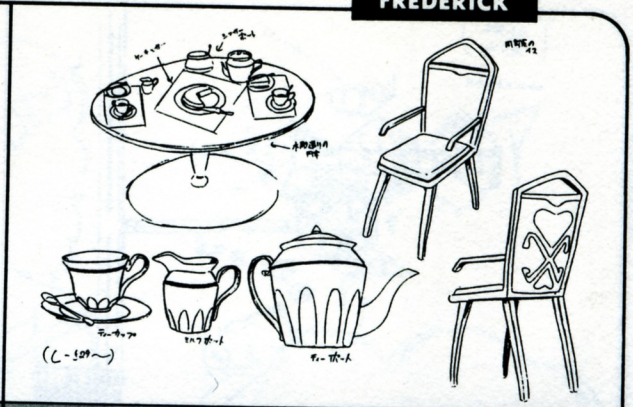


レオンのレール・ガン





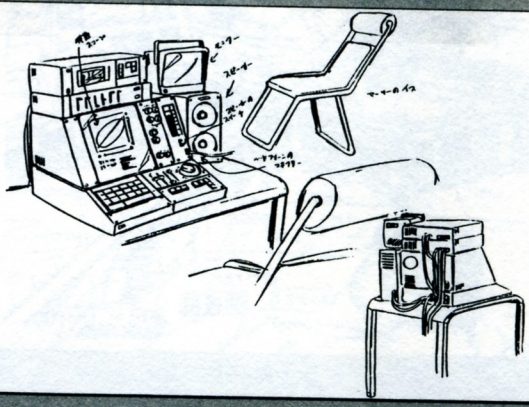
シリアの私邸(内部のシリアの私室／4)

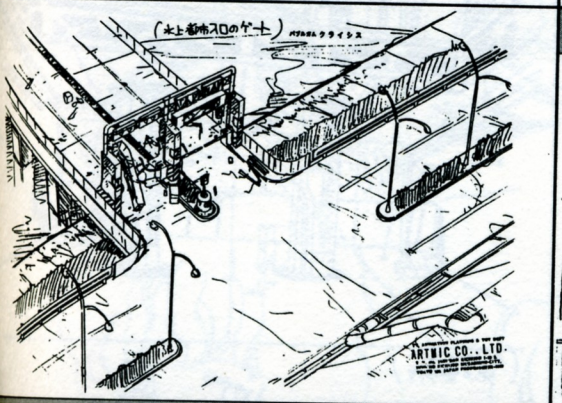


シリアの私室のテーブルとイス、ティー・セット

マッキーの通信機のヘッド・カム

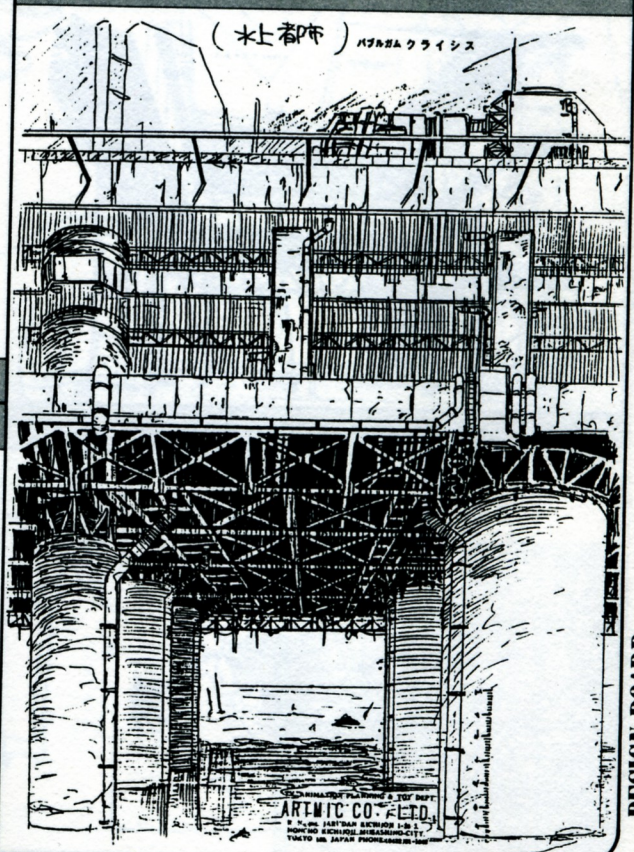
マッキーの通信機



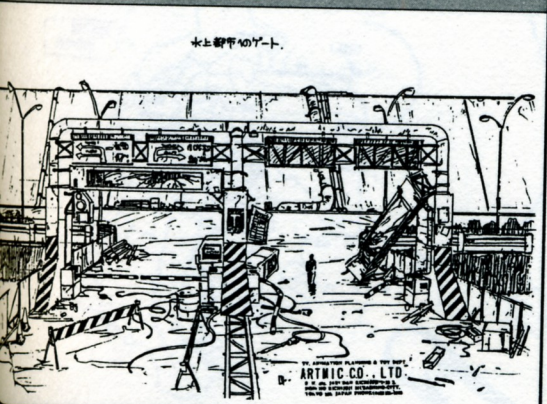


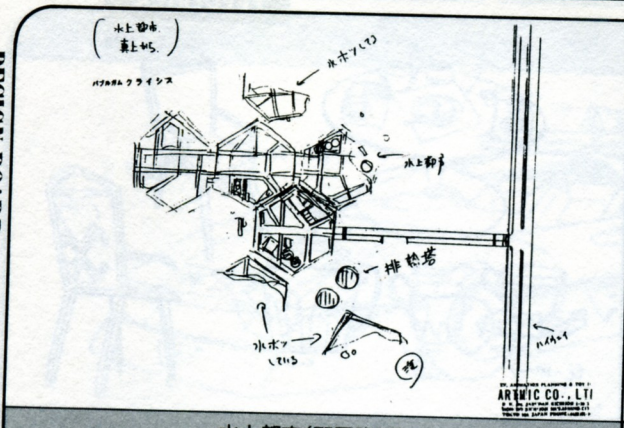
水上都市のゲート(1)

水上都市(1)

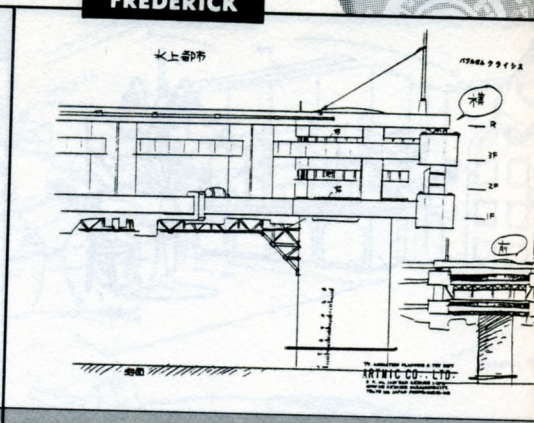


水上都市のゲート(2)

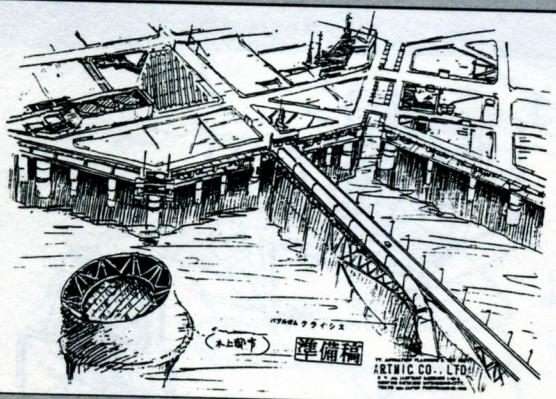




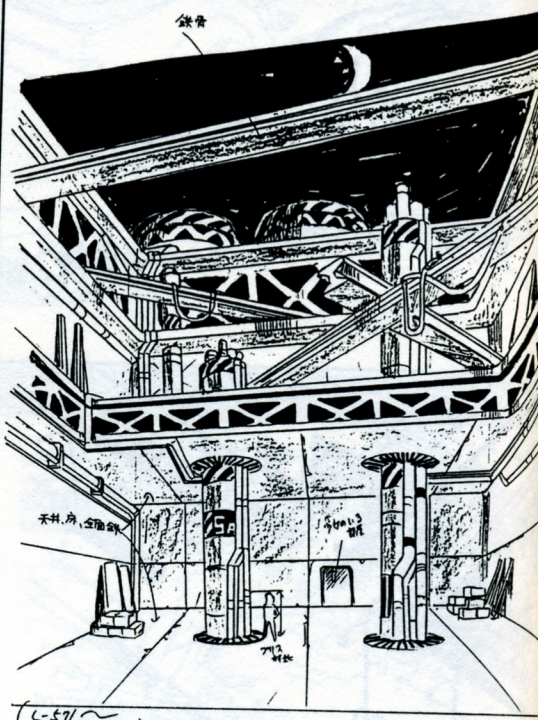
水上都市(配置説明)



水上都市(2)

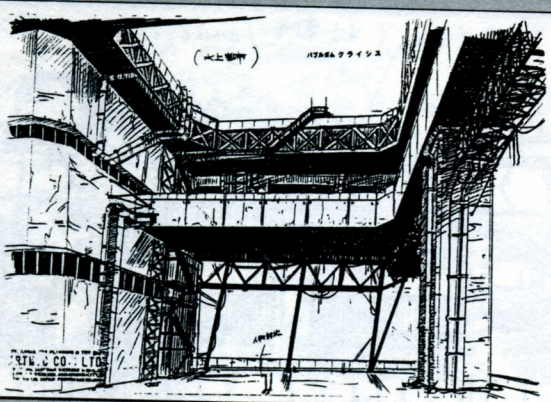


水上都市(3)

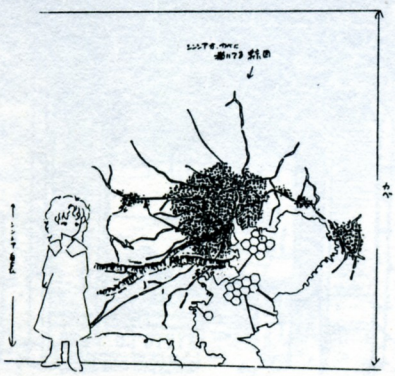


水上都市(4)

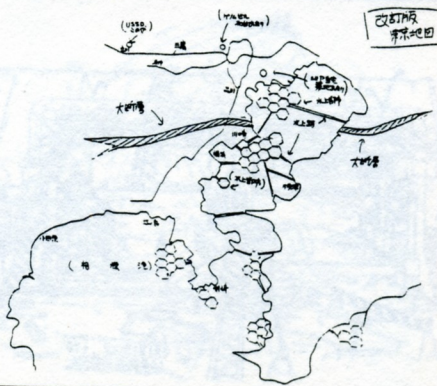
水上都市(5)

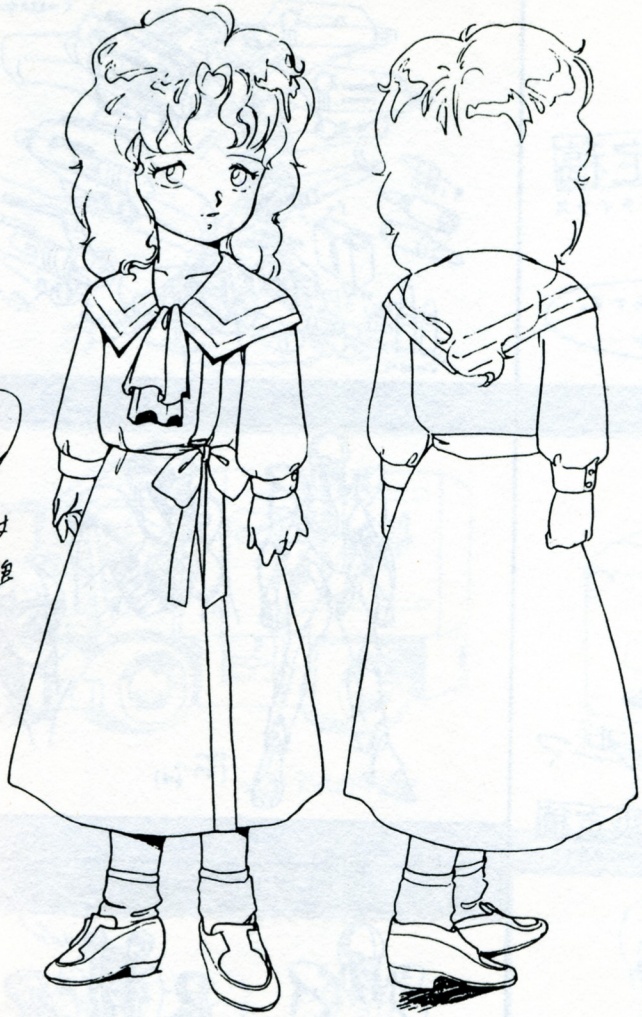


シンシアが描いたメガ・トーキョーの地図



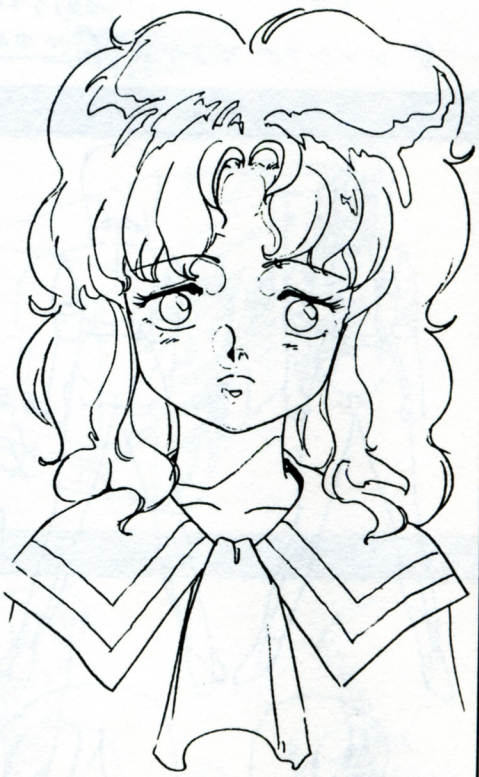
シンシアが描いたメガ・トーキョーの地図(改訂)





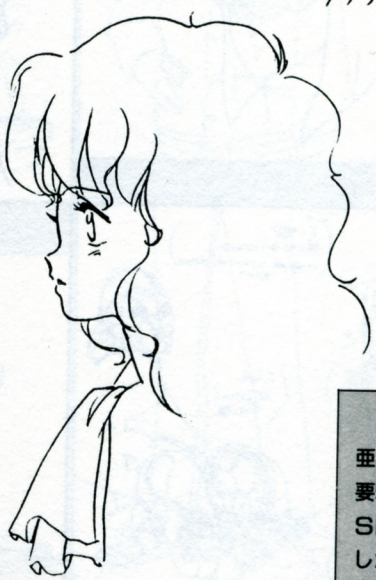
4.5頭身
身長は1m5強です。

シンシア



ううう… ワオにみえん

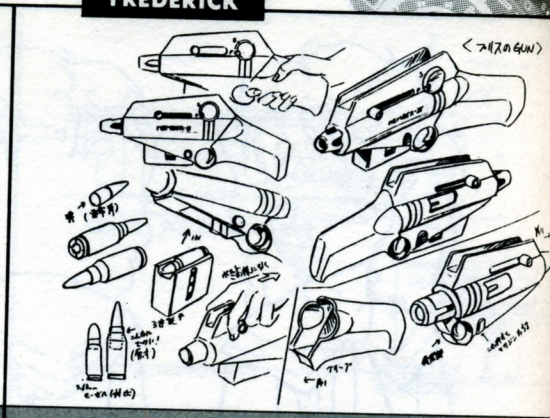
決定稿
バブルガム クライシス



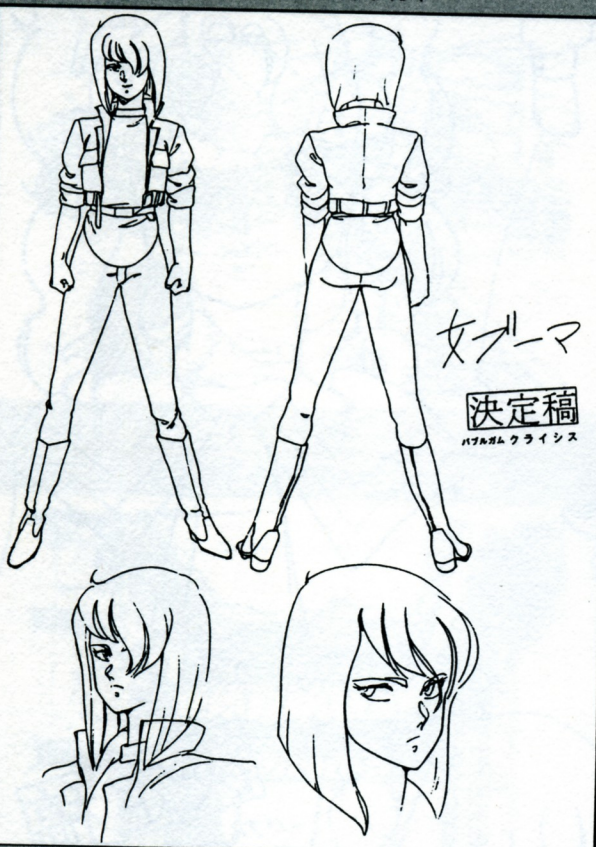
シンシア

「人間」という芸術の域に達した亜人。対地攻撃衛星に同調した、要撃の為の歩く照準器としてUSSD（宇宙防空軍）が独自に開発したウェポン・システムである。本人は自分自身の実体を知らない。6歳。

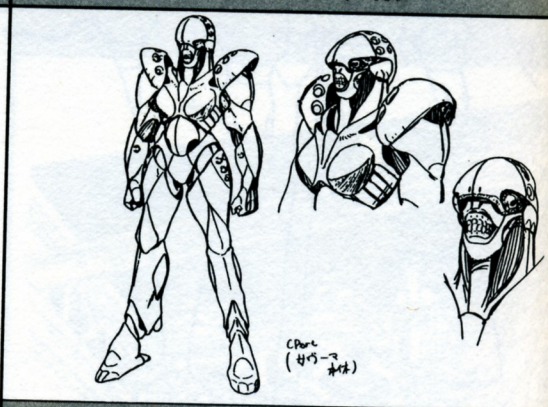
シンシアが描いたラクガキ



プリスのハンド・ガン

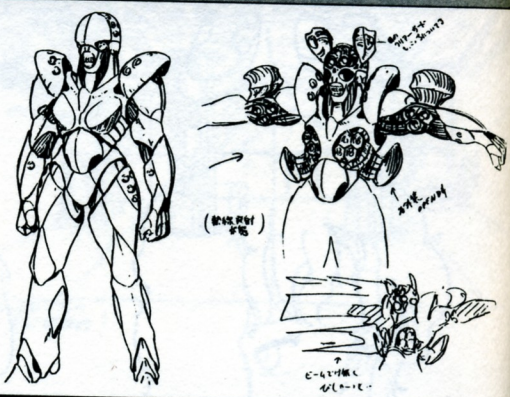


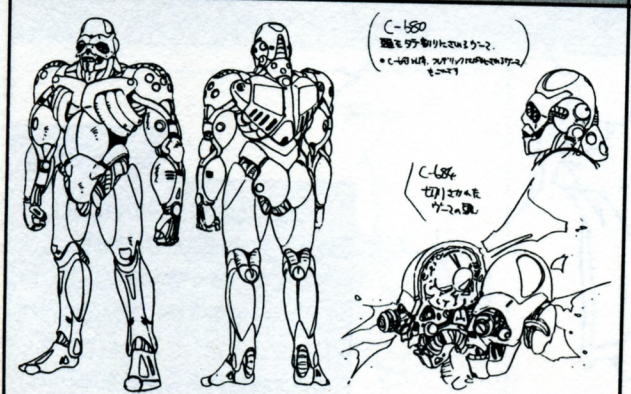
人間に擬装したヴーマ(B)



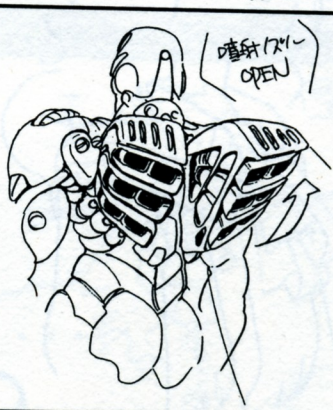
ヴーマ(B)

ヴーマ(B)の熱線砲の発射孔

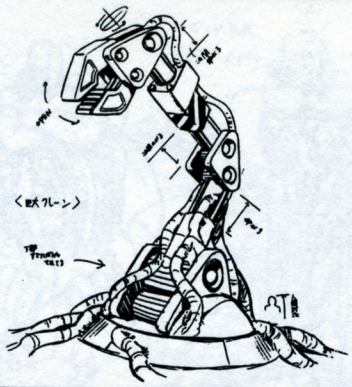




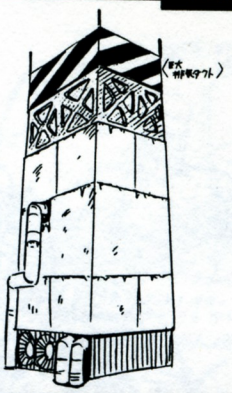
ヴーマ(C)



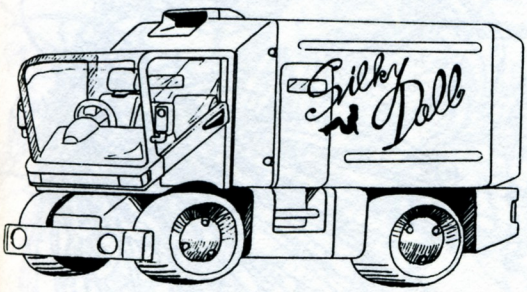
ヴーマ(C)の跳躍用バーニア



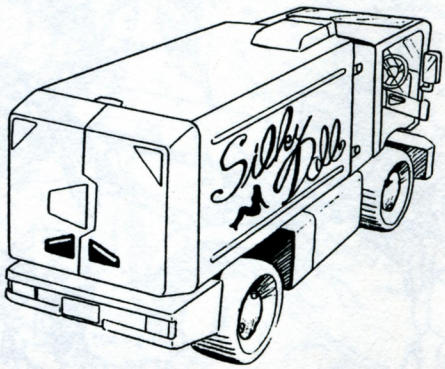
水上都市のクレーン



水上都市の排気用ダクト

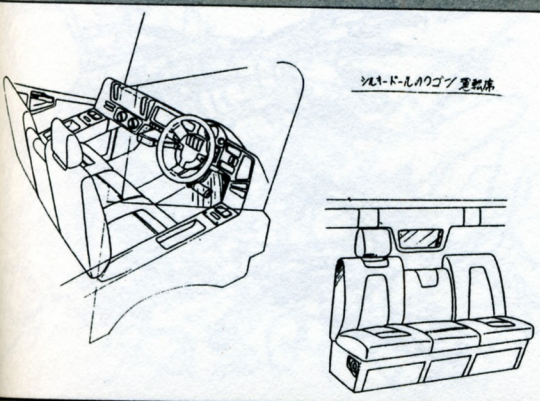


シルキードールのワゴン

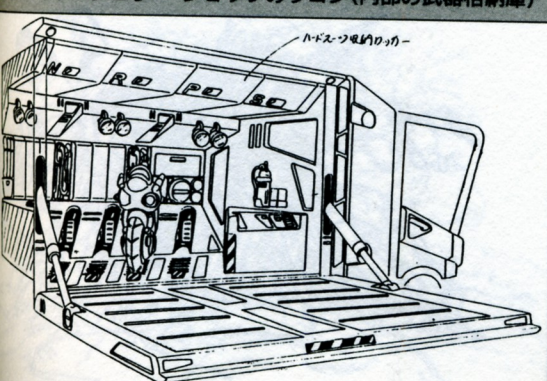


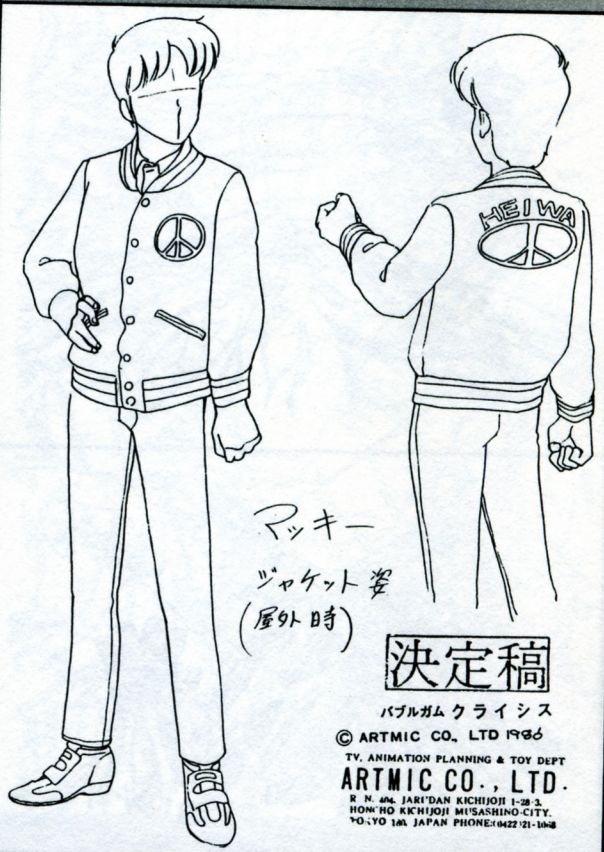
シリアのランジェリー・ショップのワゴン

シリアのランジェリー・ショップのワゴン(内部の運転席)



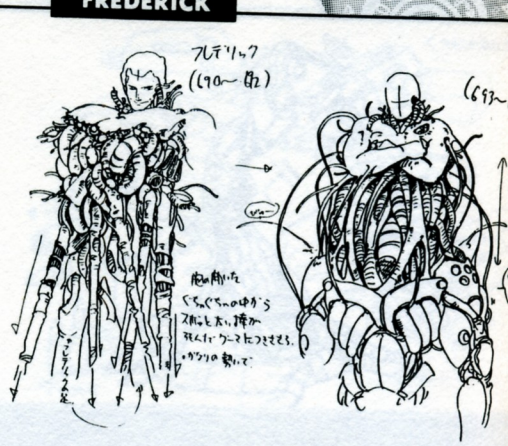
シリアのランジェリー・ショップのワゴン(内部の武器格納庫)

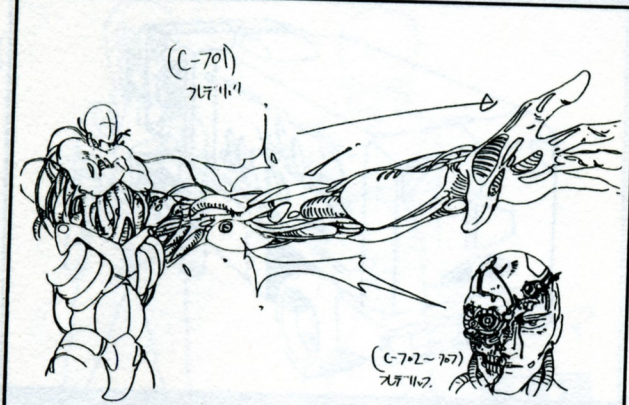


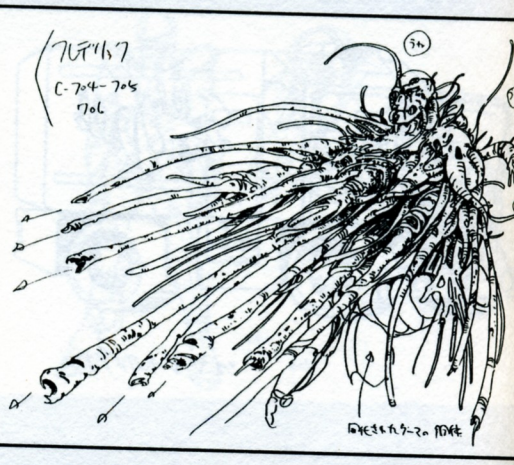


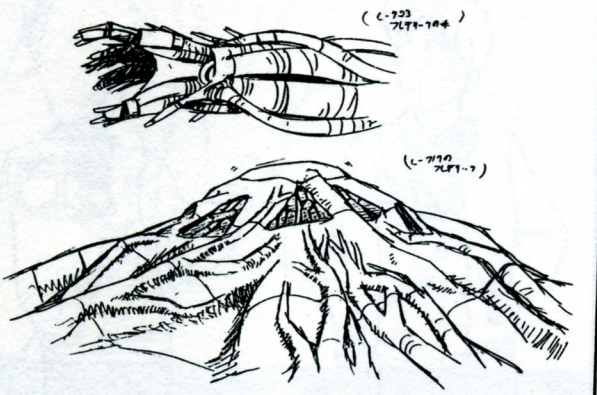
マッキーのジャケット

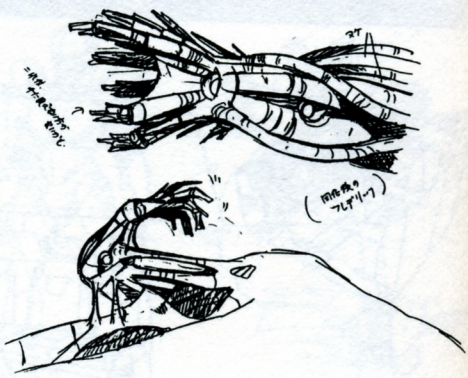
フレデリック
C-690

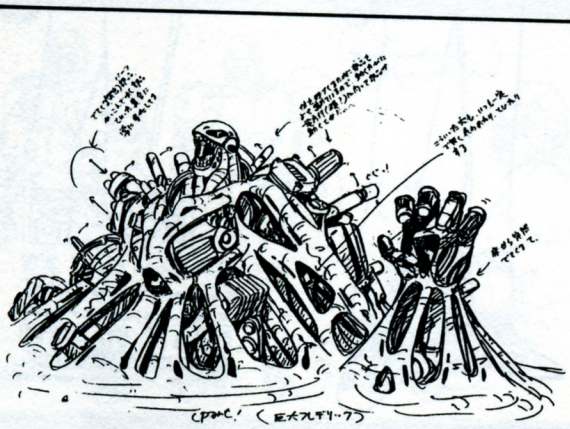

フレデリック

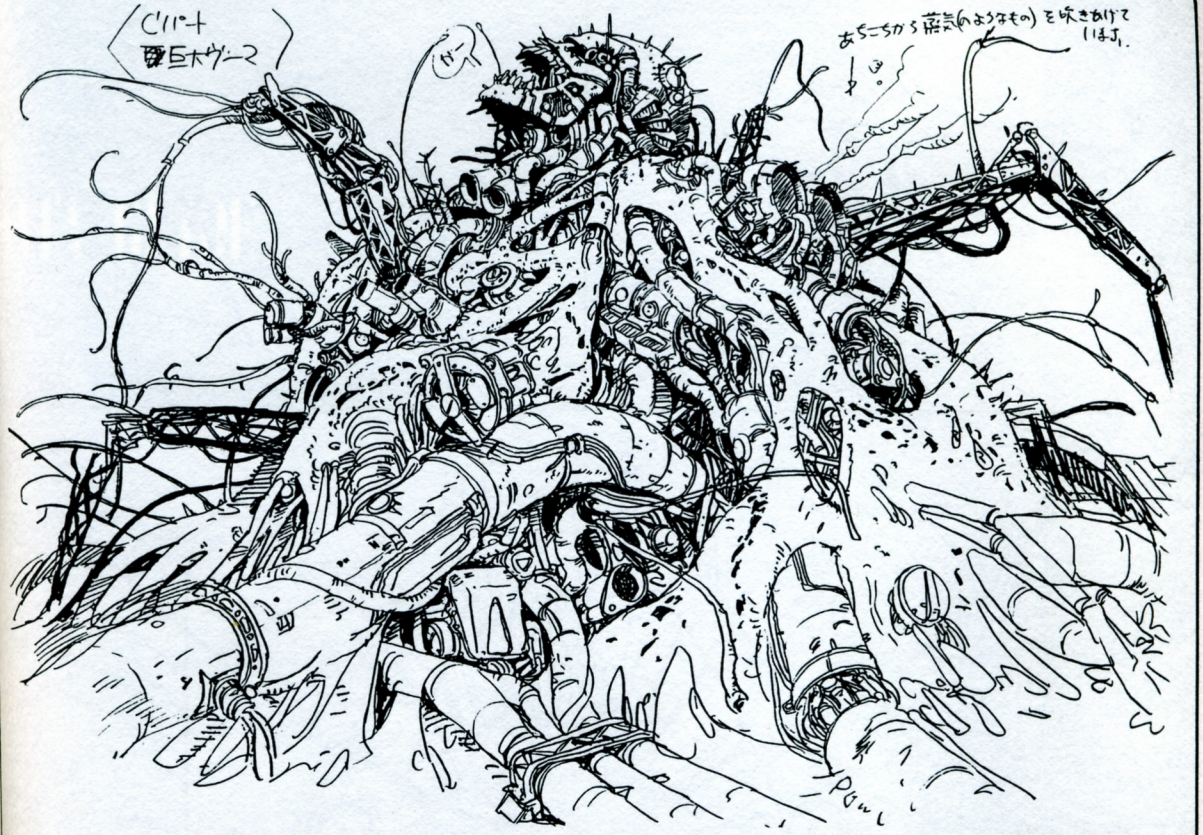

(C-701)
フレデリック
(C-702~707)
フレデリック

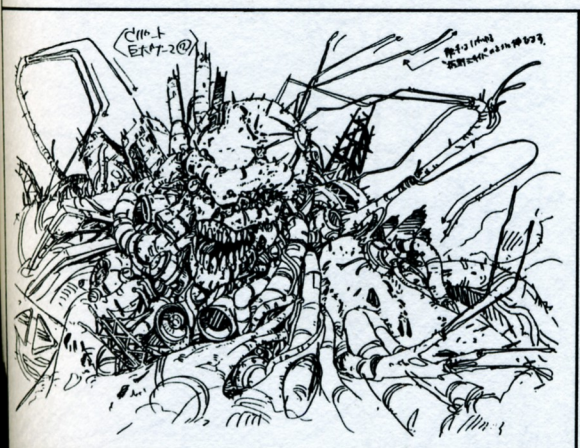

フレデリック
C-702~705
706

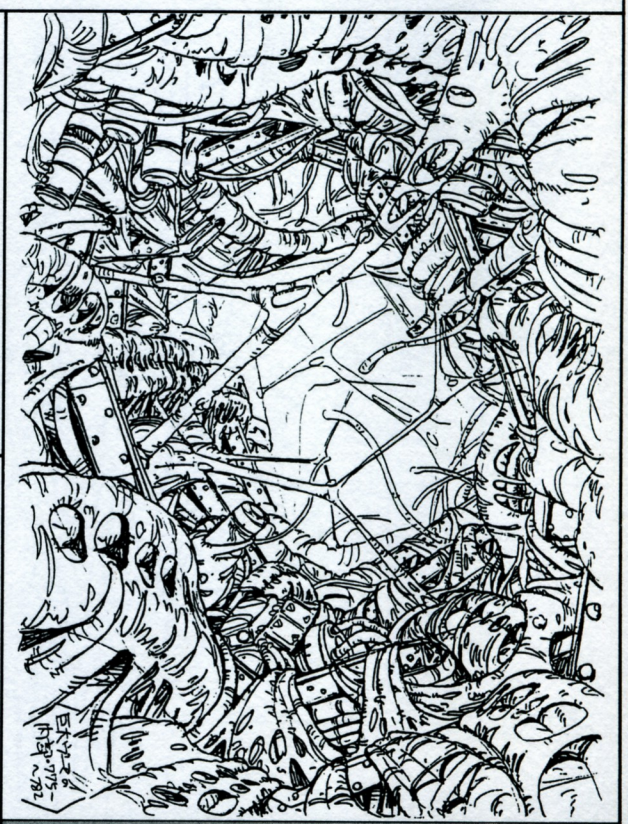

(C-703 フレデリックの体)
(C-707の フレデリック)


(巨大体の フレデリック)


(巨大フレデリック)

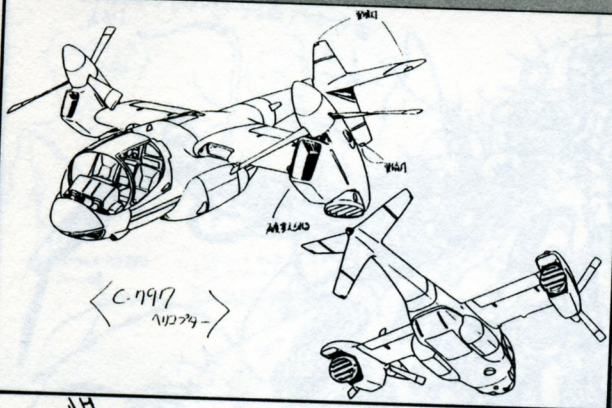




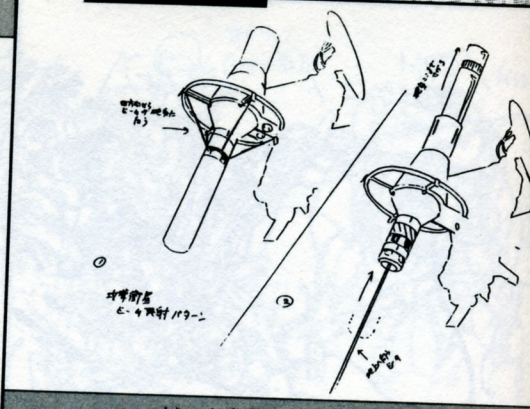


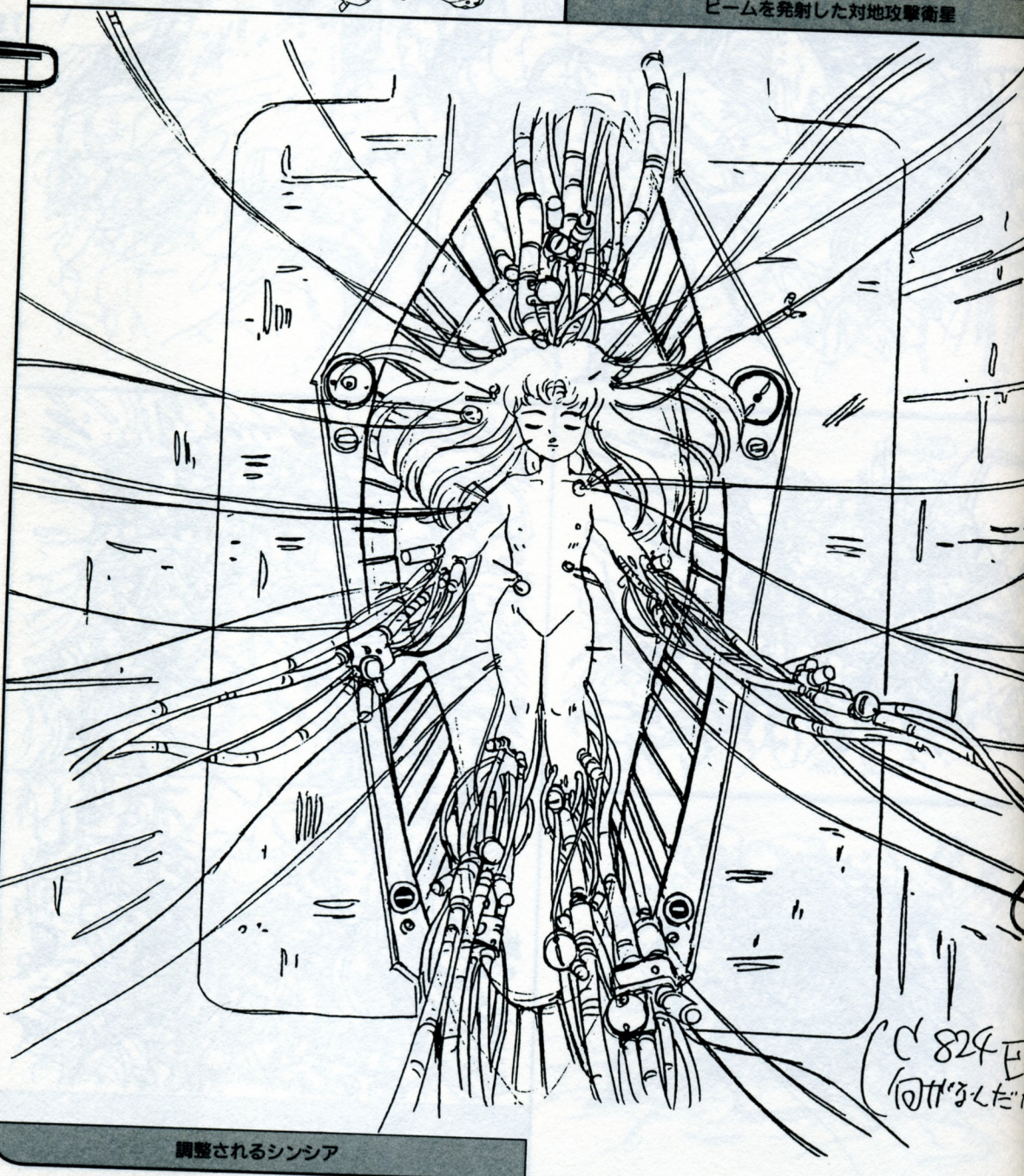
擬装が剝離してヴーマと化して、
さらに水上都市と融合したフレデリック

ゲノムのヘリコプター



ビームを発射した対地攻撃衛星

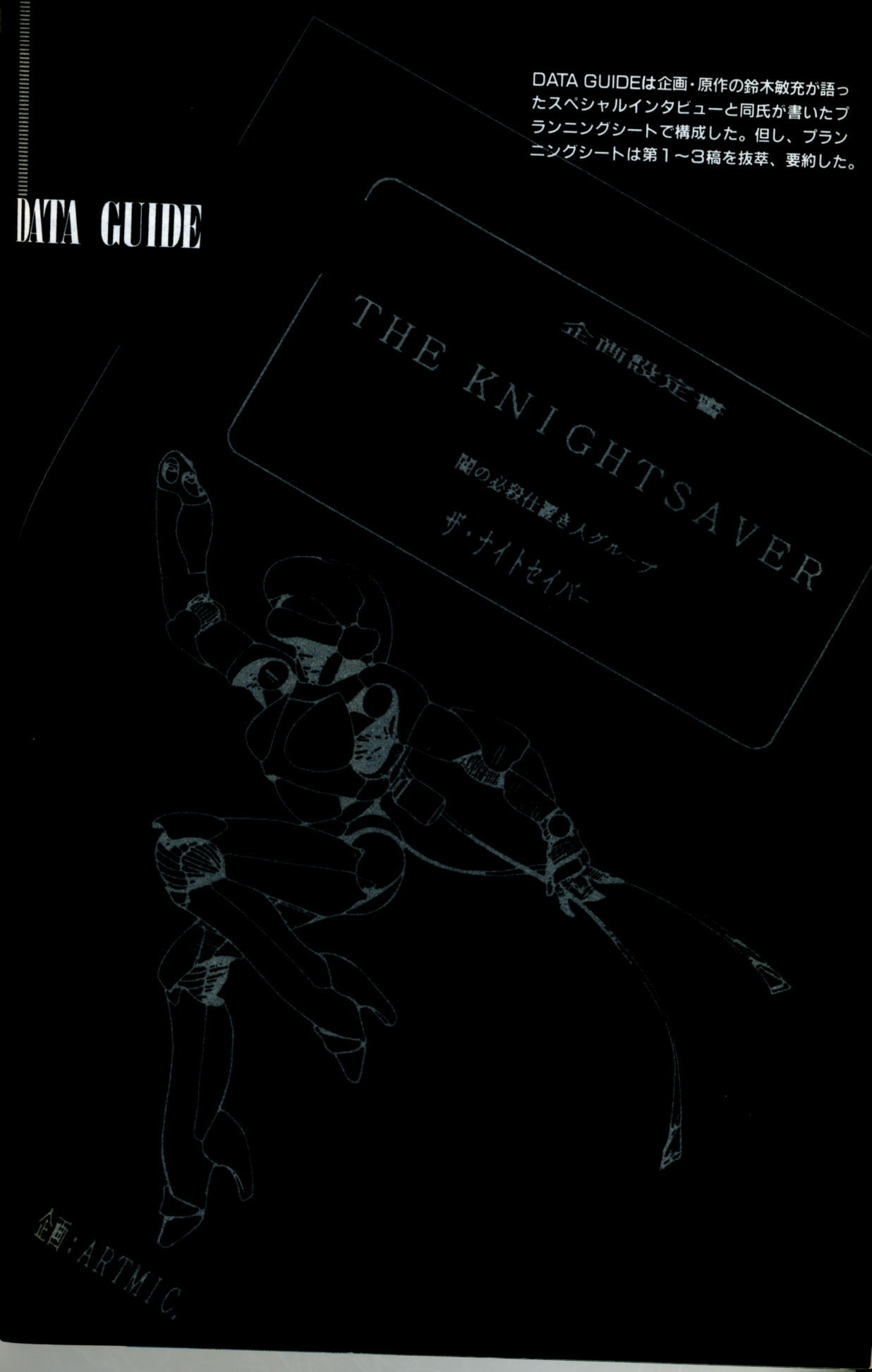




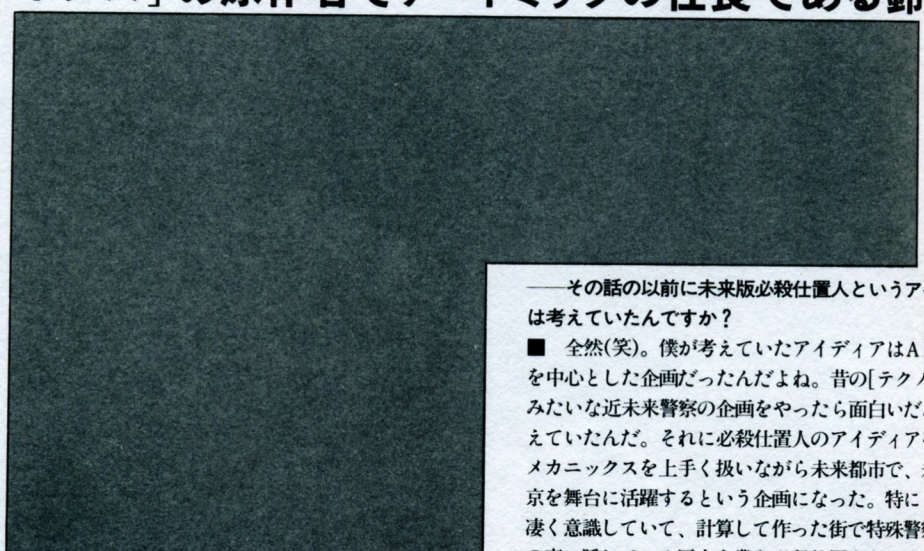
調整されるシンシア

DATA GUIDE

DATA GUIDEは企画・原作の鈴木敏充が語ったスペシャルインタビューと同氏が書いたプランニングシートで構成した。但し、プランニングシートは第1～3稿を抜萃、要約した。



［バブルガム・クライシス］の原作者でアートミックの社長である鈴木敏充が語る。



――［バブルガム・クライシス］はどの様な経緯で企
されたんですか？

■ いつの話になるんだろうね(笑)。確か、一昨年
［イクサー1］のパーティの席上で音楽関係を担当し
ユーメックスさんと無駄話をしていたんだよね。東芝
ＭＩさんが色々とオリジナル・ビデオをやってきて、
分達もやりたいんだけれど面白い企画はないかと。そ
でその場で即興で作った企画が［バブルガム］になる
だよね(笑)。まあ、骨組みたいな舞台設定に未来版の
殺仕置人のアイディアを加えて、こういう企画はどう
すという話をして。そしたらすぐにそれをまとめて欲
いという話になったんだよね。

――その話の以前に未来版必殺仕置人というアイディア
は考えていたんですか？

■ 全然(笑)。僕が考えていたアイディアはＡＤポリ
を中心とした企画だったんだよね。昔の［テクノポリス
みたいな近未来警察の企画をやったら面白いだろうと考
えていたんだ。それに必殺仕置人のアイディアを加えて
メカニックスを上手く扱いながら未来都市で、未来の東
京を舞台に活躍するという企画になった。特に「街」を
凄く意識していて、計算して作った街で特殊警察と事件
の裏に隠れている巨大企業と必殺仕置人と、そういう人
間関係を絡めて物語が展開していくという。そういう企
画を一話だけでなくて、色々な形で色々な話を作るビデ

●図版はアートミックの社内写真で構成した。

オ・シリーズにしたいと思っていた。

――その企画が段々とナイト・セイバーズを中心とした企画に絞られてきたわけですね。

■ そうだね。[イクサー1]や[ガルフォース]やその他にもろもろとやってきて、やはり少女キャラもアニメ必要々素と思っていたから。特に[ガルフォース]で園田(健一)キャラの人気が高まってきた時だからね。

――ビデオ・シリーズという長い展開もその時から考えていたんですか?

■ ビデオ・ソフトって一本一本を製作して宣伝する短期決戦的な商品でしょ。当然、商品として売り上げを保つ為にビデオ・シリーズのアイディアは考えていたけれど、今まで具体的にシリーズにできる様な作品が無かった。だから[バブルガム]は最初からビデオ・シリーズにできる企画として考えていたね。ただ、テレビ・シリーズと違って一万円を出して買うメディアだから、テレビ・シリーズ以上の一万円を出して買える価値のクオリティが必要になるんだよね。だからテレビ・シリーズの様に5班ぐらいのスライド制でコンスタントに作る事ができなくて、そのクオリティを保つ為にはどうしても1班で丁寧に作る事になる。そうなると現実問題として制作体制の限界があるね。

それとビデオ・シリーズという事で、買い易くする為に価格も6800円と冒険していて、その分だけ製作費も辛い。金をかければいいわけでないけれど、枚数的な数字で影響する。テレビの様に流せる作品でないから、そういうところを判ってくれと言わないけれど、お金を出して買えるクオリティを保つ為には色々と大変だね。製作者として一本を作るにやっとこさっとこという形は困っちゃうし(笑)。まあ、最終的なオリジナル・ビデオとして情報量不足の問題というか、判りにくい部分の情報の呈示は本や色々なものがあるから。

――メディア・ミックスですか。

■ うん。将来は本当にそうしたい。映像のビジュアルな部分と活字的部分を合わせて色々とできればいいなと思う。

――そうするとひとつのブランドに対して消費者は膨大な投資をしなければならない。本当はビデオはビデオで完結した方がいいと思いますが。

■ う~ん、どうかな(笑)。

――次に内容についてですが、今回もアートミックが得意とするアクションモノ、メカ・バトルモノですね。

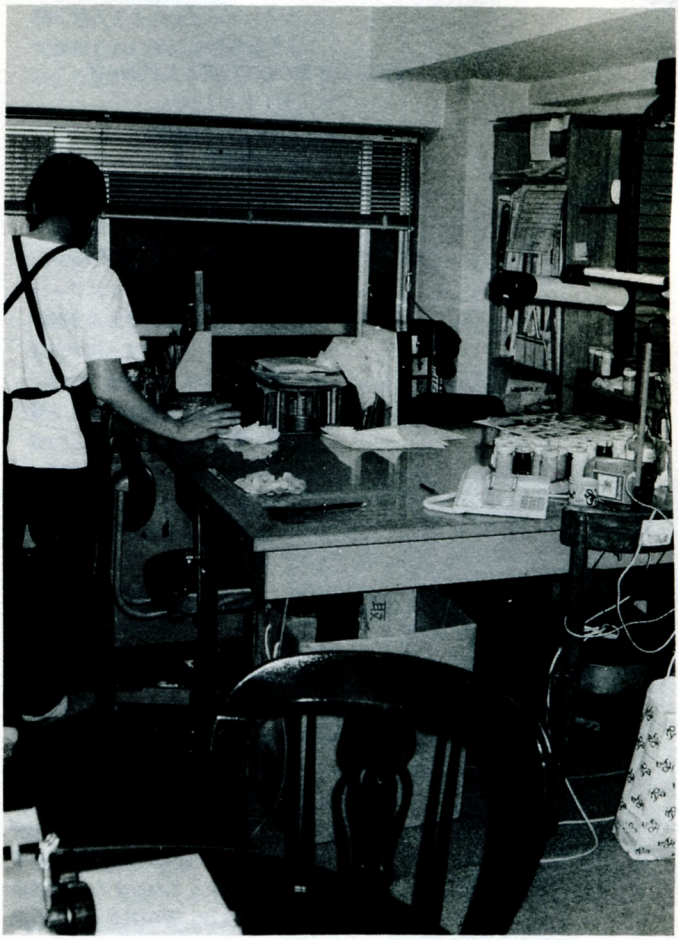
■ 今まで僕達がやってきた作品のひとつのスタイルだね。ドラマ性を強く出すと、ビデオを何回も繰り返して観ていて辛い様な気がするし、そういう意味で繰り返して観ていて少しずつ味が出てくる様なスタイルにアクションモノがあると思う。例えば今はレーザー・ディスクがあって、飛ばして面白いカットだけを観る事もあるから純然な映画はビデオグラムにちょっと似合わないと思うね。

――ビデオの特性は観たい時に観たい部分を自分で決められるという、受け手の都合に送り手が合わせる事ができるメディアですからね。

■ 僕達はそういう浮気な人を相手にしているわけだから(笑)。

――もうひとつ、洋画の影響下で上手く作られた作品と思うんですが。

■ どうだろうね(笑)。やっぱり僕達が感じた面白いモノを、みんなに同じ様な形で判り合えたらいいなと思うからね。今まで作られてきた部分を大きく変えようと思わないけれど、自分達のモノとしてメカニックやキャラクターをちょっとずつ変革したいと思うね。



――アートミックはそういう作品をどの様な方法で作っているんですか?

■ ひとつの作品を作る為に参考になるモノは現実に無いわけだから、その為には自分達のアイディアを完成させるまでの時間を異常な程にかける事かな。例えば30分の作品があって、その時間に入り切れない程の情報量を最初に確保して段々と吟味していく、だから僕達が作ると非常に簡単な作品も難解な作品に感じるとよく言われるね。

――その中でアートミックという集団的な思考は多様面な面白い作品を作れる利点と、多方面的なまとまりのない作品を作ってしまう欠点の問題になりますね。

■ これまでもチーム・ワークでずっとやってきているから、そういう心配はないね。みんなでディスカッションして良くなってマニアックになり過ぎる事も無いし。

――アートミックでデザインをまとめている人は?

■ 今回は荒牧(伸志)と柿沼(秀樹)だね。でも、デザインのイメージもディティールも大体はみんなで話し合って決めているけれど。

――アートミックのデザインというより個々のデザインの集団という方法ですか?

■ やっぱり閉鎖的になりたくないからね(笑)。

――どうもありがとうございました。

（タイトル）
現代版女忍者の必殺仕置き人グループ
『ザ・ナイトセイバー』
THE KNIGHTSABER
（形式）
実写特撮映画またはアニメーション映画
（対象）
小学校低学年～大学生中心の一般映画ファン
（ジャンル）
ＳＦ痛快活劇メカアクション
（企画）
ARTMIC
（原作）
鈴木敏充
（制作）
ARTMIC

作品のテーマと企画意図

ＳＦ映画、アクション映画の秀作の到来は、大人から子供迄幅広く、映画ファン、ＴＶ視聴者に喝采を持って受け入れられ、映画を観る目を肥えさせ、ドラマ設定に対する素養を、日々高めつつあると言えます。

その代表的な作品例として、『スターウォーズ』『ターミネーター』『ゴーストバスターズ』『バック・トゥ・ザ・フューチャー』『サンタクロース』等がＳＦ作品として挙げられ、また、『ランボー』『マッドマックス』『ナイトライダー』『コマンドー』『ダリル』等がアクション作品として挙げられます。

この秀作慣れした映画ファン・ＴＶ視聴者が、作品の人気のバロメーターを計る上で欠かせないオピニオンリーダーとして、映画のドラマ世界を見つめています。

即ちこれは、過去に於いてハイクォリティーな作品を観た人々の求めているものが、よりハイセンスな設定で、且つ密度の濃いドラマ世界を構築し得る、作品であると言えます。

玩具の世界に於いても、同様なことが言えます。

アメリカで展開されている『ＧＩジョー』『トランスフォーマー』『マスター・オブ・ユニバース』『Ａチーム』『ナイトライダー』等、また日本に於いては『ガンダム』『マクロス』『メカ生体ゾイド』等、数多くのオリジナル及び、映画・ＴＶキャラクターズ等の、多くのヒット商品は、その販売戦略に於いて、特有のドラマ世界・ＳＦ設定を色濃く反映させて、一連の商品展開をシリーズ化させ、成功を収めているといえます。

以上の事から特にＳＦ世界にドラマ展開の場を求めた映画・アニメ、そして玩具に共通して言えることは、物語が想像の産物であり、夢想世界の遊びの領域を拡大して展開されたものであるからこそ、より合理的な作品世界観の定義付けが必要であり、他の企画との差別化により強烈な個性を持たせなければ、成功しえないと言うことです。

本企画『ザ・ナイトセイバー』（バブルガム・クライシス原題）は、前記した様々な、ＳＦアクション映画の、エッセンスを基に、映画『ダーティーハリー』『シティーヒート』『ビバリーヒルズ・コップ』『48時間』、ＴＶシリーズ『ジョン・アンド・パンチ』『マイアミ・バイス』に見られる、根強い人気のポリスアクション、そして『ブレードランナー』『ウォーリアーズ』『ストリート・オブ・ファイヤー』等のシティファイトに題材を求めた、大都会に頻発する近未来の凶悪犯罪に立ち向かう為に生まれた現代版の忍者とも言える闇の必殺仕置き人グループ『ナイトセイバー』の物語です。

今、我々が暮らしている文明社会、即ち、急成長し、日増しに高度化していくこの社会の行く末を思いこれから起こるかもしれない高度な知恵と技術を駆使した犯罪に対して、どの様な対処が必要なのか？

車社会が暴走族を生み、集団犯罪や組織暴力を巻き起こし、またコンピューター時代の副産物として、オンラインシステムを用いた犯罪を生み、時代の流れによる、技術の進歩・革新は、牽いてはアメリカ・ソビエトの「宇宙戦費」なる国家軍事予算計上や、「ＳＤＩ計画」なる言葉が、毎日のように公然と新聞紙上を賑わせ、この先、犯罪の組織・形態もどの様にエスカレートしたものになるのでしょうか？

故に、本企画は近未来都市を想定し、技術・革新した文明社会に於ける、より高度化された犯罪と、一般市民生活の位相を描きながら、あらゆる角度から捉えた様々な犯罪を解決して行く、闇の必殺仕置き人グループ『ナイトセイバー』の活躍を中心に展開し、そこには、常に「この地球の上に住んでいる我々が、今、何をしなければならないのか？」と言う素朴で最も重要なテーマ、即ち、人にとって必要不可欠なテーマを揚げ、様々な事件を通して、それを再確認して行くといったモチーフから創造して痛快・無比のドラマを展開されて行きます。

作品内容に於ける狙い

メカニックスをパートナーとする
登場人物の新鮮なドラマ

近未来社会を想定したＳＦＸメカアクションは、その多くが、大掛かりな状況設定の基での登場人物の道具としてメカニックスを扱うという域を脱していません。

本企画では主人公達の主観を重視したドラマの流れを前面に打ち出し、主人公の生活に密着し、相互にバックアップしながら作品を盛り上げる、ハードディテールのメカニックスの存在を描き、爽快感溢れるメカアクションシーンを盛り込んだ作品にします。

視聴者と同時代感覚で活躍する
現代版の忍者とも言える闇の必殺仕置き人グループ
『ナイトセイバー』の存在

登場キャラクターのパーソナリティーは、対象視聴者と同時代感覚を持って設定します。『ナイトセイバー』の「悪」に対する「行動」は現代の実社会に於ける若者の「義憤」や「怒り」の表現であり、国家警察が手の付けられぬ犯罪を解決する闇の必殺仕置き人達の「行動のロマン」として表現することによって、作品を盛り上げます。

現代風俗を盛り込んだ青春グラフィティー

舞台は、現在より数年先のニューヨークやロスアンゼルスを想定し、現在の風俗をあらゆる面から数多く採り入れます。一般市民と法律と犯罪者の間にあって、クールに、且つスリリングに暗躍する闇の必殺仕置き人『ナイトセイバー』の構成メンバーの生き方そのものが「青春グラフィティー」として、エッポクメイキングな作品になると確信します。

最新のポップスを重視した音創り

「ストリート・オブ・ファイヤー」「ブレイクダンス」「フット・ルース」「パーフェクト」「バック・トゥ・ザ・フューチャー」等、最近のヒット作は、従来の映画音楽の意識の域を越え、様々なシチュエイションに最も先端的、現代的な、ハートビーティングなポップスを用いて、成功しています。そこで、アニメ映画こそ、本来、オムニバス形式のポップスが最適の素材であり、不可欠な要素なのです。

本作品は、この点を重視し、主人公達の行動のリズムを印象深く、聴覚面からも追求して行きます。

物語の舞台背景

かつて、遥か未来の出来事とされていた光通信や、太陽熱発電は、1980年代の終末を迎えた今、過去のものとなりつつあった。人工樹脂や、セラミックスの開発は人体と拒絶しない義歯を造り、チタニウム製の骨は、足を失った人々に歩く希望を与えた。又、次々と造り出される人工臓器は不治の病を治し、脳から電子信号を受けて作動する人工アームは、両腕を失った人間に物をもたらすに至った。そして、図面を描く無人の製図板が売り出され、コンピューターに数値を入力する事により造り出される映像は、人間が行うそれを遥かに上回る物と成った今日、テクノロジーの目指す次の次元は、人間本体の人工造作に向けられてきた――。

時代は20世紀末。

差ほど遠くない未来、過密化した都市「ティンセル・シティ」を、何者かの必要によって造り出された偽人「ブーマー」達が暗躍する!!

ニューヨークやロスアンゼルスに象徴される最先端の現代風俗の延長線上で、人々は暮らしていた。国際間の紛争を呼ぶ、スターウォーズ計画、人工増加の処理を目的としてスペースコロニー計画等、マスコミは、宇宙関連事業やそれに伴うテクノロジーの革新を話題にしていたが、一般庶民にとっては多少、暮らし向きが変わった程度のもので、その恩恵を受けるには程遠いといった意識であった。人々にとっては、地上の都市は何処も異常な過密状態であり、政府、或いは大企業レベルでの合理化が社会問題化していることが当面の深刻な話題であった。その上、遺伝子工学を筆頭に爆発的に進歩を遂げたテクノロジーが、何者かの意図によって、今日では予想も出来ない程の数多くの種類の犯罪や、アクシデントを社会にもたらされ始めたのだった。

これらの科学を用いた凶悪犯罪や、種々のアクシデントによる被害に泣く一般社会の人々の怨念を晴らしてくれる、謎の組織があった。

最先端の科学兵器で武装した、この組織こそが、偽人［ブーマー］達を操り、世界を我がものにせんと野望を抱く悪人どもの前に立ちはだかった、女だけの手によって構成された闇の必殺仕置き人グループ『ナイトセイバー』なのだ――。

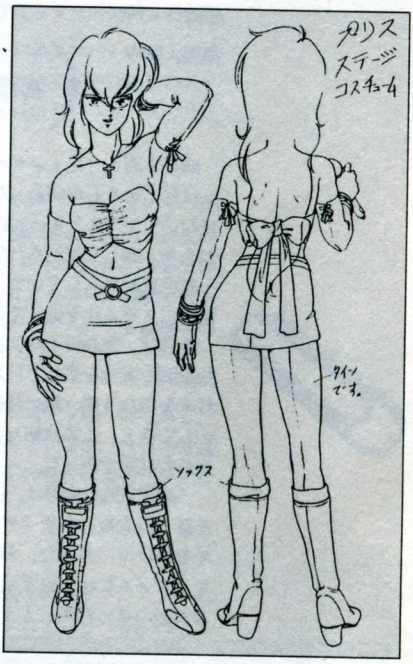
物語の設定

遺伝子工学を筆頭に、爆発的進歩を遂げつつあるテクノロジーは、「人間の生活をより便利に、より快適に」といったスローガンとは裏腹に、多くの人々に、あまりに明確なる人生計画を強いたが為に、人々の生活は画一化しつつあった。

だが、血気盛んな若者達にとってやる気も、将来への夢も、現代の若者と同様に全く失われてしまった訳ではなかった…。

先進国の悩みの種は、いつの世も変わらぬと思える程に、肥大化した大都市集中型の産業形態であり、膨れあがった人口問題の処理であった。

その唯一の解決策として、国際的なプロジェクトで推し進められている、スペースコロニー計画は、莫大な資本投下をしたにも関わらず、遅々として進まず、国家経済の破綻をきたす国まで出てくる始末であった。



だが、時代の進歩、技術の革新には、目覚ましいものがあり、その恩恵に預かれる者とそうでない者との間に、極端な貧富の差が生じ、破綻寸前の都市機能の中にあって、人々の不平不満の、ある種の現れとして、新しいタイプの犯罪形態や犯罪者がうまれてきた。この物語の舞台となる巨大都市［ティンセル・シティ］は、約10年程前に創られはじめた、国際的な技術集積都市の一つであった。

先端技術産業を置く「インダストリー・ゾーン」、学術・研究機関を置く「アカデミー・ゾーン」、そして、この都市で生活する人々の居住区間「ハビテーション・ゾーン」が設計され、配置されていた。だが、当初は超近代的な美しい都市であったが、種々の国家的な疲弊により、人々のモラルは低下し、荒廃の一途を辿りつつあった。又、技術と知恵に裏打ちされた都市の中での犯罪も新しい集団によって新しい犯罪形態をとり、従来の警察機構や捜査方法では決して解決出来るものではなかった。

犯罪は、日増しに大掛かりなものとなり、様々な武器が使われ、犯罪者達も、組織化され、より凶悪化していった。しかも、ある特殊犯罪の集団は、なんと宇宙開発の先端技術を盗用し、人間そっくりの偽人［ブーマー］を自らの手で造り、巨大都市、［ティンセル・シティ］を、更には、国家そのものを乗っ取ろうと迄企みだしたのだった…。

都市の治安を維持することが、本来の国家機能の在るべき姿といえる。ところが、国家政策の破綻により、悪

の温床を自らの手で生むといった矛盾の中になって、特殊犯罪を対処する警察機関［エクスペリアンス］が存在していた。所属する隊員は、通称［ADポリス］と呼ばれて、主な役割は、犯罪の元凶である［ブーマー］を、狩ることにあった。

「エクスペリアンス」は、［ブーマー］を一般人の中から見分ける特殊訓練を受けた、その道のスペシャリストであり、その超特殊な装備をはじめ、様々な理由から、通常の警察官とは異なった捜査方法を取り、その隊員数も非常に少なかった。

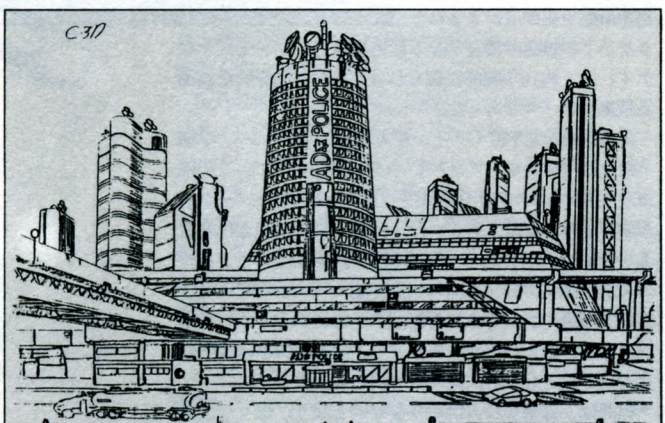
物語は、［エクスペリアンス］の一人である若い熱血［ADポリス］のレオンが、或る犯罪事件を通して、闇の必殺仕置き人グループ『ナイトセイバー』の存在を知り、或る時は、互いに助け合い、又或る時は、反発し合いながら、若者のあり余るエネルギーを発散させたスピード感溢れる痛快アクションで展開します。

物語の発端

威容を誇る［ティンセル・シティ］の最近の荒廃ぶりには目に余るものがあった。中心部には、国の威信をかけた「インダストリー・ゾーン」「アカデミー・ゾーン」があり、厳しく統制されて秩序が保たれているものの、一般庶民が暮らしている「ハビテーション・ゾーン」は、次第にスラム化を辿っていった――。

それは、進み行く時代に何等、光明を見い出せぬ国の政策的な混迷を表していた。宇宙開発計画と言う国家の将来を担なう第一級の技術集積都市［ティンセル・シティ］でさえ、この状態なのだから、他の都市は言わずと知れた状態であった。

この国家的な疲弊は、［ティンセル・シティ］に本拠地を置く巨大複合企業［ゲノム］の内部的な成長にブレーキをかけつつあった。大国並の経済力を獲得するに至った［ゲノム］は、企業としてのいき詰まりを、巧妙複雑な計画の基に打開しようと、闇の世界から末端犯罪組織



を胎動させ始めた――。

20世紀も後半を迎えた或る日、エスカレートする科学犯罪や暴力事件の陰に暗躍する偽人［ブーマー］の存在を認めた政府は、最先端の特捜用科学機械を使用する特殊警察［エクスペリアンス］を結成した。だが、此処数年の間、当時の常識では想像も出来ぬ程の様々な犯罪事件が、各都市に於いて頻発し、其の全ての事件に対応出来ない［エクスペリアンス］のジレンマがあった。そんな或る日［エクスペリアンス］に所属する［ADポリス］の一人であるレオンに［ティンセル・シティ］行きの特命が、特殊警察の上層部より下った。

［ティンセル・シティ］の警察機構とは別に設置された［エクスペリアンス］のビルは当時のテクノロジーの粋を集めて創設された初期の頃の圧倒的な威容は薄らいだものの、まだまだ犯罪者を怯えさせるには充分であった…。

様々な犯罪事件に対処し、死線を潜り抜けてきた熱血［ADポリス］のレオンにとって、此の地に安息の日々は無かった。赴任直後から度胆を抜くような［ブーマー］等が巻き起こす犯罪事件が、持ち上がったのだった。しかも、敵か？　味方か？　異様な機動装甲スーツを自由自在に操る、謎のグループ、即ち闇の必殺仕置き人グループ『ナイトセイバー』を巻き添えにして、事態は思いがけぬ方向へと滑りだしたのであった……。

［注］・［ティンセル・シティ］とは、「見せ掛け、安ピカ」の意味。　TINSEL CITY＝安ピカの都市。

闇の必殺仕置き人『ナイトセイバー』とは？

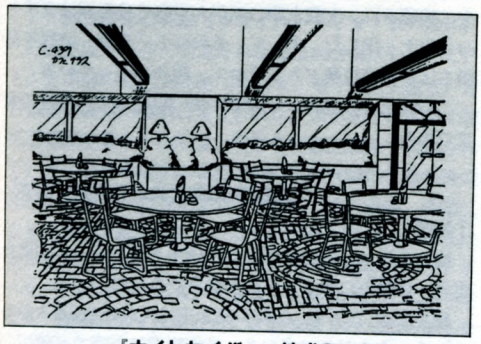
構成メンバー

・シリア（22歳位）：［ティンセル・シティ］の商店街のランジェリーショップの若きオーナー。科学者の父、スティーブン博士譲りの総明な頭脳の持ち主であり『ナイトセイバー』のリーダー。見掛けが華奢なわりには、強靱な肢体の持ち主で、武道全般をこなし、更には、メカニックスにも強く、何処かに謎めいた魅力を持つスーパーレディ。

・プリス（19歳位）：若者達で賑わう街のライブ・ハウスで歌う、熱狂的なファンを持つ、ロック・クィーン。［ブーマー］による犯罪事件で最愛の恋人を失い、シリアとの出会いから『ナイトセイバー』に参加。つっぱり女の気丈さと、弱さの二面性があるのは孤児院育ちの生活環境によるものなのか？　バイクをこよ無く愛し、又、変装の名人で、其の演技力は『ナイトセイバー』の情報収集活動に大きく貢献している。

・リンナ（20歳位）：郊外の街のアスレチックセンターでエアロビクスの売れっ子インストラクターをしている。幼児期に或る犯罪事件に家族が巻き込まれ、警察サイドの過失から両親を失う。商売柄、身のこなしが素早く、脚力・腕力が強い。ユーモアを解す、明るいハデな性格の持ち主である。

・ネネ（18歳位）：特殊警察［エクスペリアンス］の見習い事務官とは言えばカッコがいいが、其の実、お茶酌みといった仕事。だが、『ナイトセイバー』では情報部員として、又、兵器の輸送、特殊パーツの装備・交換・メンテナンス等を行うコマンドクルーザーの管理・操縦を受け持つ。グループの最年少で、性格は、優柔不断なところがあるが、コンピューター操作は何故か天才的。又、ギャグメーカーとしての一面もある。



『ナイトセイバー』結成のいきさつとは？

国家が総力を上げて推進している宇宙開発プロジェクトの中心的人物である生体科学者、スティーブン博士は、或る年、プロジェクトの主要スポンサーでもある、巨大複合企業［ゲノム］の国家存亡に関わる秘密計画を告発しようと働きかけ、何者かに暗殺されてしまった。父親を暗殺され、その父親の後を追うようにして病死した母親を持つシリアは物理学者であり、恋人でもあるジョージ博士の下に身を寄せた。

だが或る日、父親の遺品でもある研究書類を執拗に狙う、謎の一団を知る。しかも彼等の襲撃により、ジョージ博士迄も巻き添えにして、死亡させてしまったのだ。死の間際に、ジョージ博士の口から存続の為に人権無視の政策を執る国家と、己の利益の追求の為に暗躍する巨大な企業のエゴイズムを知った。そして、シリアの元に残された古びたスティーブン博士の研究書類こそ、今日の国家的疲弊を救う切札であり、巨大企業のいき詰まった成長の最大打開策を、推進するものだった。それは、人間を越えた人間、完全無欠の［ブーマー］に関する極秘研究書類の一部だったのだ。

ジョージ博士宅を引き払い、謎の一団の追求の手から逃れる為、シリアは何時しか［ティンセル・シティ］でランジェリーショップの若きオーナーとして、市井に身を潜めていた。そして、シリアは、父とジョージ両博士の意志を継いで、国家と巨大企業のエゴを打ち砕き、数々の犯罪に巻き込まれ救いを求める人々に代わって「悪」を打つ闇の必殺仕置き人グループ『ナイトセイバー』を結成したのだった。

『ナイトセイバー』の構成メンバーは、シリアの綿密な調査の上で闇の必殺仕置き人としての資格を持つに相応しい人物がスカウトされた。プリス、リンナ、ネネの3人である。法と犯罪の間にあって、或る時は、国家の非合理なやり方に反発し、又或る時は、法の網目を抜って暗躍する巨大企業に、激烈な闘志を持って立ち向かう『ナイトセイバー』の実体を隠す為、女性だけの集団となった。

女だてらに［ADポリス］も手をやく程の、科学兵器を駆使する凶悪犯罪者に、戦いを挑む現代版の忍者とも言える闇の必殺仕置き人グループ『ナイトセイバー』の面々。それは、やがて、地球をも揺るがす壮大な事件の核心に迫るのだった…！

『ナイトセイバー』の11ケ条の掟

1. 組織のことを他言しないこと。
2. 私怨による仕事をしないこと。
3. メンバー全員の合意のもとに仕事をすること。
4. 組織を脱退してはならないこと。
5. 組織共有機材の破損は止むなき場合を除き、自己負担を原則とすること。
6. 仕事の依頼主に関しては、一切他言せぬこと。
7. 仕事に関わる情報は個人的に収集したりせず、情報量はメンバー全員が同等であること。
8. 定期連絡を必ずとること。
9. 仕事以外に於いて、通常生活では、赤の他人であること。
10. 男に溺れないこと。
11. 以上の10項目に関して、掟破りは、死を持って償うこと。

——以上厳守——

主要メカニックス設定

『ナイトセイバー』のメンバーの個人装備

・各自がそれぞれの特徴を生かして高機動装備を持っているが、それは単にソフト・スーツとハード・スーツに分類される。

『ソフトスーツ』

メンバーが［バトルランジェリー］と呼ぶもので、実際に下着として着用される。平服の場合でも或る程度の能力を拡大を可能とする。メカニカルな倍力機構ではなく、バイオ・フィードバックにより肉体の機能そのものの機能を倍加させる。勿論ハード・スーツと併用された時に最も効果を発揮する。

『ハード・スーツ』

俗に言う外骨格型のパワード・スーツの一種である。各人の特徴に合わせた機能を備えているが、レベルの違いがあれ装甲とパワー、スピードの強化は各スーツとも共通である。

・シリア

『ソフト』パワー、反射神経機能のアップ。ソフトのみの場合の武器は単分子チェーンによってつむがれた二条輝糸鞭（切れないロープともなり、また使い方によってはビルさえ寸断する）とナイトメダルによる指弾。

『ハード』ハイパワー、重装甲、多武装とまるっきり人型の高速重戦車である。高速活動時及び破壊力を必要とする時には各要所に設けられたブースト・ジェットによって動きが加速される。これを着こなす強靱な体を持つものはシリアしかいない。

・プリス

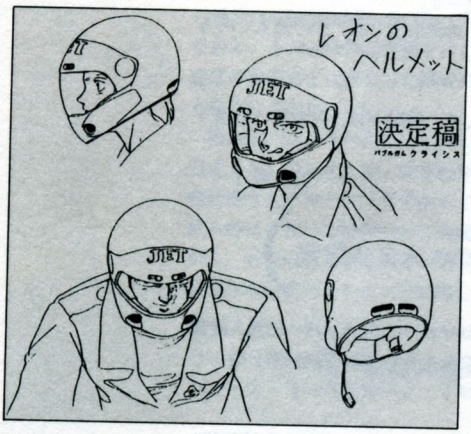
『ソフト』プリスの能力を引き上げる機能はあまり大きくない。これは『ハード』の為のアタッチメントであり、また遠隔操作機である。

『ハード』通常はプリスのバイクである。変形すると『ソフト』によって遠隔操作されるモトロイドとなり、更にプリスの着込むハード・スーツとなる。遠隔操作はバイク、モトロイドどちらの状態でも可能である。メイン・アームはミサイルと、これまた遠隔操作可能のフライング・ワップ（破壊能力を持つ空飛ぶ車輪）です。

・リンナ

『ソフト』驚異的なスピードで活動する事を可能にする。この時の武器は高度120のナイフ。

『ハード』基本的には更なるスピードのアップ。ただしリンナの場合、装甲が二重になっており、多重の時は装甲機能が重視される局面で使用する。外側の装甲はワンタッチで外れ軽装甲になると、亜音速行動が可能になる。スピードが本命なので武器は忍道具の様な物が主体となる。



・ネネ

『ソフト』感覚器官が強化される。例えば防音壁を通してさえ何の補助的手段もなく内部の会話が聞ける等。

『ハード』感覚器官のメカ的強化が加わり、更に高度なジャミング能力を備える。スーツの形状的特徴としては、装甲外壁に多数の収納型のリフレクターを備え、音波や電磁波による破壊活動も出来る。特殊武装としては高度な探知、誘導能力を生かした極遠距離砲がある…が体型に比べて大きすぎる為、ストックに車輪がついている。最も車輪はマガジンになっている。

その他の登場キャラクター

・**レオン**（25歳）：交通機動隊出身。身長182㎝、体重80㎏。特殊警察［エクスペリアンス］のA級［ADポリス］。女好きで、可愛い女性と見るとすぐ声をかけ、ふられても少しもこりないタイプの人物。凄腕のポリスだが、いつも『ナイトセイバー』と事件現場で出くわし先をこされる。射撃の名手で、素手の闘いはボクシングを基本とする。

・**デビッド警部**（45歳）：［エクスペリアンス］の所長、切れ者だが非常に短気である。官僚的なところが薄く、あまり良く知らない人から見るととてつもなく変わり者で、扱い兼ねるように見受けられるが、身近に付き合うと、差ほどでもない。フェミニストで、レオンとは此の点で妙にうまが合うが、年齢差を越えたライバルでもある。

・**デーリー**（35歳）：［エクスペリアンス］のA級［ADポリス］。クールで一見人情味に欠けるような印象を漂わせているが、いざという時は、レオン顔負けのホットな一面をみせる。女嫌いで、装甲機動隊出身のホモ。あらゆる兵器のプロフェッショナル、例えば、戦闘中に一々道具の名称を叫ぶ癖がある。

・**クインシー**（70歳）：巨大複合企業［ゲノム］の会長。政財界に通じる黒幕的存在。己の野望の為なら血も涙もない男。

ザ・ナイトセイバー設定書

世界の歴史から見ても、東京ほど受難の多い都も少ないだろう。大正12年の関東大震災で、その都市機能は完全に破壊され、大戦末期の東京大空襲では帝都は[illegible]おり焦土と化した。そして、そのつど「東京」は[illegible]張るばかりの復興ぶりを見せて、現在に至っている[illegible]

この物語は、現在から約50年後の超巨大地震直後[illegible]京である。

西暦2000年に向かう東京（[illegible]

①地震

周知の通り、約60年前の大正12年９月１日の「関[illegible]震災」は歴史に残る、正に大震災であった。

罹災者は170万人、当時の東京市の人口が226万人[illegible]るから、その80%にあたる。被害総額は当時で45億[illegible]現在に換算して45兆円で、これは年間の国家予算額[illegible]敵する。それ以外にも、遡れば有名な安政の大地震[illegible]めとし、東京（関東）は12回も巨大地震に襲われて[illegible]歴史を約1000年以上遡って見ると、西暦818年から現[illegible]至るまでに東京（関東）は12回も巨大地震に襲われ[illegible]り、その周期は約69年である。そして現在から2004年[illegible]が18回目の危険期であり、「只今から2004年までに東京[illegible]度５以上の地震に襲われる可能性は60%」となって[illegible]

さらに、西暦2000年をむかえた時点でも〝地震予[illegible]の的中率は現在とあまり変わらないとされている。[illegible]現在、「関東大震災クラス」の震災に東京が襲われた[illegible]その復興には約６年かかるとされている。

②都市計画

ＪＡＰＩＣ（日本プロジェクト産業協議会）が約1[illegible]後（21世紀初頭）に向けて現在〝新都計画〟を計画中[illegible]ある。

これは内需拡大の一つの答えとでも言うべきもので[illegible]総工費約50兆円の超巨大プロジェクトである。その名[illegible]「海洋情報都市計画」（OCEAN COMMUNICATION[illegible]CITY COMPLEX）と言う。東京沖合150㎞の海上に[illegible]的に完全に独立した「人工都市」を構築するのである[illegible]計画では1996年から着工し2029年まで約７段階で行わ[illegible]る。その総面積は約30㎞、1440万ｔである。

③エネルギー

アメリカの代表的シンクタンク、ワールドウォッチ[illegible]究所の年次報告書によるまでもなく、エネルギー資源[illegible]次世紀に向けての深刻な問題である。現段階ではガソ[illegible]ンの代用はガソール（ガソリンとエタノールの混合物[illegible]が有望で、既にブラジルでは自動車製造企業が純粋ア[illegible]コールで走る自動車の製作を政府と協約し、1983年生[illegible]分の４分の３はアルコール自動車である。

また、発電としては最も有望なものは太陽熱発電で[illegible]る。

現在の主流はバキュームチューブ式太陽熱集熱器で[illegible]るが、次世代はプラスチック薄膜式太陽熱集熱器が主[illegible]となる。

現在マクドネルダグラス社は「ソーラー100」と呼ばれ[illegible]る10万ｋワット級の「死海プロジェクト」を計画中で[illegible]る。

尚、現在日本では約400万基の家庭用太陽熱給湯システ[illegible]ムが有り、毎年50万基が設置されている。1990年の目標[illegible]は、700万基。さらに6500基の居住用、ならびに事務用ビ[illegible]ル向けのシステムと、1900基の工場向けシステムが計画[illegible]されている。現在でも日本はイスラエルにつぐ世界第２[illegible]の太陽熱集熱器保有国である。

2030年の東京（フライト・ナイツ・ワールド）

23区制は1996年に改定され現在は16分割区となっている。5年前の超巨大地震（2025年、第2関東大震災）で首都圏は破滅的破壊に見まわれた。東京港上には第2新東京国際空港もかねた海上新都心が着工20%で放棄されている。2030年現在の首都圏の復興率は50%、建築物の30%が新築され25%が立ちぐされている。造築、改造により引き続き使用されているものが残りの45%である。走る車の60%強が、ガソール車。電気自動車（バッテリーカー）が18%である。千葉九十九里には巨大な波力発電所、横須賀沖と武蔵野市には世界第1の太陽熱発電所が存在し、京浜工場地帯と首都圏の電力の60%を生み出している。かつて都のシンボルであった新宿の超高層ビルは半壊し、現在も雑居ビルとして使用、30年前に建てられた新都庁ビルもその機能を取り戻している。山手線を1まわり大きくとりまく第2山手線が完成したほか、とりわけ都市の景観をかつてと大きくたがえるものは丸の内をつらぬいて南北にはしる最高20mの落差を持つ大断層くらいである。

オフィス街のビル群はそれぞれ独立した太陽熱集光器をその頭にかかげ、今日も大都市の一日が始まろうとしている。

ブーマ

来るべき宇宙時代にそなえて創りだされた強化人間。

超企業体ゲノムの資本投下により推進。2020年に1号が完成。外観は人間と完全に見分けがつかない。

1体の創造には宇宙飛行士20人分の教育費がかかるため、一度計画は中断。その後、あらゆる記録から消去されている。

バブルガムクライシス ストーリー概略

[TIME]

2036年、メガロシティー東京。7年前のM8クラスの大地震からの復興がようやく軌道に乗り、新たな混沌の時代を迎えていた。

[BOOMANT]

ヴーマとは、メカトロニクスとバイオテクノロジーをサイバネティクスで融合させた亜人の事である。この時代ヴーマは非常に高額なものであり、軍事的や、人間では不可能な特殊作業用として実験的に使用されていた。ヴーマは目的に応じて人間をはるかに越えた特殊能力を持ち、外観的にも、人間と殆ど変わらない形態をとることが可能であった。

[ACT1]

シリアの父はヴーマ開発の第一人者であった。その頃ヴーマ研究施設の爆破事件が続発した。シリアの父は一連のヴーマ研究施設破壊活動の渦中に巻き込まれて死亡した。

シリアに残されたものは弟のマッキーと、巨額といっていい程の遺産と一台のメモリーマシンだった。遺言はそのメモリーマシンを使用する事をうたっていた。

メモリーマシンにかかったシリアは悲鳴をあげた。そこからは父の持っていた全知識が流れ込んで来たのである。

情報の奔流の中からは、父とジョージを殺した巨大な敵の姿が浮かび上がってきた。

そして、彼女は決断した。

[ACT2]

メガロシティー東京の或る夜、巨大複合企業（コングロマリット）GENOMを中心とする超高層ビル街の谷間で、一体の戦闘用ヴーマが破壊活動を起こした。

直ちに緊急出動するAD（アドバンスド）ポリス。——大震災後頻発するテロ活動に対して新設された重武装警察である。

この異常事態に非番でライブハウス『HOT LEGS』で骨休みをしていたレオン・マクニコルにも呼び出しがかかった。

一方、地下街へ追い込まれたヴーマは、対ヴーマ戦闘のプロ、ADポリス2コ分隊をあっさりと全滅させてしまった。

異常に気づいたADポリス通信部のネネがシリアへコンタクトをする。

戦闘ヘリと共にヴーマを追うレオン、しかし、3機の戦闘ヘリもヴーマの敵ではなかった。レオンが振り切られるかと思った時、ヴーマを追う3つの人影が現れた。

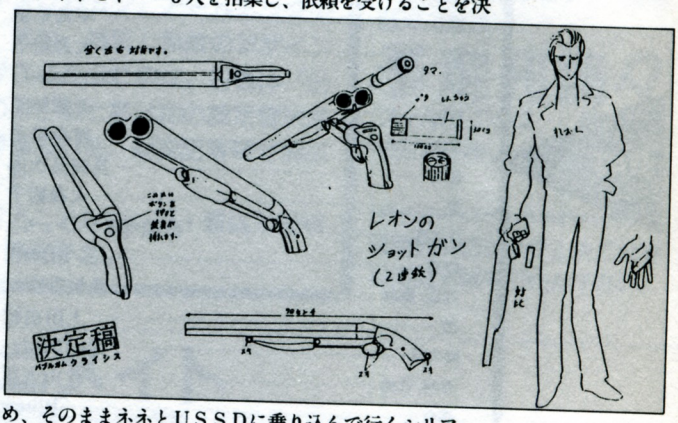
巷で噂のヴーマ・ハンター『KNIGHT SABER』である。

あっけにとられるレオンの目の前で、さしものヴーマもあっさりと彼女達の攻撃によって活動を停止してしまった。何処ともなく消え去るナイトセイバー達。

[ACT3]

翌朝、シリアのところへ電送されてきた新聞にUSSD（宇宙防空局）よりナイトセイバーへの仕事依頼のコールサインが掲載されていた。

ナイトセイバー3人を招集し、依頼を受けることを決



め、そのままネネとUSSDに乗り込んで行くシリア。

USSDよりの依頼とは、昨夜の混乱に乗じてヴーマの一団にさらわれた軌道ビーム兵器の研究者G．K．フレデリックと、その妹のシンシアを、24時間以内に発見、救出してほしいというものだった。報酬は4000万。装甲スーツのままUSSDから帰ってゆく2人を天空から追う目があった。地上査察衛星である。しかし、シリアとネネは宇宙からの尾行もかわす。

[ACT4]

活動を開始するナイトセイバー。フレデリックとシンシアの姿を捜して夜の街を歩き回るプリス、ネネ、リン

ナ。

そのプリスが、いきなり大男２人に襲われた。ハード・スーツ無しではあっさりと、らちされてしまうプリス。

そこで、ヴーマ達が、アクア・シティへ向かっていることを知るプリス。アクア・シティとは東京湾上に計画された大洋上都市であるが、大震災のため工事が65%の進行状態で放棄されてしまった無人の人工島である。

一暴れしてヴーマ達から逃げ出し、単独でアクア・シティへと向かうプリス、それを追うヴーマ、ADのレオン。プリスの暴走に手をやきながらも、援護かうシリア、ネネ、リンナ達。

果たして、フレデリックの正体は？　カギを握るシンシアとは？

ヴーマの巣窟と化したアクア・シティでナイトセ一対ヴーマの闘いが始まった。

THIS TIME IT'S WAR!!

CAST

シリア …… 榊原良子
プリス …… 大森絹子
リンナ …… 富沢美智江
ネネ …… 平松晶子
クインシー …… 川久保潔
メイスン …… 池田秀一
レオン …… 古川登志夫
長官 …… 大宮悌二
シリアの父 …… 石丸博也
ボギー …… 屋良
レトルト …… 難波
デーリー …… 堀内
フレデリック …… 小杉十
副官 …… 大滝
検門官 …… 小林
シンシア …… 笠原
女ヴーマ …… 高乃
マッキー …… 佐々

STAFF

企画/原作 …… 鈴木敏充
監督 …… 秋山勝仁
脚本 …… 松崎健一/柿沼秀樹/荒牧伸志/秋山勝仁
キャラクターデザイン …… 園田健一
メカニックデザイン …… 柿沼秀樹/荒牧伸志/園田健一
演出 …… 八谷賢一
作画監督 …… 田中正弘/仲　盛文
美術監督 …… 荒井和浩
撮影監督 …… 高橋明彦
音響監督 …… 松浦典良
音楽 …… 馬飼野康二
・主題歌 …… 「今夜はハリケーン」
作詞 …… 亜蘭知子
作曲 …… 鈴木キサブロー
編曲 …… 中島正雄
歌 …… 大森絹子
・イメージソング …… 「Remember」
作詞 …… 亜蘭知子
作曲 …… 坪倉唯子
編曲 …… 長岡長次郎
歌 …… 大森絹子
・挿入歌 …… 「孤独なエンジェル」
作詞 …… SHOW
作曲/編曲 …… 馬飼野康二
歌 …… 上田由紀
・挿入歌 …… 「Mr.Dandy」
作詞/作曲 …… 片山圭司
編曲 …… Bluew
歌 …… Bluew
・サウンドトラック盤 …… 東芝ＥＭＩ
原画 …… 大平晋也/矢野　淳/宇佐美晧一/奥田　淳
ところともかず/須賀重行/三坂　徹
生亀信幸/清水義治/松岡秀明/北尾　勝
飯島　傑/一谷賢八/塚本　篤/杉光　登
大谷育代/浦山智美/中田雅夫/藤高栄光
青柳富士子/馬場俊子/藤田美喜/大森英敏
北島信幸
動画 …… 福島淳隆/川崎孝治/玉田睦益/高橋範充
桜美勝志/阿部邦博/桑原敏昌/中村智
館山富美子/田辺寿子/山本美和子/富田与
大友健一/山本邦子/宮本忠男/鈴木
柳下雅司/渡辺孝文/渡辺敏哉/杉原百
大谷久美子/加川
スタジオジュニオ/アニメイトフィル
アートランド/ジャンクヤー
スタープロダクショ
仕上げ検査 …… 安斎弘美/中山久美子/大月結里
中村江里/遠藤みゆき/大貫徳
仕上 …… 斉藤博樹/東風谷弘子/金丸ゆう子/石田幸
東乃文子/中野裕子/杉山一江/西田隆
山口保子/西野弘美/栗田和子/上村房
スタジオファンタジア/スタジオMA
スタジオポム/ＮＶＣ/スタープロダクショ
特殊効果 …… 朝沼清良/中尾寿
背景 …… あにまる屋/荒井和浩/太田信
タイトルデザイン …… 村上
タイトル …… マキ・プ
撮影 …… スタジオキャパー
菊地英明/遠藤公祐/安津畑隆/友井昌
東海林慶子/月岡敦夫/小瀬敬子/大場哲
音響効果 …… 伊藤克己/神保大
録音 …… 大塚晴寿/小原吉
録音スタジオ …… 整音スタジ
音響制作 …… 現
ネガ編集 …… 大橋まさ
現像 …… 東京現像所
音響監督補 …… 渡辺　
作画監督補 …… 劉　輝
メカニックデザイン補 …… 山根公利/夢野レイ
動画チェック …… 馬場俊子/藤岡美喜
色彩設定/色指定 …… 安斉弘美
制作担当 …… 青木　武
連載 …… アニメV(学研刊)
制作 …… アートミック/AIC
プロデューサー …… 三浦　
製作 …… ユーメックス

完全版資料集4

ガルフォース2

B5判　総78頁　1000円

ソルノイドとパラノイドの果てしなき戦闘の裏に隠された真実を見せられ、混乱するルフィー。

キャラデザインを、パート1にひき続き園田健一が、また、柿沼秀樹がメカデザインのうえに原作・脚本まで担当した話題作。それらを残らず収録した、ガルフォースファン必見の一冊です。

全国アニメショップ、書店で12月、絶賛発売!!

アニメイトコレクション10

フィルムブック

ガルフォース2

B6判　総116頁　850円

第1作より数年が経過、仮死状態で救助されたルフィーは、ソルノイド・パラノイドの種族間戦争が、どちらの勝利に終っても未来の無い事を知り深く悩む。闘いのむこう側にある希望とは果たして何なのか、自分達は何の為に無意味な闘いを続けてきたのか…!?『ガルフォース2デストラクション』を誌上に完全再現!

全国アニメショップ、書店で12月、絶賛発売!!

アニメイトコレクション9

ミンディランド2

魔法帝国

A5判　総166頁　780円

月刊OUT誌上で8回に渡って連載されたみんだ氏独特の画法によるこの『魔法帝国』は、当時話題を呼び賛否両論の意見が交わされました。その問題作を一挙収録、他にもアニメック連載の学習まんがシリーズやスプラッターシリーズなど前回とはガラリと変わったイメージのコミックスです。

全国書店・アニメショップで12月、絶賛発売!!

完全版資料集6

バブルガムクライシス2

B5判　総78頁　1000円

超集合企業体ゲノムの企みは果たして何なのか!?　闇の仕置人ナイトセイバーズ、ブーマハンターであるADポリスなどが2032年のメガ・トーキョーを舞台に繰り拡げるサスペンス・アクション。アートミックの園田、荒牧、柿沼と無敵のデザイン軍団がこの作品に参加。2巻は『BC』の第2話と第3話の設定書決定稿と準備稿の他、解説記事等で構成しました。

全国アニメショップ・書店で88年2月、発売予定。

絶賛発売中

アニメイトコレクション8

ミンディランド1オールスターズ

A5判　総166頁　780円

アニパロの巨匠・みんだ☆なおの作品集・第1巻。おなじみミンディキャラが繰り拡げるギャグのオンパレード。

全国書店・アニメショップで絶賛発売中。

イラストレーションズ

A4判　総36頁　1200円

ガルフォース
ダーティペア

数多いアニメーションの中でも人気の高い『ガルフォース』『ダーティペア』の、これまでに発表されたオリジナルイラストを集大成。ファンなら絶対に見逃せない1冊です。

全国アニメショップ・通信販売で絶賛取扱い中!

設定資料集

A4判　総70頁　980円

破邪大星ダンガイオー
赤い光弾ジリオン

全国アニメショップ・通信販売で取扱い。

予定刊続々

フィルムブック　**最終教師**
設定資料集　**アルテア**
レガシアム

通信販売のシステムをご希望の方は別紙をごらん下さい。

全国津々浦々アニメイト

池袋／東京都豊島区東池袋3-2-4 共永ビル1階 ☎03-988-1351 ■大宮／大宮市桜木町1-13-6 109ビル1階 ☎0486-46-0320 ■町田／町田市森野1-14-17 西友町田店4階 ☎0427-26-3611 ■仙台／仙台市中央4-9-8 渡辺ビル2階 ☎022-264-0437 ■高崎／高崎市連雀町12-1 BiBi高崎4階 ☎0273-23-7598 ■津田沼／船橋市前原西2-19-1 津田沼Let's 4階 ☎0474-77-2111 ■川越／川越市南台2-6-9 荻野ビル1階 ☎0492-44-4188 ■横浜／横浜市西区高島2-12-12 横浜プラザホテルB1階 ☎045-453-6990 ■札幌／札幌市中央区南三条西4丁目 エイトビルB1階旭屋書店内 ☎011-241-3007 ■岡山／岡山市表町2-1-37 細謹社内 ☎0862-25-4421 ■長崎／長崎市銅座町5-4 ステラビル4階 ステラ好文堂内 ☎0958-27-4115 ■鹿児島／鹿児島市東千石町17-1 天文館通り 金海堂書店内 ☎0992-23-6295 ■大阪／大阪市阿倍野区阿倍野筋1-3 ユーゴー書店3階 ☎06-628-4573 ■ジュンク／神戸市中央区三宮町2-11-1-207 センタープラザ西館2階 ☎078-391-8155 ■高槻／高槻市城北町2-3-3 細田ビル3階 ☎0726-76-1524 ■京橋／大阪市都島区片町2-4-6 ウエムロプラザ3階 ☎06-352-8864 ■シンコウ／姫路市駅前265 新興書房3階 ☎0792-88-1323 ■柏／柏市旭町1-3-12 旭ビル2階 ☎0471-44-9657 ■名古屋／名古屋市昭和区隼人町7-1 3階 ☎052-832-8202 ■吉祥寺／武蔵野市吉祥寺東町1-2-2 オリエントプラザ吉祥寺1F ☎0422-22-5059

ISBN4-943966-11-X C0274

©アートミック・ユーメックス

BUBBLEGUM CRISIS 1

ISBN4-913966-11-X C0274 ¥1000E [定価1,000円]